



SUMARIO	EDITORIAL
*Editorial	1
*Efemérides	2
-Septiembre	2
-Octubre	2
-Noviembre	3
-Diciembre	4
-Enero	4
*Visitas culturales	5
- 5 lugares que ver en Castilla-la Mancha	5
*En el recuerdo	8
-Mayra Gómez Kemp	8
-Es una pena el perder todo esto	10
-Antes también se viajaba	11
*Historia, arte y algo más	12
-La casa de las cadenas	12
-Los otros esclavos	13
-Roma-Guadix	14
-Barbaridades	15
-Sacamantecas	16
*Un poco de poesía	17
-A mi madre	17
-El consumo insaciable	18
-Aquí no hay viejos	20
*Cuéntame un cuento	22
-El mejor cuento de la historia según la IA	22
*Relatos	24
-Sueños	24
-Terremoto	25
-María	26
-Las familias	27
*Música, cine, teatro	28
-Koktel 31	28
-Las 5 mejores películas de 2024	29
-Los orígenes del teatro	31
*Actividades complementarias	34
-Cronicón de Oña	34
- Castillo y Jardín Botánico	37
- Visita de Andrés Alonso Castillo	40
- Salidas Curso 24-25 AFCA	43
*Aquende English Corner	44
-Halloween	44
-A bit of British humor	46
*Humor y pasatiempos	47
*Biblioteca	54

El comienzo de un nuevo año siempre es un momento para reflexionar sobre lo que hemos vivido y pensar en lo que está por venir. En el CEPA Real Aquende, este inicio de 2025 nos invita a mirar atrás y reconocer los logros alcanzados por nuestra comunidad educativa. Un año lleno de aprendizajes, de esfuerzo compartido y de momentos que nos han permitido crecer juntos, tanto a profesores/as como a alumnos/as.

Cada día, los profesores/as del CEPA Real Aquende se entregan a la noble tarea de guiar y acompañar a sus alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Su dedicación, paciencia y compromiso hacen posible que cada miembro de nuestra comunidad educativa alcance su potencial. Nuestros alumnos/as, por su parte, han demostrado con su esfuerzo y participación que, con el apoyo adecuado, son capaces de superar desafíos y seguir adelante en su camino educativo.

Este nuevo año nos presenta oportunidades para seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como comunidad. Los retos y los logros del 2024 quedan atrás, pero nos dejan lecciones valiosas que debemos recordar: el trabajo en equipo, la perseverancia y la solidaridad son los pilares que nos permiten seguir avanzando. En el CEPA Real Aquende, sabemos que el éxito es el fruto de un esfuerzo colectivo que involucra a todos: desde los alumnos/as que se esfuerzan por mejorar cada día, hasta los profesores/as que los guían con dedicación.

¡Que el 2025 sea un año lleno de nuevos logros y experiencias enriquecedoras para todos!

Diseño, edición y maquetación

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

"REAL AQUENDE"

C/ Arboleda nº 6. 09200 Miranda de Ebro (Burgos)

SEPTIEMBRE

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD AMBIENTAL



El 26 de septiembre se celebra el Día Mundial de la Salud Ambiental, una efeméride de vital importancia orientada a garantizar la sostenibilidad de los ecosistemas, en pro de la salud de las generaciones actuales y futuras. Asimismo, se pretende concienciar a la población mundial acerca de la importancia de cuidar nuestro planeta, sus recursos naturales y las especies que habitan en él.

De acuerdo a la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, la **salud ambiental** es aquella disciplina que se encarga de estudiar, prevenir y controlar factores ambientales y del entorno que puedan influir en los seres vivos. Hace hincapié en la prevención y control de aquellos factores presentes en el medio ambiente que puedan afectar la salud humana de generaciones actuales y futuras.

Algunos de estos factores ambientales que inciden en la salud pública son los siguientes:

- Contaminación sónica: problemas auditivos.
- Cambios meteorológicos o estacionales: alergias, catarros respiratorios, reumatismos, angina de pecho.
- Cambios de humedad: deshidratación, lesiones cutáneas.
- Virus, bacterias y otros microorganismos: enfermedades infectocontagiosas.



OCTUBRE



DÍA EUROPEO DE LA DONACIÓN DE ÓRGANOS,

TEJIDOS Y CÉLULAS

El primer sábado de octubre se celebra el Día Europeo de la Donación de Órganos, Tejidos y Células, que tiene como objetivo sensibilizar al público sobre la importancia de la donación de órganos y tejidos de manera voluntaria y no remunerada.

En 2024, el Día Europeo de la Donación se celebró el 5 de octubre en Vilna, Lituania, bajo el lema "**Lituania, la capital de la donación de órganos, tejidos y células**". La ceremonia de apertura fue el 4 de octubre y edificios destacados se iluminaron de verde para conmemorar el evento.

El 5 de octubre se celebró una conferencia internacional sobre donación y trasplante de órganos. El Palacio de Europa en Estrasburgo también se iluminó de verde para promover las donaciones voluntarias y honrar a los donantes y profesionales sanitarios.

Además, la Sociedad Europea de Trasplante de Órganos (ESOT) apoyó el evento con una campaña en línea y organizó un congreso en Bucarest del 10 al 12 de octubre de 2024.



NOVIEMBRE

DÍA MUNDIAL DEL BALLE



En noviembre se rinde homenaje a una de las expresiones artísticas más notables y reconocidas del mundo. Se celebra el **Día Mundial del Ballet**, con la colaboración de las principales compañías de ballet de todo el mundo, ejecutando diversas actividades tales como transmisión de presentaciones y clases en vivo, charlas y entrevistas.

El **ballet** es una danza clásica que se ejecuta de manera grupal o individual sobre un escenario. La palabra **ballet** proviene de la derivación del término italiano "**balletto**", que es un diminutivo de la palabra "**ballo**" (**baile**). Este término se comenzó a utilizar en el año 1630, para denominar a ciertos tipos de danza.

Se estima que el ballet se originó en Italia, durante la época del Renacimiento Italiano en el siglo XV.



DICIEMBRE



DÍA INTERNACIONAL DE LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD

Cada 2 de diciembre se conmemora el Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud, para conmemorar la fecha exacta en que la *Asamblea General de la ONU* firmase el **Convenio para la represión de la trata de personas y de la explotación de la prostitución ajena**. No obstante, esta organización, aún hoy en día, sigue luchando contra las formas modernas de esclavitud, que no se han podido erradicar en el mundo.

En 2021, se alcanzó el objetivo inicial de que 50 países ratificaran el Protocolo sobre Trabajo Forzoso. Pero la lucha no termina aquí. Se sigue trabajando para conseguir que más países se unan para acabar con la esclavitud moderna. Entre las formas más comunes de esclavitud moderna se encuentran: **Trabajo forzoso, matrimonios forzados y trabajo infantil**.



ENERO



DÍA INTERNACIONAL DEL AGRADECIMIENTO

El 11 de enero se celebra el Día Internacional del Agradecimiento, una celebración para difundir el valor de ser agradecidos con los demás. No se sabe el origen de esta fecha. Se dice que podría ser un intento de alguna empresa de postales de agradecimiento o greeting cards para hacer publicidad de sus productos.

Nunca está de más dar las gracias cuando alguien interactúa contigo, y lo más importante es hacerlo de corazón. Porque sin duda, tiene más beneficios que decirlo por obligación. ¡Prueba y verás cómo eres más feliz!



5 LUGARES QUE VER EN CASTILLA-LA MANCHA

Tesoros medievales que resisten al paso del tiempo; castillos y fortalezas que protegen el curso de ríos como el **Tajo** o el **Guadiana**, y parajes naturales pintados por llanuras que contrastan con lagunas, humedales y bosques mediterráneos que se reparten por la serranía. **Sus pequeñas localidades son la mejor prueba de que Castilla-La Mancha no es sólo un territorio de paso.**

Estos son cinco pueblos imprescindibles para (re) descubrir Castilla-La Mancha:

1. Pastrana, Ceta y la princesa de Éboli:

La princesa de Éboli solo podía asomarse a esta plaza durante una hora al día desde su balcón en el Palacio Ducal (siglo XVI), donde permanecía confinada por orden de Felipe II. Esa plaza a la que se asomaba recibe hoy el nombre de la Hora y es uno de los lugares más emblemáticos de Pastrana, nuestra primera parada en territorio manchego. Estamos en la comarca de la **Alcarria**, en la localidad que Camilo José Cela describió como “una gran ciudad dormida”. Así lo hizo en su famoso libro *Viaje a la Alcarria*.



Ni es una gran ciudad, más bien un coqueto pueblo medieval, ni está dormida, a no ser que el viajero se pase por aquí un día entre semana de invierno. Lo descubrimos indagando por sus calles empedradas que conducen a lugares tan emblemáticos como la fuente de los Cuatro Caños, la iglesia de la Colegiata de la Asunción, que alberga el Museo de los Tapices, los conventos de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz, los arcos, la sinagoga judía o la casa de la Inquisición.

2. Sigüenza y los mercados medievales:

Es innegable que cualquier viaje por las Castillas tendrá sabor medieval. Nuestra siguiente parada nos lleva a Sigüenza. Más allá de La Mancha, este pueblo manchego es considerado uno de los más bonitos de España, que guarda en su casco histórico un conjunto monumental con elementos arquitectónicos que

van desde el románico hasta el neoclasicismo. El majestuoso castillo, que data del siglo XII, domina esta localidad de la provincia de Guadalajara y hace de faro para el viajero que llega por carretera.

Callejemos por este laberinto para encontrar localizaciones como la catedral de Santa María de Sigüenza, de estilo gótico, la Plaza Mayor, donde se celebran pintorescos mercadillos medievales, la Casa del Doncel o el barrio ilustrado de San Roque.



3. Alcalá del Júcar y las luces de la Torre Eiffel:

El Puente Romano invita al visitante a entrar en esta villa, cuyo casco viejo ha sido declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1982. Alcalá del Júcar, en la provincia de Albacete, es uno de esos pueblos con encanto que gusta a primera vista, con sus calles estrechas y casas encaladas repartidas por la ladera, donde también se esconden cuevas como la del Diablo. El recorrido por el pueblo es siempre en ascenso hasta llegar a la cima de esta localidad, coronada por el castillo de origen árabe del siglo XII.



Desde la azotea de su torre se disfruta de unas vistas privilegiadas del lugar, regado por las aguas del Júcar, donde sobresalen monumentos como la iglesia de San Andrés, la Plaza de Toros o la Ermita de San Lorenzo. En 1986, el pueblo fue galardonado por su iluminación artística, sólo por detrás de la Torre Eiffel y la Gran Mezquita de Estambul.

4. Almagro:

Llegamos a la *Ciudad del Teatro*. Así ha sido nombrada Almagro por conservar y venerar su Corral de Comedias. El recinto ha sido declarado Monumento Nacional y es uno de los mayores reclamos turísticos de toda Castilla-La Mancha. Hablamos del teatro mejor conservado del Siglo de Oro español, utilizado para espectáculos de este arte durante los siglos XVI y XVII. Fue redescubierto en 1954 y hoy se conserva tal cual se inauguró para albergar el Festival de Teatro Clásico de Almagro.



Más allá de la escena, descubrimos esta localidad de 10.000 habitantes, donde reluce el conjunto arquitectónico que rodea su magnífica Plaza Mayor, que guarda su teatro, en un paseo por el Barroco y por puntos clave como la Antigua Universidad y Convento de Nuestra Señora del Rosario, el Palacio de Medrano, el Convento de Santa Catalina (Parador de Turismo) o el de la Encarnación y las iglesias de San Blas, de Madre de Dios o de San Bartolomé.

5. Consuegra, por fin molinos:

Otro de los pueblos más bonitos de Castilla - La Mancha que nunca fallan en las listas de “más bonitos de España”. Los trece molinos de viento sobre la llanura dorada son uno de los máximos exponentes turísticos de este territorio.

Estas construcciones nos trasladan a las páginas de Cervantes y las aventuras del famoso hidalgo contra los gigantes. Aún conservan la misma maquinaria del siglo XV, pero algunos de ellos han sido

reacondicionados para albergar museos y centros de interpretación. Han hecho de Consuegra una de las paradas obligadas en la ruta del Quijote. Además de los molinos sobre el cerro Calderico, en este pueblo tampoco podía faltar su castillo medieval de rigor para maravillar al visitante.



MAYRA GÓMEZ KEMP

La presentadora cubana falleció a los 76 años, el pasado 13 de octubre en un hospital madrileño donde fue trasladada en estado crítico tras sufrir un derrame cerebral por una segunda caída en su domicilio del barrio de Argüelles en la capital. Diez días antes había conseguido reponerse de otra aparatosa caída de la que fue rescatada por los bomberos, tal y como ella misma relató en su última

intervención televisiva en un programa de Antena 3.



Mayra Cristina Gómez Martínez Kemp Febles nació el 14 de febrero de 1948 en Cuba. Hija de dos famosos artistas cubanos, Ramiro Gómez Kemp (1914-1981) y Velia Martínez Febles (1920-1993). Su hermana mayor se llama Georgina, y ha ejercido como contable en Miami.

En 1960 su familia se trasladó a vivir a Puerto Rico, después a Venezuela y posteriormente a Miami, Estados Unidos. Hablaba inglés a la perfección porque siempre asistió a centros educativos bilingües. Siendo universitaria apareció en una película de serie B titulada *La venganza de Tartu (The Death Curse of Tartu)*, en 1967, con el

nombre artístico de Mayra Christine. En los años setenta, Mayra llega a España, y trabaja en la versión española teatral de la famosa *The Rocky Horror Show* interpretando el papel de *Magenta*.

En 1976 debuta en televisión como actriz en el programa *Un, dos, tres...* haciendo papeles esporádicos, su primera aparición fue en el programa dedicado a *Las 1001 noches* donde interpretaba a una hurí del islam y tenía que recitar un verso y dejar un regalo. A pesar de no ser una actriz fija, sus apariciones fueron haciéndola famosa hasta que dejó el programa en 1977. En ese año, junto con dos exsecretarias del programa, María Durán y Beatriz Escudero, forma el *Trío Acuario*, conjunto en el que estará hasta 1978 y en el que tiene éxitos como *Rema, rema, marinero*. En 1978 decide dejar el conjunto para iniciar una carrera musical en solitario, llegando a grabar un disco titulado *Una Dama*. Haría algunas galas, y aparecería en la película *Donde hay patrón...* junto a Manolo Escobar.

En 1978 inicia su carrera como presentadora en el programa *625 líneas*, estaría en él hasta 1979 y acabaría ganando su primer premio TP de Oro como presentadora. Ya en los 80 presentaría otros

programas como *Ding-Dong* o el Festival de Benidorm de 1980. Después se encargaría junto con otros presentadores del programa infantil *Sabadabada*, que cambió después su nombre a *Dabadabada*.

En 1982 abandonó este programa infantil, cuando Chicho Ibáñez Serrador la eligió para presentar el concurso *Un, dos, tres...*, sustituyendo a Kiko Ledgard tras su accidente. Estaría al frente del programa seis años consecutivos, más que ningún otro presentador, recibiendo otros tres premios TP de Oro a la mejor presentadora, que junto al de *625 líneas* hacen cuatro galardones. El concurso lo compaginó con la radio, presentando el programa *Viva la gente* en Antena 3 Radio junto a Miguel Ángel Nieto.



Al terminar el concurso en 1988, Mayra continuó en la radio, y en 1989 pasó a Antena 3 presentando la primera retransmisión en directo de una privada, las campanadas desde la Puerta del Sol para recibir 1990, en las emisiones en pruebas de este canal. La cadena inauguraría sus emisiones oficiales en enero, tras el discurso de bienvenida de José María Carrascal, con el programa *La ruleta de la*

fortuna presentado por ella hasta el verano. Después pasaría a las autonómicas donde presentaría con gran éxito el programa *Luna de miel* en 1992.

A partir de entonces sus apariciones como presentadora irían espaciándose. Haría algún que otro programa en autonómicas, y en 1996 presentó en el madrileño Canal 7 el programa médico *El ritmo de la vida*, y en 1999 haría su última aparición como presentadora, en el concurso culinario *Tomates y pimientos*. A partir de entonces, solo aparecería esporádicamente como colaboradora en diversos programas, concediendo entrevistas o como tertuliana.

En 2001 interviene como estrella invitada en la serie de televisión de *¡Ala... Dina!*. A finales de 2006 participó en la segunda edición del concurso sobre monólogos *El club de Flo* en La Sexta, quedando en segunda posición. En dicho programa llegó a ser presentada como: "La simpática casera de medio Torrevieja". En 2007 participó brevemente en el programa *A 3 bandas* de Antena 3. En 2008 es colaboradora habitual como contertulia en las mañanas de Aragón TV en el magacín *Sin ir más lejos*.

Desde 2010 hasta 2023 ha hecho alguna aparición en programas de Telecinco como *Deluxe* para hablar de la recuperación favorable de su enfermedad. Pero el 11 de febrero de 2012 hace pública la reaparición de un nuevo cáncer en *La noria*, esta vez en la garganta.⁶

En 2014 publicó sus memorias tituladas *Hasta aquí puedo leer*.

En abril de 2024, Mayra concedió sus últimas entrevistas en el programa de radio de la Cadena SER, *El Faro* junto a la periodista Mara Torres; y en el programa de televisión *Mañaneros* de La 1.

ES UNA PENA EL PERDER TODO ESTO

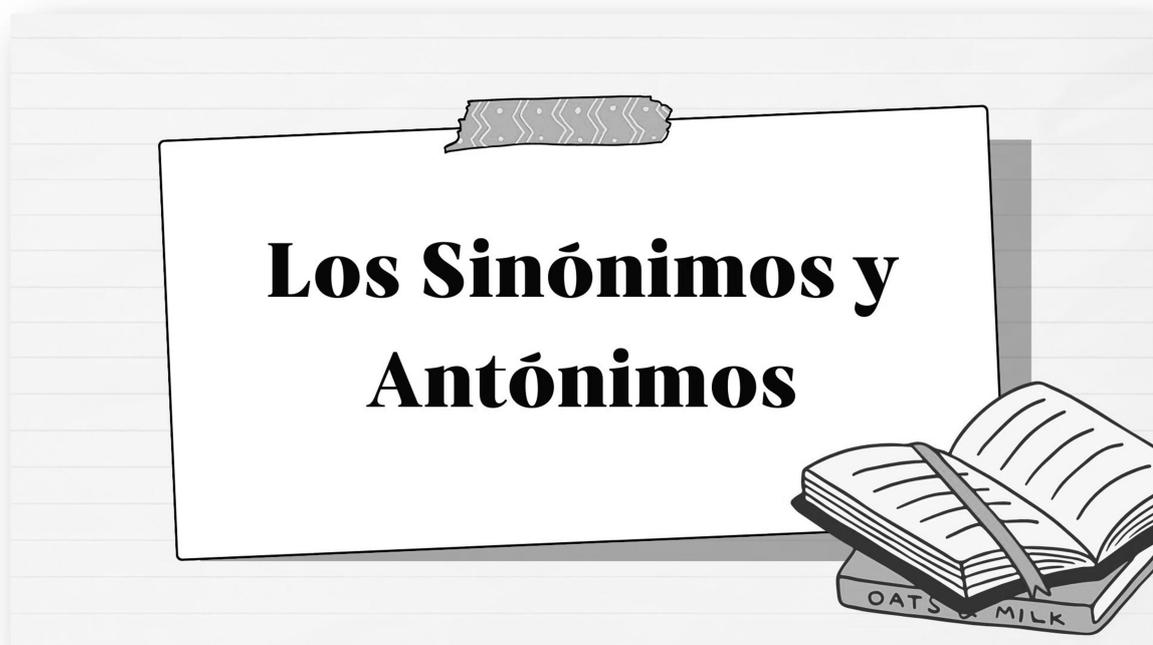
Estando en cierta ocasión hablando con un grupo de personas mayores, escuchando sus historias, contándome sus aventuras, anécdotas, peripecias que les van pasado por la vida, sabidurías,... me dicen lo que ocurrió en cierta ocasión próximo al lugar donde nos encontramos:

En cierta ocasión pasó por aquí un camión cargado con miles de diccionarios de sinónimos y se estrelló por aquí cerca, perdiendo toda su carga. Los testigos quedaron atónitos, sobresaltados, horrorizados, desconcertados, estupefactos, confundidos, conmocionados, sacudidos, paralizados, aturdidos, sorprendidos, sobrecogidos, asombrados, abrumados, entumecidos, sin palabras y perplejos.

Yo reflexiono un poco y digo esto: sí que es una desgracia, drama, tragedia, catástrofe, produciendo pánico, fatalidad, contratiempo, calamidad, cataclismo, pesadilla, susto, ruina, siniestro, desdicha, desastre.

Cuando perdemos una cosa tan valiosa como parte de nuestro vocabulario, siempre nos sentimos un tanto afectados y apenados.

Paco Velasco



ANTES TAMBIÉN SE VIAJABA

En este país se tiene muy mala memoria. Frases como “Antes se vivía mejor y había mucho trabajo” nos hacen preguntarnos “¿quiénes vivían mejor? ¿Los que se fueron a otros países (más de 2 millones a Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, México, Argentina, Chile, Australia y otros) o los que hicimos Turismo de Interior? Los focos turísticos más importantes de este Turismo de Interior fueron Cataluña, País Vasco, Madrid y lugares cercanos a los mencionados. Casi de todas las regiones hicimos las maletas de madrea, cartón o el hatillo para la gran excursión. Familias enteras o primero los padres y luego los hijos, abandonaron su tierra para empezar una nueva vida en otra parte de España.



El que escribe estas líneas para plasmar esta realidad, tiene experiencia en el tema. Nací en 1951 en Guadix-Granada. En aquella época vivíamos allí más de 30.000 personas. En la actualidad la población se extiende a 18.000 habitantes. A mediados de la década de los 50 llegaron a Miranda de Ebro (Burgos), primero mi padre y mi hermano, más tarde mi madre y el resto de mis hermanos. Tardamos varios días en llegar en aquellos trenes más propios del ganado que de seres humanos (todo era mejor antes...).

Para algunos mirandeses, los recién llegados éramos poco más que ladrones o vagos. Los andaluces tenemos nuestro propio acento pero ya en aquella época existía cierto racismo y se oían frases como: “Habéis venido a quitaros el hambre” (lamentable pero casi cierto), “habéis dejado vuestra tierra porque no queréis trabajar” (aparte de tener que trabajar en lo peor, teníamos que aguantar a este tipo de gente)... Lo que más recuerdo de mi niñez fue la pregunta que me hizo una mal llamada señora. Me preguntó de dónde era y le contesté con todo mi acento andaluz. La señora comentó que por qué no se había descarriado el tren cuando veníamos. Esto ocurrió en Miranda. Afortunadamente no todo el mundo era como esa asusta niños.

Es muy lamentable que muchas personas tuvieran que dejar su tierra para buscarse las habichuelas en otro lugar. Esto no ocurrió para conocer mundo.

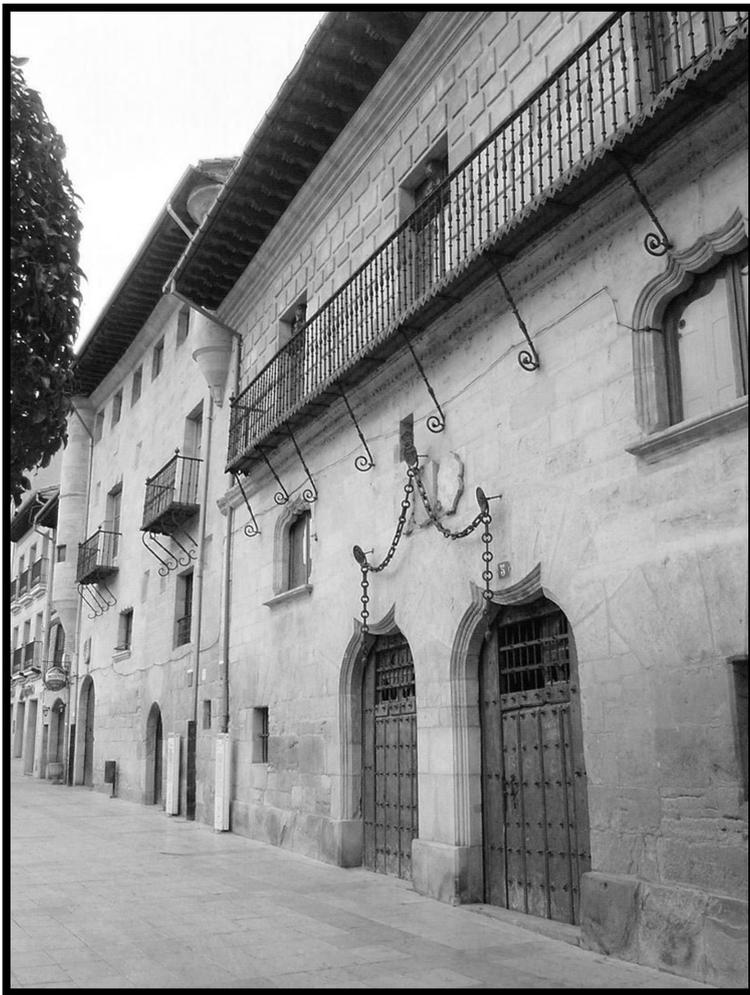
En la actualidad están llegando a nuestro país sobre todo niños africanos. Los mismos racistas de antes dicen cosas parecidas: “vienen a robar, a violar y a traer delincuencia”. Hay que recordar que este país siempre ha sido de pícaros, eso sí, todos muy españoles.

F. Asís

LA CASA DE LA CADENAS

La **casa palacio de los Condes de Berberana**, más conocida como la **casa de las Cadenas**, es un palacete del siglo XVI de nuestra localidad Miranda de Ebro.

La casa solariega fue construida el año 1580 o 1600 por la familia Gil Delgado, que más tarde ostentarían el título de Condes de Berberana. En ella se hospedó Napoleón Bonaparte y el rey Fernando VII de España, que en 1828 colocó unas cadenas como recuerdo de su estancia. El 16 de agosto de 1837, durante la guerra carlista, fue asesinado en su interior el General en jefe del ejército liberal Rafael de Ceballos-Escalera por soldados amotinados. En 2010 se preveía abrir un hotel de cuatro estrellas en su interior.



La casona se asienta sobre una planta rectangular y tiene un tejado a dos aguas. Posee un jardín adosado de importantes dimensiones. La planta baja estaba destinada en su momento a las caballerías y las dos superiores a la vivienda.

La fachada principal, que se muestra a la plaza de España, presenta simetría y es de estilo renacentista. Está acabada en piedra de sillería. La parte inferior es de doble altura y sobresalen dos puertas y dos ventanas cuyos arcos son lobulados. En la parte superior destaca un balcón corrido de rejería barroca y tres grandes huecos. El acabado del segundo piso tiene la piedra almohadillada. Por último, culmina la fachada un gran alero de madera con canecillos labrados. Sobre toda la fachada destacan unas cadenas sobre la puerta principal, colocadas por Fernando VII en recuerdo de su estancia en 1828. También se observan tres escudos muy deteriorados en los que no se reconoce ninguna forma heráldica.

La fachada trasera da a la calle Independencia y es tan sólo una parte de un ala, perpendicular al cuerpo principal, que abarca parte del jardín. Consta de tres cuerpos; los dos inferiores se componen de piedra de mampostería y sillares en las esquinas y ventanas. El piso superior está compuesto por ladrillo y sobresale un mirador semioctogonal.

LOS OTROS ESCLAVOS

Finalizada la guerra civil española, unas 500.000 personas cruzaron la frontera francesa para huir de las represalias de Franco, el nuevo “caudillo”. Casi todos fueron a parar a campos de concentración en el país Galo y más tarde a otros campos nazis.

Con la rendición de París, a dos mil españoles de estos campos les enviaron como “Esclavos” a la construcción de una base submarina para el III Reich en Burdeos, posiblemente reclutados para que fuesen a trabajar como voluntarios pero llevados después a la fuerza. El reclutador era José María Otto Warncke, un alemán que había luchado en el bando republicano durante la guerra civil. Más tarde le nombraron comandante. Se tardaron 19 meses en levantar esta base. Los trabajos fueron dirigidos por Albert Speer, arquitecto y ministro de armamento de Hitler. Los obreros, en su mayor parte, eran prisioneros. Se cree que pudieron ser unos 6.500 de los cuales 2.080 eran españoles. También había alemanes, franceses, belgas, italianos y holandeses.

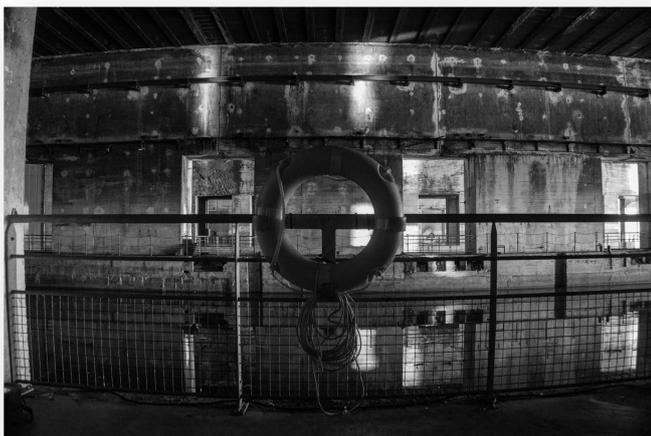
Los republicanos estaban reclusos en el cuartel de Niel. Las jornadas de trabajo eran de 12 horas en turnos de día y noche, 6 días a la semana. Algunos sobrevivieron a accidentes, al trabajo duro, a la falta de alimentos y a los malos tratos y castigos.

El enclavamiento de esta base de submarinos es curioso porque Burdeos no tiene costa. En Francia había tres más como el de Burdeos: el de Brest, el de Saint-Nazaire y el de La Roche. Desde 1940 los italianos usaban la de Burdeos llamada Betasom. Los alemanes la fortificaron para albergar sus sumergibles, como el U-188, destinados al Atlántico Sur y al Índigo.

Entre septiembre del 41 y mayo del 43, levantaron un complejo enorme de 45.000 metros cuadrados. Tenía 11 dársenas que podían albergar 15 submarinos. En algunas se podía vaciar el agua y reparar el dique seco. Todos los alvéolos estaban protegidos por una cortina doble de acero.

Esta es una tragedia más de las muchas vividas por los “Verdaderos Españoles” que no eran “Apátridas” como los consideraba el dictador, sino huidos de las represalias de los que habían ganado la mal llamada cruzada.

F. Asís



ROMA-GUADIX



El gran Miguel Ángel creó una escultura a la que llamó “La Piedad”. Realizada en mármol entre los años 1498 y 1499, la obra tiene unas medidas de 1,74 x 1,95 metros. En la actualidad se conserva en la Ciudad del Vaticano de Roma (Italia).

La ciudad troglodita de Guadix (Granada) conserva un gran legado artístico y cultural. Entre sus contrastes destacan: La Alcazaba de origen árabe del siglo XI, El Barrio de las Cuevas (en una de ellas nació yo) que cuenta con unas 2000 cuevas habitables y que tiene su origen en los siglos XVI y XVII, La Catedral de los siglos XVI-XVIII (uno de sus arquitectos fue Diego de Siloé), monasterios, iglesias,...

Pero esta bonita ciudad guarda una sorpresa para sus visitantes: una réplica de “La Piedad” también de mármol de Carrara. Pudo ser realizada en el siglo XIX por un autor desconocido. La historia de esta maravilla es muy larga pero estos son algunos de sus datos: fue encontrada casi totalmente destruida, rota en muchos trozos y como un puzle restaurada por la escultora María Ángeles Lázaro Guil en 2001.

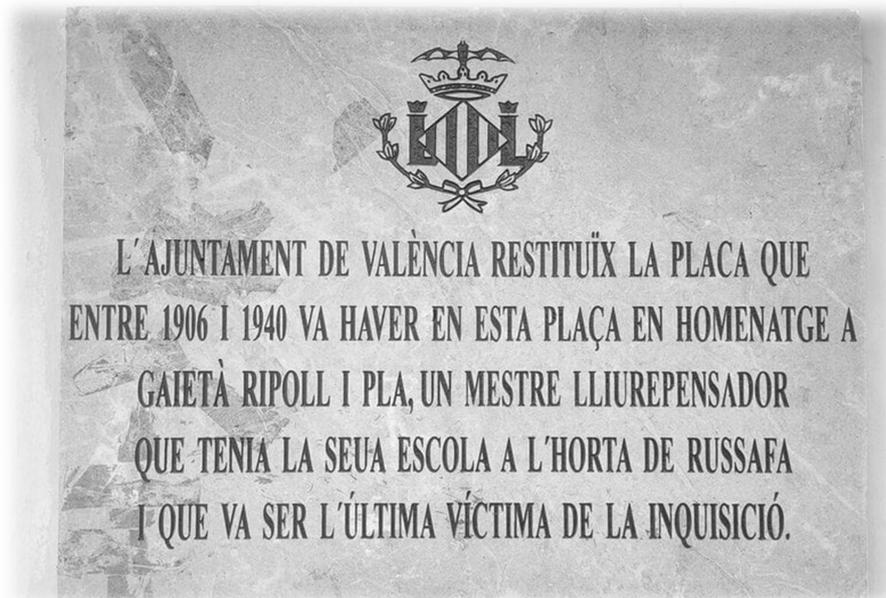
BARBARIDADES

Algunos, que en cierto modo no condenan la Inquisición y dicen que fue hace siglos, no tienen razón ya que la última persona fue ejecutada en el siglo XIX. Con una persona asesinada en el esos siglos de Terror ya se puede considerar que fue una “Barbaridad”.

Contaré quién fue el último asesinado por la llamada Santa Inquisición” (1478-1834): Cayetano Ripoll (Solsona, 22 de enero de 1778-Valencia, 31 de julio de 1826). Fue maestro español condenado a muerte por la “junta de fe”, otro nombre pero el mismo sistema. Cayetano se educó en Barcelona, donde aprendió gramática y cálculo. Luchó contra los franceses en la guerra de la Independencia como oficial de infantería. Fue hecho prisionero y llevado a Francia. A finales de 1823 empezó a dar clases de las primeras letras a niños de la Huerta de Ruzafa (Valencia).

Ripoll fue detenido en octubre de 1824 por no seguir los rituales del catolicismo. La junta de fe de la diócesis de Valencia lo declaró hereje. El 31 de julio de 1826 fue ahorcado en la plaza del Mercado de Valencia. Se metió el cadáver en una cuba pintada con unas llamas y arrojado al río desde un puente (todo muy piadoso).

F. Asís



SACAMANTECAS

Juan Díaz de Garayo (Eguilaz, 17 de octubre de 1821-Vitoria, 11 de mayo de 1881) fue un violador y asesino al que apodaron "Sacamantecas". Parte de la historia del "Sacamantecas" transcurre durante las guerras Carlistas.

En la actualidad se está grabando una película sobre este personaje. Los protagonistas son Antonia de la Torre (La trinchera infinita) y Patricia López Arnaiz (20.000 especies de abejas). La dirige David Pérez Sañudo (Los últimos románticos). Se trata de una coproducción en la cual también se refleja la época de la Tercera Guerra Carlista (1872-1876). Las localizaciones del rodaje son en las provincias de Burgos y el País Vasco.

El día 21 de noviembre participé como soldado liberal en el rodaje que se realizó en el Monasterio de Santa María de Rioseco (Burgos), cerca de Villarcayo.

Decir que Miranda de Ebro también participó en la Tercera Guerra Carlista del lado de los liberales.

F. Asís



A MI MADRE...

Me preguntas qué es la Madre...

Junta el perfume de todas las flores,

el arrullo de todas las olas,

la firmeza de todas las montañas.

La inquietud de todos los ríos,

la frescura de todos los valles,

la mirada de todas las estrellas,

la caricia de todos los labios.

Todo guardado por Dios

en un corazón de mujer.

Eso es la Madre.

Carmen Arancibia



AQUÍ NO HAY VIEJOS

(POEMA DE MARIO BENEDETTI)

Aquí no hay viejos.

Solo, nos llegó: la tarde:

Una tarde cargada de experiencia,
experiencia para dar consejos.

Aquí no hay viejos,

solo nos llegó la tarde.

Viejo es el mar y se agiganta.

Viejo es el sol y nos calienta.

Vieja es la luna y nos alumbra.

Vieja es la tierra y nos da vida.

Viejo es el amor y nos alienta.

Aquí no hay viejos.

Solo nos llegó la tarde.

Somos seres llenos de saber.

Graduados en la escuela.

De la vida y en el tiempo.

Que nos dio el postgrado.

Subimos al árbol de la vida.

Cortamos de su fruto lo mejor.

Son estos frutos nuestros hijos.

Que cuidamos con paciencia.
Nos revierte esa paciencia con amor.
Fueron niños son hombres serán viejos.
La mañana vendrá y llegará la tarde.
Y ellos también darán consejos.
Aquí no hay viejos.
Solo nos llega la tarde.
Joven: si en tu caminar encuentras.
Solo nos llegó la tarde.
Joven: si en tu caminar encuentras.
Seres de andar pausado.
De miradas serenas y cariñosas.
De piel rugosa, de manos temblorosas.
No los ignores ayúdalos.
Protégelos ampáralos.
Bríndales tu mano
amiga.
Tu cariño.
Toma en cuenta que un día.
También a ti, te llegará la tarde.
Recogida por:

Paco Velasco



* Foto tomada de internet

¿CUÁL ES EL MEJOR CUENTO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA SEGÚN LA IA?

Lo bueno, si breve, dos veces bueno, dicta el adagio. El cuento, dentro de la narrativa, es el segundo género más vendido en las librerías. Además, si hay una forma que ha sido laureada y reconocida universalmente en la escritura americana es esta. Los grandes escritores y escritoras de cuento suelen venir de nuestro continente, se trate de cualquiera de los idiomas presentes en este territorio. **ChatGPT ha elegido a cinco autores distintos para contestar esa pregunta. Cuatro de ellos nacidos en América. Dos de ellos latinoamericanos. Y solo uno, el ganador, fuera de este continente.**

Cuentos escritos en inglés:

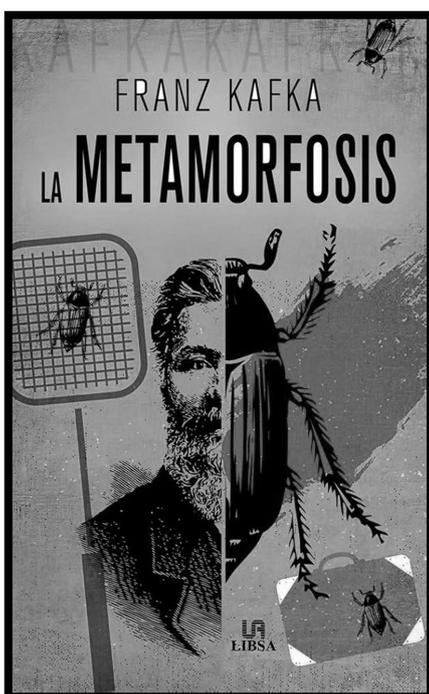
No cabe duda que los principales referentes en la narrativa breve de habla inglesa en América son **Shirley Jackson y Edgar Allan Poe**. De la novelista estadounidense, **ChatGPT** elige "**La lotería**", cuento breve que ha dejado un gran impacto por su narrativa y la crítica social de su escritura. Este cuento aparece en un sinfín de antologías, propias y grupales. Algunas de ellas coincidiendo con el siguiente texto: "**El corazón delator**" de Poe. Esta historia ha salido hasta en Los Simpsons, demostrando la capacidad de reproducción e interés por este tipo de historias.

Cuentos escritos en español:

Dos argentinos salen al ruedo: **Jorge Luis Borges y Julio Cortázar**. Dos escuelas distintas y a veces contrarias de narrativas distintas. En una esquina "**El Aleph**" concentra toda la profundidad filosófica y estilo preciosista de la obra de Borges. Del otro lado, con los guantes bien puestos va "**La noche boca arriba**", texto fantástico y con estructura innovadora que es un gran contendiente para levantarse vencedor.

Sin embargo, de acuerdo a **ChatGPT**, el mejor cuento en la historia de la literatura se encuentra en otra geografía...

Hay que viajar hasta Austria para encontrar "La metamorfosis" de Franz Kafka, el mejor cuento de la historia de la literatura mundial de acuerdo con la Inteligencia Artificial. Su complejidad y estilo han hecho de este texto uno de los más leídos, estudiados y traducidos a lo largo de la existencia de la escritura creativa.



ChatGPT lo define de la siguiente forma: **"La metamorfosis" cuenta la historia de Gregor Samsa, quien un día se despierta transformado en un insecto gigante, y explora temas profundos como la alienación, la identidad y la percepción de la humanidad.** La obra de Kafka ha sido admirada por su estilo único y su capacidad para evocar una sensación de extrañeza y absurdo existencial, resonando con lectores de diferentes culturas y época.

SUEÑOS

Quiero saber lo que se siente a los 98 años. Esta tarde me siento triste y cansada, mis ojos derraman lágrimas mustias que volando en sueños van a parar al ancho mar de mi país, al pacífico Chile. Al contacto con las olas, brota hirviendo la alegría y esas lágrimas tristes se convierten en perlas de cristales. En mis sueños navego confeccionando veleros de raso blanco que ondean con el aire marino y los lleno de amores balanceados por las olas.

Luego en mi sueño dorado me pregunto: ¿se nos va la vida? Los años pasan veloces...

¿Quién de este sueño quisiera despertar?

Carmen Arancibia



TERREMOTO

Terremoto: cuando la tierra tiembla, se mueve y se abren profundas grietas.

Terremoto es un desasosiego con un profundo y largo gemido. Sus ondas son extrañas, a veces de larga duración. Se confunden con el hierro y sus lamentos penetran con horribles destellos que mezclan la carne y la sangre humana. Se vive con el corazón encogido de angustia y terror y con lágrimas de todas las edades, solidarizándose unos con otros. Más es condición humana, seguir retirando escombros y las espesas lágrimas dejando huella.

Vuelve la calma, vuelven a nacer las flores, los niños ríen, corren, juegan alborotados nuevamente y la tierra está quieta y callada.

Carmen Arancibia



MARÍA

María era todavía una niña de nueve años cuando su mamá le impuso ir todos los días a casa de sus abuelos para servirles en los que necesitasen, a pesar de la crueldad y el desapego con que la habían tratado siempre y que en esos momentos continuaba invariable.

Según crecía ella, sus abuelos la iban cargando cada día con todo tipo de tareas. María era fuerte e inteligente y estaba muy dotada no solo para los trabajos físicos sino también para los números. Disfrutaba resolviendo las cuentas lo que hizo que su tía Ariadna, que también vivió en la casa de sus abuelos, le enseñara el oficio.

Ariadna era la encargada del Mercado de los cerdos desde que llegó a casa de los abuelos de María. Ariadna también había aprendido el oficio de su tía. María aprendió todo de Ariadna y con el tiempo pasó a ser ella la encargada del Mercado. El Mercado de los cerdos era un amplio y bien organizado pabellón que el Ayuntamiento había construido con el fin de gestionar la compra-venta del ganado porcino que se

celebraba los viernes y que aportaba muchos beneficios a las arcas municipales.



Los abuelos de María se hacían mayores y seguían tratando a María sin ninguna humanidad. María seguía cuidando de ellos de manera incansable pero ella sabía que su futuro estaba en ejercer el oficio que su tía Ariadna le había enseñado.

María tenía en Jesús, el veterinario del barrio, a su confidente. A él le contaba todo lo que estaba pasando por su vida. Él sabía cada

detalle de su vida y de lo que pasaba en su vida. Conocía como María se había resignado a pasar su vida cuidando de sus abuelos soñando con poder seguir los pasos de su tía Ariadna.

Los abuelos de María tenían cerdos en su casa y María se encargaba de cuidarlos hasta que los llevaban a vender al Mercado de los cerdos donde, cuando podía, ayudaba a su tía: limpiando, ofreciendo bebidas frías a los vendedores cuando hacía mucho calor,... María no tenía vida propia, vivía para cuidar a sus abuelos y así estaba malgastando su vida. Pero su tía Ariadna la ayudaba en lo que podía y así le enseñó el que en el futuro sería el trabajo de María.

Margarita Bañares

LAS FAMILIAS

Seguramente somos las mujeres las que, con nuestros recuerdos, sacamos a flote a las familias. Estos recuerdos pueden ser los olores a comida que podemos encontrar en nuestra ciudad y que nos recuerdan los guisos que preparaba nuestra madre. Esos olores a mí me recuerdan a mi madre y cada vez que los percibo se me asoma una lágrima por los ojos que trato de esconder a mis hijos detrás de mis gafas. Son sensaciones que se llevan dentro.

Seguramente somos las mujeres las que a través de esos recuerdos, traemos a la memoria a los familiares que murieron. Entonces nuestros genes de mujeres y madres nos llevan a los recuerdos más escondidos que nadie nos puede quitar.

En mi caso, por mi cerebro bullen constantemente recuerdos sobre todo cuando salgo a pasear a mi madre que tiene Alzheimer. Ella ya no sabe quién empuja su silla. Seguramente se pregunte ¿pero quién empuja mi silla? ¿Será mi madre, mi hija, la señora que me cuida...? No sabe quién la saca a pasear que pero sonrío agradecida cuando yo lo hago. Mi madre me hace muy feliz y estoy contenta cuando estoy con ella.

Margarita Bañares



KOKTEL 31



Koktel 31 es una banda mirandesa que se formó a principios del 2009 por miembros del también grupo mirandés “Inquilinos”. En concreto fueron Héctor Jorrín, Félix Aldea y Alberto Caballero (su vocalista, guitarra y batería respectivamente), los encargados de arrancar y llevar a cabo este nuevo proyecto musical. Para esta nueva etapa

echaron mano de un antiguo compañero de tablado de Félix, Fulgencio ‘Fulgen’ (ex-Zorrostiaga), un bajista de larga trayectoria musical y una calidad contrastada, así como de Alberto Álvarez, un joven teclista con el desparpajo propio de su edad y unas dotes musicales e interpretativas desbordadas.

Tras un corto periodo de adaptación comienzan a dar conciertos con un repertorio conformado por nuevos temas y canciones de su anterior formación, Inquilinos, renovadas para adaptarlas al nuevo estilo de la banda, un rock más contundente.

En el 2010 sacan su primera maqueta en formato CD: “Déjame olvidar”. Una tarjeta de presentación que les sirve para hacerse de nuevo un hueco en el panorama musical mirandés participando en conciertos y en festivales de la zona (Burgos, Álava, Vizcaya y La Rioja), colaborando en galas benéficas, como la organizada por el Rotary Club para recaudar fondos tras la catástrofe de Haití, etc...

En su afán por incorporar nuevos estilos y buscar una continua evolución musical, deciden incorporar una segunda voz al grupo. Sería María Valle, a principios de 2011, la elegida para cubrir esa nueva faceta de la banda aportando, con su voz potente y cálida, el carácter que conferirá ese toque melódico a los temas.

Esta nueva incorporación da aires renovados al grupo y abre nuevos caminos a la banda, que prepara un nuevo repertorio con baladas y temas en acústico, enfocado a conciertos en pequeños bares y terrazas.

Actualmente, compaginan estos dos repertorios claramente diferenciados, uno acústico y otro directo y contundente.

Ha sacado a la venta ya su primer disco de estudio grabado en los Estudios Meca de San Asensio “Sueños y despertares del viaje al rincón del ¿Y ahora qué?”.

LAS 5 MEJORES PELÍCULAS DE 2024

5- Los que se quedan (The Holdovers):

Dirección: Alexander Payne. Reparto: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston, Gillian Vigman...

Esta adorable comedia sobre abandonados, perdedores de la vida que encuentran el refugio que necesitaban en el lugar más insospechado, nos recuerda qué significa realmente tener una familia. Los quieres abrazar muy fuerte. **Un nuevo clásico navideño**, ni más ni menos.



4- Longlegs:



Dirección: Osgood Perkins. Reparto: Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Alicia Witt, Kiernan Shipka...

De momento, **la película más aterradora del año**. Esta película está dando tantísimo que hablar en gran parte por **Cage**; después de ser considerado poco más que un chiste, a sus 60 años sigue demostrando no sólo que es un loco del séptimo arte sino que aún le apasiona su

profesión, y puede dejarnos personajes memorables. Lo bordó en 'Dream Scenario' y vuelve a estar **increíble** en 'Longlegs'.

3- La sustancia (The Substance):

Dirección: Coralie Fargeat. Reparto: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

El gran bombazo de Cannes. La **potente comedia negra de terror** que nos voló la cabeza y dejó sensaciones similares a lo que provocó Julia Ducournau con su 'Titane' tres años antes. Otro sorprendente relato fantástico firmado por otra directora, y que también se marchó del festival con un premio bajo el brazo; en este caso, mejor



30 MÚSICA, CINE, TEATRO

guion. Quizá no es el aspecto más destacado pero Fargeat merecía un galardón por crear esta loca, sangrienta y divertida película que retrata la monstruosidad que hay detrás de la obsesión por la belleza y el éxito. Especialmente, para una mujer en la industria del audiovisual.

2- La zona de interés (The Zone of Interest):



Dirección: Jonathan Glazer. Reparto: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck, Marie Rosa Tietjen...

¿Hay alguna experiencia cinematográfica más **estremecedora** que la que ofrece Glazer en su nueva película? 10 años después de volarnos la cabeza con 'Under the Skin', nos propone una visita al pasado, a la casita ideal de una familia de nazis que viven al lado de un campo de concentración donde, claro, queman cadáveres. Llegas a oler ese humo, y esos sonidos se quedarán contigo durante un tiempo. Un sofisticado retrato de inhumanidad, una pesadilla **hecha cine**.

1- Civil War:

Dirección: Alex Garland. Reparto: Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny, Stephen McKinley Henderson, Nick Offerman, Jesse Plemons...

Y llegamos al número 1. También destaca el diseño de sonido en la nueva película de Garland, **otra de las experiencias más**



intensas que hemos vivido este año en una sala de cine. La premisa de un conflicto que divide a los Estados Unidos de América da lugar a un thriller (anti)bélico que reflexiona sobre la violencia, las imágenes, la verdad y el alma humana. El retrato es crudo, incómodo, memorable. Hay que verla.

LOS ORÍGENES DEL TEATRO



El teatro es un género literario creado para ser representado. Es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. Drama tiene origen griego y significa "hacer", y se asocia a la idea de acción. Se entiende por drama la historia que narra los acontecimientos de unos personajes.

Tiene su origen en las danzas realizadas por el hombre primitivo alrededor del fuego. Estas escenas

tuvieron repercusión en China, Japón e India. En la coronación de los faraones se hacían representaciones teatrales simbólicas. En Grecia nació el edificio público destinado a la representación.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte. También se conoce como teatro el edificio donde se representan las obras dramáticas.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo.

Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas.

TEATRO GRIEGO

Las formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, mientras que las dos últimas se asociaban con lo primitivo.

Los actores iban vestidos con la ropa al uso pero portaban máscaras que permitían la visibilidad y ayudaban al espectador a reconocer la característica del personaje.

LA TRAGEDIA

La tragedia es una representación dramática capaz de conmover y causar pena, que tiene un desenlace funesto. Destacaron los escritores ESQUILO, SÓFOCLES y EURÍPIDES.

Aquí se presentan algunas características de la tragedia:

- a) Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas-
- b) Las historias están basadas en mitos o antiguos relatos.
- c) Eran obras de poca acción.



Aristóteles decía que la tragedia debe estar lo más que se pueda bajo un mismo periodo de sol o excederlo un poco. En poco más de un siglo los griegos crearon dramas y comedias que aún interesan y conmueven.

Esquilo ha sido llamado el padre del drama griego porque contribuyó a que las representaciones teatrales se transformaran en espectáculos. Sus obras más conocidas son Prometeo encadenado y Antígona.

Sófocles era instruido, amable y tolerante y gozó de gran simpatía y popularidad. Sus principales obras Antígona y Edipo Rey se siguen llevando a escena.

Eurípides tenía fama de huraño. Sus principales obras son Electra y Orestes, Efigenia en Aulida y Efigenia en Taurida.

Los grandes trágicos griegos establecieron las características del teatro que se ha convertido en el género literario que todos conocemos.

LA COMEDIA

La comedia se desarrolló hacia la mitad del siglo V Antes de Cristo. Las comedias más antiguas que se conservan son las de ARISTÓFANES. Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas. Para el siglo IV Antes de Cristo, la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.

Luego apareció un tipo de comedia local, llamada "nueva". En las obras de MENANDRO, el gran autor de comedias nuevas, la trama gira alrededor de una complicación o situación que tiene que ver con amor, dinero, problemas familiares y similares.

TEATRO ROMANO

El teatro romano no se desarrolló hasta el siglo III Antes de Cristo. Al principio se asociaba con festivales religiosos, pero la naturaleza espiritual se perdió pronto. Al incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en un entretenimiento. No es de extrañar que la forma más popular fuera la comedia. El periodo de creación dramática romano empezó en el siglo II Antes de Cristo, y estuvo dominado por las comedias de PLAUTO y TERCENIO, que eran adaptaciones de la comedia nueva griega. Las obras se basaban en una intriga de carácter local.

Este primer período se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, y las obras están escritas en griego o latín.

Alrededor del final del siglo II Después de Cristo, el teatro literario entra en declive y es sustituido por otros espectáculos y entretenimientos más populares. La Iglesia cristiana atacó el teatro romano y contribuyó al declive del teatro así como a considerar a las personas que participaban en él como inmorales. Con la caída del Imperio romano en el 476 Después de Cristo, el teatro clásico decayó en Occidente y no resurgió hasta 500 años más tarde. Sólo los artistas populares, conocidos como juglares y trovadores, sobrevivieron y proporcionaron un nexo de continuidad.



CRONICÓN DE OÑA: VISITA CON PARTE DE SUS FUNDADORES

Un día de tantos, al terminar la clase de PATRIMONIO CULTURAL Y ARTISTICO DE CASTILLA Y LEÓN, impartida por María Najarro, en el Centro de Adultos Real Aquende, ella os comenta:

-En la clase del próximo día vamos a tener una visita sorpresa.

No faltaron las clásicas preguntas del momento:

-¿Quién es?

-No lo puedo decir, porque entonces no sería sorpresa, dice María.

-La visita ¿está relacionado con las clases que estamos dando?

-¡Sí, sí que tiene una relación y seguro que os va a gustar la clase!

29 de octubre de 2024, llegó el día de la visita sorpresa a clase. Encontrándonos los alumnos en el aula de clase ya sentados, llegó María, la profesora, acompañada por 5 personas más vestidas con trajes de época antigua, medieval. Nosotros un poco sorprendidos de ver en clase a personas con vestidos de reina, infanta, dama, religiosas y hasta de príncipe, nos preguntamos: ¿esto de que va?

Nos saludan y se presentan diciéndonos que pertenecen al grupo que representa el Cronicón de Oña (Burgos), siendo algunos de los componentes allí presentes, los fundadores de estos eventos y el resto llevando trabajando allí durante muchos años.

El Cronicón de Oña es una recreación histórica, en la que se narra la historia del pueblo de Oña. Adapta la forma de teatro que se viene haciendo desde hace 38 años, en el Monasterio de San Salvador, en el patio de San Iñigo, donde lo han representado las últimas veces. Antes se hacía dentro del recinto del monasterio y por falta de espacio para poderse mover mejor, lo sacaron al patio, adaptándose un poco a las necesidades del momento como son mayores las representaciones, ampliándose en el cuadro artístico y en la historia a representar. Todo esto nos lo cuenta Berta Tricio Gómez, una de las fundadoras del Cronicón, y quien hace de portavoz en la clase de hoy. Berta es descendiente de familia de esta ciudad de Miranda de Ebro, como así lo confirmó ella misma.

El Cronicón de Oña, muy reconocido por todo el mundo, es una recreación histórica que nos permite explorar el pasado histórico, con una buena base de historia, basándose en particular en los siglos XI y XII y en otras representaciones históricas a nivel nacional. No se puede considerar una obra de teatro porque no lo es. El Cronicón de Oña, se recrea con la propia gente de la Villa de Oña, no siendo ninguno de

ellos artistas, actores, profesionales ya que cada cual tiene o ha tenido su puesto de trabajo en otro lugar. Las personas que nos han visitado han tenido o tienen distintas profesiones, como son médico, electricista, farmacéutica, empresaria,...

La recreación de los trajes de época se hace en el pueblo, con mucha paciencia y mucho cariño. Las vestimentas son muy variadas: desde ropaje para reyes, infantes, infantas, obispos, condes, caballeros, soldados, damas, abadesas, ... Todo un conjunto de personajes, con distintas vestiduras, distintos utensilios, como pueden ser: coronas, espadas, bátalos, féretros, ... Toda una gran labor artesanal. Además preparan cosas de joyería, adornos, ... y un conjunto de cosas naturales, para poder formar todo un espectáculo, con la ayuda de la luz, mezclando color y sonido en un conjunto histórico, romántico. Todo hecho con mucha ilusión llegando a formar una representación con derroche de orgullo, valentía y emoción del momento. En ciertas ocasiones tienen que trabajar un poco el vocablo y las expresiones, que vienen cargados de signos emotivos, dependiendo en la época que se encuentran representando. Las ropas que hacen y se ponen son réplicas de las ropas de épocas pasadas, no son disfraces de carnaval. También tienen una cosa muy buena que no les falla, que es que con la experiencia que tienen acumulada a lo largo de los años de trabajo se enriquece el propio interés por parte de los vecinos, para seguir colaborando año tras año, con un poco más de ilusión si es posible para presentar un espectáculo que representan en su tierra, siempre intentando superar un poco, en lo posible, a lo del año anterior.



Cuando uno deja de participar en el equipo por fuerza mayor, procura llevar a un sustituto si es posible. Nos invitan a ir como voluntarios e incorporarnos en el grupo, ensayar y trabajar con ellos.

En la última representación del 2024, han intervenido 140 personas. La representación la hace gente

del pueblo, siendo dirigidos por una persona profesional. Se hace de noche, porque tiene muchos juegos de luces y sonido, siendo así todo más vistoso y gastando con esto la gran parte del presupuesto que tienen destinado para este fin.

Se hace la representación en el mes de agosto, pasada la fiesta de Nuestra señora de La Asunción, (el día 15) por lo general con unas buenas temperaturas nocturnas de verano durante 5 días.

El Monasterio de San Salvador de Oña lo fundaron en el año 1011 Don Sancho García, conde de Castilla y Doña Urraca Gómez, condesa de Castilla. Su hija Tigridia fue la primera abadesa del monasterio de Oña. El Monasterio de San Salvador es digno de ver en su conjunto general, con unos estilos de construcción románica y la iglesia y sillería de estilo gótico, retablo estilo barroco de madera noble de nogal. Tienen un conjunto funerario que se puede apreciar en pocas partes del mundo. En el conjunto funerario de sepulcros se encuentran enterrados reyes, infantes, condes, obispos, princesas, ... que fueron cayendo de distintas maneras en batallas, por enfermedades, ... en el transcurso de los tiempos. El sepulcro de Sancho III el Mayor (990-1.035) es realizado en madera de nogal a finales del S XV, por el abad del monasterio de Oña, Fray Juan Manso. En otros lugares podemos encontrarnos sepulcros de piedra, mármol

o alabastro, pero aquí no, aquí son de madera de nogal, con incrustaciones de madera de boj, haciéndolos más vistosos y únicos en el mundo. La madera de nogal esta trabajada en relieve, con labores de taracea en los sepulcros y en sus adornos. Cada sepulcro tiene su propio baldaquín, que es una especie de templete, formado por cuatro columnas que sostienen una cúpula o dosel plano, destinado a cobijar el altar cuando tiene posición aislada. De sus columnas arquitrabes, se ponían en la Edad Media cortinas para ocultar de la vista del pueblo el altar cuando la Iglesia así lo deseaba.

Otras cosas a destacar, de las muchas que tiene el monasterio y de las que van apareciendo nuevas, podrían ser: el órgano del SXVIII, en la capilla de Santa Catalina, con 1.314 tubos en distintas posiciones, en horizontal delante del propio órgano, creado por Francisco Antonio de San Juan (riojano), el claustro del SXVI, de Simón de Colonia, la huerta botánica, de donde recogían plantas curativas, frutas, verduras,... más el pescado de sus criaderos, ya que tenían sus propias piscinas usadas para este fin, cuando había más religiosos en el monasterio.

La siglas AEFRH vienen a ser: Miembros de la Asociación del Teatro de Fiestas y Recreaciones Históricas, y las CEFMH: Confederación Européenne de Fêtes et Manifestations Historiques. A estas asociaciones pertenecen los actores y actrices del Cronicón de Oña. Esta asociación, representando el Cronicón, ha recibido varios premios a lo largo de su historia. El último premio recibido fue en el año 2023: un 1º premio, Asómate a nuestra vida otorgado por la Red de Conjunto Históricas de Castilla y León.

Nos dice Berta, que lleva 38 años representando el Cronicón, que la mejor representación es la de ahora, aquí mismo. Se les veía contentos y a gusto, como así lo estuvimos todos nosotros con su visita, viajando con el tiempo en su historia, contándonos cosas tan bonitas. Se agradece las molestias que se tomaron para venir y vestirse con vestidos de época. Gracias a todos y todas vosotras, por la visita y por contarnos la historia de Cronicón de Oña, tan de cerca y desde adentro.

Por nuestra parte también tenemos que estar agradecidos y darla las gracias a María, la profesora, que fue ella sola, quien se molestó y organizó esta visita, con el permiso del propio Centro de Aquende.

Gracias María y hasta la próxima sorpresa u otra actividad que seguro que nos vas a preparar...



VISITA CULTURAL AL CASTILLO Y EL JARDÍN BOTÁNICO DE MIRANDA DE EBRO

El 5 de noviembre de 2024, desde el Centro de Educación de Adultos Real Aquende, se hace una visita guiada para ver y conocer el castillo y el jardín botánico de Miranda de Ebro. La visita estaba programada desde el propio centro con CIMA, Centro de Interpretación de la Miranda Antigua. A la visita acudimos la clase de PATRIMONIO CULTURAL Y ASRTÍSTICO DE CASTILLA Y LEÓN, acompañados por la profesora María Najarro, que es quien nos imparte las clases actualmente en este curso.

Lo primero que hicimos el grupo de clase, con la supervisión de María, es guardar un minuto de silencio en recuerdo de la tragedia de Valencia, provocada por la DANA del 29 de octubre de 2024. En la visita al castillo tuvimos de guía a Elena Asenjo, conocida por todos o la mayoría de los allí asistentes por distintos motivos. Elena nos contó que, en su día, también estuvo dando clase de historia en el Centro de Adultos Real Aquende. Una mayoría de los allí asistentes ya habían visitado el castillo, bien por libre, bien acudiendo a distintos conciertos de los que allí se celebran en verano. También había una buena parte que nunca lo habían visitado con guía ni habían escuchado contar la historia del castillo en directo al pie de sus cimientos.



Elena, la guía, comienza a explicarnos la historia del castillo, quien lo construyó, el motivo por el que se construyó, la fecha,... Para llegar a poder ver el castillo por dentro, tenemos que cruzar la ciudad, cruzando la Miranda antigua ya que el castillo de Miranda de Ebro está construido

en el cerro de La Picota, mandado construir entre los años 1464 y 1499 por Diego Sarmiento, Conde de Salinas, con el objeto de controlar el comercio de la sal y todo tipo de tráfico comercial que pasaba por el puente que se encuentra sobre el río Ebro, en esta ciudad. ¿A qué se debe el nombre de la Picota? La columna de piedra, que tenemos en el cerro de La Picota, indicaba el límite Judicial de la Villa. A parte de

38 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

las leyendas urbanas que hayamos podido leer o escuchar, tenía la finalidad de que, cuando una persona cometía un delito en la Villa, se le ponía por castigo estar atado a la columna a la vista de todo el pueblo, durante una cantidad indefinida y variable de tiempo.

Este castillo se construyó donde se encontraba la iglesia de Santa María, que se desmontó, construyéndose donde hoy la conocemos, en la plaza de Santa María, con cierto descontento de los vecinos de entonces. Su construcción es en el siglo XV para el control de la sal de las Salinas de Añana, Álava (muy próximas a Miranda).

Durante las guerras Carlistas y Napoleónicas el castillo de Miranda no sufrió grandes batallas, teniendo más bien uso defensivo.

En 1879, se saca el Castillo a subasta, encontrándose en un muy avanzado estado de deterioro. Se quedó con el Castillo, el Ayuntamiento de Miranda de Ebro, por una cantidad simbólica, lo equivalente hoy en día a 8 euros.

En 1903 su estado es ruinoso, procediéndose a su demolición y se construyeron los depósitos del agua que abastecían a la ciudad de Miranda de Ebro. El Ayuntamiento desmontó las piedras del Castillo para hacer la plaza de toros, en lo que hoy es la calle Particular Gorbea. Se construyó en el 1907 y desapareció en el 1967. Hoy nos queda el recuerdo fotográfico en libros y lo que nos cuentan algunas de las personas que allí vivieron porque había viviendas.

El castillo se reconstruye en el siglo XX, con ayuda de fondos europeos, la intervención del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, el estudio de arquitectos, arqueólogos, historiadores y el tesón y fuerza de buena voluntad de muchas personas que se interesan en recuperar una parte de historia de esta ciudad.

Siguiendo con nuestra visita, procedemos a seguir con el recorrido por la parte del interior del Castillo junto a Elena, que nos va dando una explicación de donde nos vamos encontrando, por donde vamos pasando, la utilidad que se le daban a los distintos departamentos... Subimos, unos en ascensor y una mayoría andando, viendo el Jardín Botánico, por unas escaleras haciendo zigzag o laberinto, que se van estrechando al final de su recorrido, llegando a lo alto en forma de embudo, siendo esto una de las partes defensivas del propio Castillo. Nos paramos en la barbacana, que venía a ser un patio exterior descubierto que servía para proteger y ocultar la entrada a la fortaleza. En la barbacana había dos puertas, una grande y otra pequeña. La grande era para la entrada de carros y carretas y la pequeña era para pasajeros. Desde donde estamos, Elena nos muestra dónde se encontraban las distintas partes del Castillo, como podía ser la barbacana, la torre del rey, el foso, que no era muy grande,... La base de los cimientos originales del Castillo, los vimos al tiempo de subir y desde donde nos encontrábamos se podían ver los muros recrecidos. Seguimos subiendo hasta encontrarnos en la parte interior del Castillo, junto a la torre del rey, desde donde se domina con la vista gran extensión de terreno de los alrededores de Miranda y una ventanita por donde se controlaban la subidas al Castillo por medio de las escalera del laberinto. La torre de la reina era muy parecida a la del rey, y se encontraba más cerca del cerro de la Picota. El castillo tenía forma de estrella, siendo ésta una forma defensiva del momento, ya que si eran atacados con un cañón, no recibían el mismo impacto estando en forma de estrella que siendo un muro rígido. La superficie del Castillo es de unos 5000m².

Dentro de un pasillo nos encontramos unas figuras en el suelo en forma de bañeras que corresponden a unas tumbas. Esto se sabe porque unos huesos fueron encontrados allí teniendo una antigüedad del siglo XIII, fecha anterior a la construcción del Castillo. Se encuentran en el lugar donde se

encontraba la antigua iglesia de Santa María y donde se encontraba la patrona de Miranda, la Virgen de Nuestra Señora de Altamira.

En este Castillo estuvo preso el general Canciller en la guerra de los carlistas, que después fue fusilado. Como hecho histórico comentar que en este castillo, el hermano de Napoleón Bonaparte, José Bonaparte, firmó la utilización de la moneda francesa en España, según los documentos que se conservan en archivo municipal de la Historia.

Pasamos a pasear un poco por el Jardín Botánico. En las laderas de La Picota, tenemos el Jardín Botánico, junto al Castillo con una extensión de unos 2400m². Los terrenos donde se encuentra, en la ladera, en formas de terrazas, son muy vistosos desde la propia calle. El Jardín Botánico, procede del huerto de La Casona de los Encío, que se remonta al siglo XVI. En el 1925 se donó a la Congregación de religiosas Siervas de Jesús, quienes lo regentaron hasta el 1989, año que se marcharon de la ciudad hasta Logroño, volviendo la propiedad a manos de la familia Encío. En el 1990 el Ayuntamiento de Miranda de



Ebro adquiere los terrenos, remodelándolos e inaugurados en el 1998. Se amplían en 2004. Entre la variedad de plantas que hay en el Jardín Botánico se pueden encontrar: árboles frutales, aromáticos, cactus, plantas trepadoras, plantas autóctonas sobre

el entorno... Es maravilloso el poder contemplar y disfrutar de estas plantas que tan bien cuidadas están y que podamos verlas en nuestras largas y variadas visitas, como también adornando los alrededores del Castillo.

Salimos muy contentos de la visita, dando las gracias a Elena por sus explicaciones y a María por hacerlo posible y acompañarnos, pasando una tarde tan muy agradable.

VISITA DE ANDRÉS ALONSO CASTILLO

El 20 de diciembre del 2024 nos visita en el Centro de Educación de Adultos Real Aquende, en el taller de Tertulias Literarias, Andrés Alonso Castillo, escritor mirandés. Nos presenta su última novela “El Evangelio del Tarot”, y se da a conocer un poco más, como escritor y como persona. Durante la presentación está presente Jorge Rodríguez, profesor del taller de Tertulias Literarias.

Andrés se presenta como mirandés, hijo del fotógrafo Alosan, fotógrafo de toda la vida en Miranda de Ebro, quien ha trabajado mucho en reportajes de bodas, en el campo de fútbol del Mirandés, en su propio estudio, donde todos hemos acudido a revelar nuestros carretes de fotos, a cambiar el carretes de nuestra pequeña o cámara grande, de los cuales algunos de ellos nos los habrá cambiado Andrés, según nos cuenta el mismo. Antes le tocó trabajar duro a su padre y ahora le toca hacerlo a él, en distintos tipo de trabajo, según nos cuenta.

Andrés, nació en Miranda de Ebro en 1965. Cursó estudios de EGB y Bachillerato el Colegio de los Sagrados

Corazones de Miranda de Ebro. Es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, por la Universidad de Valladolid. Está casado y tiene dos hijos. A día de hoy, Andrés es asesor empresarial, teniendo su despacho en Miranda de Ebro y estando también en un colectivo de empresas a nivel internacional. Le gusta escribir pero no vive de esto. Es muy aficionado al cine, considerándose el mismo un pelicularo. Le gusta la música y disfrutar de la familia y amigos todo cuanto puede, en sus ratos libres.

Andrés hoy nos presenta su última novela, de las cinco que lleva publicadas, en distintas fechas y de distintos géneros. Las novelas que le han publicado son: “Los Ángeles del mar” en 2014, “El legado de Sophie” en 2015, “Crisalida” en 2018, “La ventana de Alma” en 2019 y “El Evangelio de Tarot” en 2022. Con esta última novela, fue finalista en el XXVII Premio de Novela de Fernando Lara, organizado por la editorial Planeta, en Sevilla, donde habló, se codeó y compartió sala con escritores de renombre muy conocidos internacionalmente. En esta ocasión también fue finalista Máximo Huerta. Este premio en otras ocasiones se lo ha llevado gente como Terenci Moix o Francisco Umbral.

El ser finalista de un libro, sí que te ayuda a que se abran algunas puertas con más facilidad, nos comenta Andrés. También nos habla un poco del mundo de las editoriales cuando hay que editar un libro, y hay cientos de editoriales y son miles y miles de libros los que se escriben a lo largo de todo un año.

Cuenta Andrés, que el día anterior tuvo una conversación con Paraguay, Cartagena de Indias (Colombia) y Madrid al mismo tiempo, relacionada con el libro “Los evangelios del Tarot” y sus ventas. A las personas con las que estuvo hablando, Andrés mandó una grabación que hizo el mismo, en forma de obra de teatro, sin llegar a serlo, donde él dirigió todo: guión, luz, sonido, con sus propios técnicos de iluminación y sonido y con actores reconocidos como Aitor Santamaría, junto con el grupo de teatro Studio 46 de Miranda Ebro. Esto les gustó mucho, como así nos pasó a nosotros cuando nos enseñó una pequeña parte de la grabación que duraba más de una hora.

El libro “El Evangelio del Tarot” está basado en la historia de los cátaros, en los años 1200 y pico, recorriendo varios monasterios, catedrales y caminos por Francia, España.... Toca temas de aventura, drama, amor, temas religiosos e históricos en abundancia y está muy documentado en la edad media, en una visita por Francia en tiempos de mucha pandemia. La novela tiene una muy buena aceptación a nivel internacional. La historia de los cátaros hoy es un testimonio muerto. “El Evangelio del Tarot” es una novela, no es un ensayo.

No cuenta Andrés que para escribir sobre un tema hay que leer, documentarse mucho, hablar con personas especializadas sobre los temas que quieras tratar, como pueden ser médicos, psiquiatras, arqueólogos, policías... Vivirlo un poco más de cerca, conocer el tema, tener una base y después escribir. Hay que vivir el tema a tratar. También nos dice Andrés que él escribe por gusto porque le emociona escribir. Todos los días escribe un poco. En cada novela cambia de tema. Y esto, ¿por qué? Porque no es un escritor profesional y escribe lo que le gusta. Escribir es su forma de gritar, de protestar, de reflexionar, pensar... Todo bien nacido, tiene cosas buenas y malas que contar. Así nos cuenta qué pasa con los cátaros, que puede haber varias versiones antiguas en su interpretación, más antes que ahora.

- ¿Por qué escribes novelas largas y grandes?, le preguntamos.

- Soy un escritor que no escribe novelas cortas, necesito extensión para escribir. Tenemos que tener fe y esperanza hasta el final de la novela, para saber cómo termina el libro, nos contesta Andrés. Cambio mucho mi forma de escribir y por ahora no tengo lectores fijos. Tengo novelas muy duras. Pienso que hay dos tipos de escritores, el que tiene preparado todo y el que escribe sobre la marcha. Hoy en día escribe cualquiera, a saber cómo. Yo quiero saber, recordar de dónde vengo. El miedo de cómo te puede quedar una novela terminada, ese siempre existe.

Nos sigue contando Andrés que para poder escribir tiene que robarle muchas horas al sueño y a la familia. Escribe en un ambiente muy adecuado para él, como a él le gusta, en su despacho, solo, con

música, variando el tipo de música según lo que esté escribiendo en ese momento. También tiene muy presente el tono de luz que está usando cuando está escribiendo, lo que a él le ayuda a concentrarse mejor. El trabajo derrocha sacrificio de madrugar o trasnochar, de robar tiempo al descanso y a la familia. Para llegar hasta aquí, hay que leer mucho, informarse mucho sobre lo que quieres escribir, para de esta forma poder dar vida a lo que tú quieres y reflejarlo en papel.

- ¿Cuándo escribes mejor, por la mañana o por la noche?, le preguntamos a Andrés.

- Cuando mejor se escribe es cuando te visita la magia de los sueños, haciéndolo todo más fácil, llevadero, llevándolo a la realidad. La constancia y la confianza en uno mismo son imprescindibles en la vida y también en un escritor para llevar a feliz término su trabajo, nos contesta Andrés.

Hoy Andrés también nos ayudó a reconocerle un poco más como persona y a conocer cómo se cumplen sus sueños en general en el mundo de la escritura. “Me gusta escribir, salir un poco del mundo de la monotonía de los números, viajar con la imaginación”, nos comenta Andrés.

Llama a las novelas que ha escrito sus hijas de papel, por el cariño que tiene puesto en ellas.

Terminando, Andrés te damos las gracias por la presentación que nos has brindado en el día de hoy, dándonos a conocer una parte de tu vida y tus novelas, tus hijas de papel, como tú las llamas.

Gracias Jorge por tu compañía y tus intervenciones, despejando dudas, durante la presentación.

También damos las gracias al propio Centro por la actividad que nos ha preparado, como terminación de año en el taller de Tertulias Literarias. Cada uno se despide del año como más le gusta, siendo posible.

Felices fiestas Navideñas y un próspero año nuevo 2025.

Paco V. V.

SALIDAS CURSO 24/25 AFCA

RUTA DE LAS "A"

Durante los días 21 y 22 de noviembre, desde A.F.C.A. hemos dado comienzo a las excursiones del curso 24-25 y lo hemos hecho con 95 personas y dos autobuses, con los que emprendimos un viaje lleno de cultura, historia y gastronomía.

El primer día, nuestro destino fue Aranjuez, donde visitamos su majestuoso Palacio Real, un auténtico tesoro arquitectónico. Sus salones, decorados con exquisito gusto, nos transportaron a la época de los Borbones. Cada rincón de este Palacio cuenta una historia, desde las intrigas de la Corte, hasta las fiestas más fastuosas.

Nos paseamos por sus encantadores jardines, que, en esta época del año, nos ofrecieron toda la gama de colores ocres y por sus cuidadas alamedas, estanques y fuentes.

Después de un almuerzo, allí mismo, en un restaurante sobre el río Tajo, nos trasladamos a Madrid donde, a las 8 de la tarde, acudíamos al teatro Albéniz, para dejarnos llevar por la magia del musical "El Fantasma de la Ópera".

Este espectáculo, que es una mezcla de romance, terror y música, nos dejó gratamente satisfechos, ya que se trata de un montaje realmente sorprendente y espectacular. Cuenta con unos artistas con voces prodigiosas y momentos muy impactantes.

Para cerrar la jornada, nos trasladamos a Alcalá de Henares para pernoctar.

El día siguiente realizamos por la mañana, una visita guiada por Alcalá de Henares que nos sumergió en la rica herencia de la ciudad, cuna de la Universidad Complutense y a su vez cuna de Cervantes.

Tras una mañana de descubrimientos, nos dirigimos a Aranda de Duero para degustar su típico menú de lechazo, una experiencia culinaria que cerró con broche de oro nuestra enriquecedora excursión.

Dos días de nuevas experiencias y gratos recuerdos, explorando las joyas culturales y gastronómicas de Castilla y León y Madrid.

HALLOWEEN

A BIT OF BRITISH HUMOR

SUDOKU SAMURAI

JUEGO LITERARIO

LAS 7 DIFERENCIAS

SOPA DE LETRAS

ACERTIJS



HUMOR

NOVEDADES BIBLIOTECA

NOVIEMBRE DE 2024