



SUMARIO

EDITORIAL

*Editorial	1
*Efemérides	2
-Septiembre	2
-Octubre	2
-Noviembre	3
-Diciembre	4
-Enero	5
*Visitas culturales virtuales	6
- 5 visitas virtuales para hacer turismo por nuestra provincia	6
*En el recuerdo	15
-Recordad el Álamo	15
-Almudena Grandes	16
*Historia, arte y algo más	18
-El puente de Carlos III	18
-La biblioteca de misiones pedagógicas	21
-Miranda y su historia	23
-La piedra y la luz	24
-Las termas	25
-El desierto de los coloraos	26
*Un poco de poesía	27
-Canto a la amistad	27
-Cuento	28
-Himno a la Virgen de Altamira	30
-Dios y yo	32
-Para mi hijo	34
*Cuéntame un cuento	35
-Cuentos acumulativos	35
-10 cuentos cortos para adultos	38
*Relatos	46
-Amar a tu madre	46
-Consejos	47
-La amistad	48
-Navidad 2021-2022	50
-Una navidad en Colombia	51
-Terremoto	56
-¿Qué es la aventura urbana?	57
-Sobre los malos tratos de la mujer	58
*Música, cine, teatro	60
-El rock and roll de Los Búhos	60
-Las 14 mejores películas del Festival de San Sebastián 2021	62
-Teatro español: Ranking 2021	64
*Actividades complementarias	68
-Retomamos las excursiones	68
*Aquende English Corner	70
- A spectacular place to visit in Spain	70
- Makes your fall in love	75
-Miranda de Ebro	76
-Quotations	81
*Humor y pasatiempos	83
*Biblioteca	88

Nuevo curso escolar... Seguimos con las mismas medidas sanitarias en los centros educativos: mascarilla, distancia interpersonal, gel hidroalcohólico, ventilación, limpieza... Todo ello para intentar frenar el contagio y que los centros sean espacios seguros. La gente sigue con miedo y es normal. Ahora mismo estamos inmersos en plena sexta ola producida por la variante Ómicron que parece que es mucho más contagiosa que cualquiera de las otras. Sigue la vacunación a buen ritmo lo cual nos hace sentirnos un poco más protegidos. Pero aun así estamos cansados/as de esta situación...

Resulta bien difícil escribir algo que tenga una mínima permanencia en el tiempo. Si algo hemos aprendido en este periodo es la provisionalidad de todo: lo que ayer valía hoy no sirve y quién sabe si mañana.

Lo que sí que es cierto es que nos tenemos que armar de paciencia y hacer una vida lo más normal posible cuidándonos siempre. Por eso os damos las gracias por el voto de confianza que nos habéis dado. Con la ayuda de todos los miembros de nuestra comunidad educativa lograremos avanzar y conseguir llevar a buen término este curso 2021-2022. Y por supuesto, os esperamos el siguiente curso para seguir haciendo historia.

SEPTIEMBRE



DÍA INTERNACIONAL DEL DERECHO DE ACCESO UNIVERSAL A LA INFORMACIÓN

El tema de este 2021 es el "**Derecho a Saber: Reconstruir mejor con el acceso a la información**". Destaca el papel de las leyes de acceso a la información y su aplicación para volver a crear instituciones sólidas para el bien público y el desarrollo sostenible. Sirven también para reforzar el derecho a la información y la cooperación internacional en el ámbito de la aplicación de este derecho humano fundamental. Además, los debates mundiales sobre «reconstruir mejor» se mantienen adaptados al contexto de la pandemia de la COVID- 19.

El objetivo principal del Día Internacional del Acceso Universal a la Información de 2021 es acelerar las soluciones sostenibles encaminadas a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esto se hará mediante la movilización de los gobiernos, la sociedad civil y las personas para que asuman como propio y contribuyan al Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 (Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas) en particular en lo relativo a la creación de instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.



OCTUBRE



DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA

El 2 de octubre se celebra el **Día Internacional de la No Violencia**, decretado por la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)**.

Se escogió esta fecha en honor a uno de los principales líderes que ha existido de movimientos no violentos: **Mahatma Gandhi**, líder de la independencia de la India y quién definió la no violencia como: "**la mayor fuerza a disposición de la humanidad. Es más poderosa que el arma de destrucción más poderosa concebida por el ingenio del hombre**".

El decreto fue aprobado el 15 de junio de 2007. Desde entonces, cada 2 de octubre, la ONU realiza **actividades culturales que promueven la cultura de paz, tolerancia y comprensión** entre todos los ciudadanos del mundo.

Vivimos en un mundo que parece ser cada vez más violento. Se estima que cada año **1,6 millones de personas pierden la vida en algún acto de violencia**, donde los tipos más comunes son **violencia contra la mujer o violencia de género**, violencia racial, violencia religiosa, violencia homofóbica y en menor grado violencia criminal.

En la mayoría de los casos, las razones por las que las personas recurren a la violencia es por falta de tolerancia y poca comprensión hacia el prójimo.



NOVIEMBRE

DÍA MUNDIAL DE LA MÚSICA



El 22 de noviembre se celebra el **Día Internacional de la Música**, como una fecha dedicada a todos los músicos, amantes de la música y en general todas las personas que disfrutan con la música.

Esta fecha también se conoce como **Día Internacional del Músico** y en muchos países se celebra el **1 de octubre**.

La fecha del **22 de noviembre conmemora la muerte de Santa Cecilia, patrona de los músicos**. Esta mártir cristiana fue retratada en el siglo XV por los artistas de la época, siempre tocando el arpa u otros instrumentos musicales. Por ello se le ha vinculado tanto a este arte de la música.



Las primeras celebraciones se remontan al Edimburgo de 1695. Posteriormente se unieron a las celebraciones países como Alemania, España y Francia. En América Latina fue Brasil el país pionero de celebrar una fiesta el 22 de noviembre, comenzando entre 1919 o 1920, extendiéndose posteriormente al resto de los países iberoamericanos.

Da la casualidad de que también un 22 de noviembre se produjeron otras efemérides musicales importantes, como son las siguientes:

- **1901:** nace el compositor español *Joaquín Rodrigo* (1901-1999), autor del *Concierto de Aranjuez* (1939).
- **1901:** fallece el compositor mexicano *Genaro Codina* (1852-1901), autor de la *Marcha Zacatecas*.
- **1908:** fallece el músico francés *Claude-Paul Taffanel* (1844-1908), quien se considera el fundador de la escuela francesa de la flauta.
- **1913:** nace el compositor, director de orquesta y pianista británico *Benjamin Britten* (1913-1976), considerado el más importante creador musical académico inglés del siglo XX.

DICIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE LA COBERTURA SANITARIA UNIVERSAL



El **3 de diciembre** se celebra el **Día Internacional de las Personas con Discapacidad** con el objetivo de promover los derechos y el bienestar de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la sociedad, así como concienciar sobre su situación en todos los aspectos de la vida.

En 2020, el lema de la campaña fue "**Un día para todos**", y se quiso hacer ver que **la discapacidad forma parte de la condición humana**, ya que todos, en algún momento de nuestras vidas, podemos experimentar una discapacidad temporal o permanente; y la sociedad tiene que estar preparada para ello.



Actualmente, el concepto de discapacidad se basa en el modelo social, que pone el foco, más bien, en las barreras físicas y de actitud que restringen innecesariamente la participación plena y efectiva de las personas.

Desde esta perspectiva, una persona con discapacidad es aquella que teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

ENERO

DÍA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN



El 24 de enero se celebra el **Día Internacional de la Educación**, una fecha proclamada por la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** con el objetivo de concienciar a todo el planeta de la importancia de la educación para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La educación es la base para una sociedad justa, igualitaria y autosuficiente. **La educación aumenta la productividad de las personas** y como consecuencia, el *potencial de crecimiento económico*. Hace que las personas trabajen en lo que les guste y en lo que son buenos, e influye directamente en la felicidad de las personas. Porque una persona realizada es una persona feliz.

A pesar de que todos parecen estar de acuerdo en este tema, aún hay muchas carencias y los datos hacen pensar que queda mucho trabajo por hacer para conseguir el acceso de todos a una educación de calidad.

Durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 que ha afectado al mundo entero, la educación ha sido uno de los aspectos más afectados, ya que millones de niños no han podido ir a la escuela, y ha supuesto la falta de escolarización para niños y niñas más vulnerables, sobre todo en los países pobres y con falta de recursos.



En este 2021, el lema del Día Internacional de la Educación se ha centrado en la recuperación y la revitalización para una generación entera que se ha visto afectada. Es hora de **reforzar la educación** incrementando la colaboración y la solidaridad internacional con miras a colocar a la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de toda la vida en el centro de la recuperación.

5 VISITAS PARA HACER TURISMO POR NUESTRA PROVINCIA

¿De visita por Burgos?. La ciudad te va a encantar pero no puedes marcharte sin conocer algo más de nuestra maravillosa provincia. Patrimonio a raudales, naturaleza sorprendente, pueblos con encanto... Las opciones son muy variadas. En este artículo os vamos a presentar **5 lugares espectaculares que ver cerca de Burgos** para excursiones de un día de duración.



El precioso monasterio de Santo Domingo de Silos.

Hasta para un burgalés es complicado conocer todos los secretos de un territorio tan rico como éste. Una grandísima diversidad paisajística ideal para todo tipo de planes: en familia, en pareja, para senderistas, aventureros, amantes de la arquitectura, de las tradiciones populares...

Estos son sólo **5 sugerencias de lugares que ver cerca de Burgos** para combinar con una maravillosa visita a la ciudad. Hay muchísimos más.

El Triángulo del Arlanza

Al sur de la capital nos encontramos con la **Comarca del Arlanza**, una zona que tiene tanto que ofrecer que solo vamos a hacer un resumen. Una ruta para una excursión de un día que os va a dejar con ganas de mucho más.



El casco histórico de Lerma, una joya que ver muy cerca de Burgos.

Pero ¿por qué se le llama Triángulo del Arlanza?. Muy sencillo. Porque se compone de 3 visitas principales: **Lerma, Covarrubias y Santo Domingo de Silos**, 3 grandes joyas de nuestra provincia. Y, aunque se merecen una visita reposada, podemos incluirlos en una ruta de un día desde Burgos.

Lerma, considerado como uno de los pueblos más bonitos de España, rebosa elegancia. Su pasado está intrínsecamente unido a la **figura del Duque de Lerma** quien nos ha dejado como herencia hermosos monumentos civiles y religiosos. Entre ellos, destaca el Palacio Ducal, la Colegiata de San Pedro o el Monasterio de la Ascensión, entre otros.

A sólo 20 kilómetros, nos vamos a topar con otra joya medieval, **Covarrubias**. Aquí la arquitectura popular castellana se ha hecho dueña y señora de un pueblo que rebosa vida y buen ambiente. En un buen paseo por sus callejuelas podemos admirar algunos de sus monumentos más insignes como el Torreón de Fernán González, la iglesia de Santo Tomás y la Colegiata de San Cosme y San Damián. Además, descubrirás su relación una misteriosa princesa noruega del siglo XIII.



Arquitectura popular en Covarrubias, muy cerca de Burgos.

Nuestra última visita nos llevará hasta la hermosa **Abadía de Santo Domingo de Silos** en cuyo interior se encuentra el claustro románico más bonito del país. Si tienes tiempo suficiente, puedes disfrutar de una celebración recitada en **cantos gregorianos** por los propios monjes de Santo Domingo.

Yacimientos de Atapuerca

Nuestra provincia es internacionalmente conocida por **ser la cuna del hombre europeo** y, todo ello, gracias a una pequeña trinchera situada a sólo 20 kilómetros de la ciudad, Atapuerca. Una mina de oro para arqueólogos y científicos, que no para de revelar nuevos datos sobre nuestros antepasados.

La visita puede comenzar en el **MEH, el Museo de la Evolución Humana**. En pleno centro de Burgos, este museo nos ofrece un recorrido súper interesante por los descubrimientos más importantes realizados en las excavaciones de Atapuerca y también por toda la historia de la Evolución Humana. Una exposición interesante y muy amena que hará las delicias de toda la familia.

Con una visión general sobre la importancia de Atapuerca, es momento de desplazarnos hasta allí. Lo podemos hacer de dos maneras. O bien a través de una **entrada combinada del Museo y los Yacimientos** en la que puedes utilizar el autobús lanzadera que te lleva hasta Atapuerca, o bien desplazándote por cuenta propia.

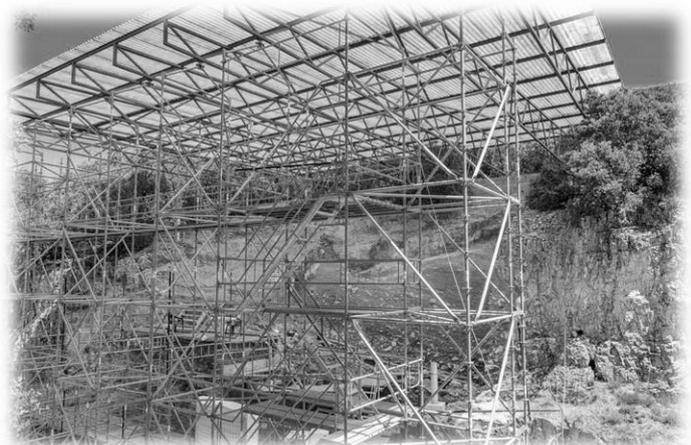


Reproducciones de nuestros antepasados en el Museo de la Evolución.

Una vez hemos llegado hasta Atapuerca, la visita se divide en varias fases. Primero podemos hacer un recorrido por el **Centro de Arqueología Experimental**, el CAREX. Aquí conoceremos como vivían los hombres primitivos: desde demostraciones en vivo de fabricación de tallas de sílex hasta cómo hacer fuego de manera tradicional. Se trata de una actividad muy amena y divertida, especialmente para los niños.

Llega el momento de visitar los yacimientos, la llamada **Trinchera del Ferrocarril**. A poco más de 1000 metros de altitud, Atapuerca está formada por un intrincado de cuevas, galerías, simas y dolinas donde los importantes descubrimientos de restos arqueológicos parecen no tener fin. La visita de una hora y media de duración hará un recorrido guiado por sólo tres yacimientos. Las explicaciones complementan a la perfección todo lo que hemos aprendido a lo largo del día.

Así se ven los yacimientos de Atapuerca.



Patrimonio, vinos e historia en San Pedro de Cardeña

A pesar de encontrarse a sólo 10 kilómetros de distancia de la capital, este rinconcito suele pasar desapercibido para la mayoría de turistas que acuden a Burgos. La historia del **Monasterio de San Pedro de Cardeña** está intrínsecamente ligada a la de la figura burgalesa más importante, **el Cid Campeador**. De hecho, es uno de los puntos de visita imprescindibles del aún bastante desconocido Camino del Cid.



Impresionante fachada principal del monasterio.

Durante su horario de apertura y por un coste de sólo 2 euros, son los propios monjes los que se encargan de guiarnos a través de las diferentes salas: la iglesia, la **Capilla del Cid**, la Torre Cidiana, el Panteón Real y el **magnífico Claustro de los Mártires**.

Por un lado, se cuenta en el **Cantar del Mio Cid** que en este monasterio tomó refugio la familia de Rodrigo Díaz de Vivar durante su destierro. Así mismo, los restos del héroe burgalés y su esposa Doña Jimena reposaron aquí durante siglos antes de ser trasladados a la Catedral de Burgos. Hoy podemos disfrutar de los **bellos sepulcros esculpidos** en una capilla de la iglesia. Además, hay una curiosa leyenda sobre la sepultura del caballo del Cid, Babieca.

Dentro del monasterio se encuentra la **bodega románica más antigua de España en uso**. Data del siglo XII y está gestionada por los propios monjes. Desafortunadamente, no entra dentro de la visita ordinaria al monasterio. De hecho, sólo es visitable durante un fin de semana al año, normalmente en verano.

Senderismo en la presa de Alba



Vista general de la presa de Alba.

La capital está bastante alejada de los mejores lugares para hacer rutas de senderismo en Burgos: Las Merindades y la Sierra de la Demanda. Sin embargo, tenemos un montón de opciones a nuestra disposición igual de chulas.

Tenemos que dirigir nuestros pasos hasta la localidad de **Villafranca Montes de Oca**, a sólo 35 kilómetros de Burgos. Junto a la ermita de Nuestra Señora de Oca parte el sendero que será el protagonista del día. Nada más comenzar nos adentramos en el pequeño **Desfiladero del Oca**. Un hermoso rincón que pronto desemboca en las gigantescas paredes de hormigón de **la Presa de Alba**.

A partir de este punto el embalse será el máximo protagonista, pudiendo disfrutar de bellas **imágenes panorámicas y un absoluto silencio**. Este lugar no suele estar muy frecuentado, por lo que es perfecto para desconectar y muy sencillo en su primer tramo, una pista bastante ancha de grava.

Los pueblos de Raíces de Castilla

Nos alejamos un poquito más de la ciudad de Burgos. Vamos a descubrir otro triángulo de pueblos espectaculares pero, esta vez, nos dirigimos al norte de la provincia, entre la Comarca de la Bureba y la **Comarca de Las Merindades**. Nos vamos a la **Mancomunidad de Raíces de Castilla**. Se trata de tres pueblos considerados como **algunos de los más bonitos de la provincia**.



Poza de Sal, uno de los mejores lugares que ver cerca de Burgos

Podemos comenzar en **Poza de la Sal**. Un pueblo indiscutiblemente ligado a la figura del gran **Félix Rodríguez de la Fuente**. Nació en este pequeño rincón de Burgos y fue aquí donde comenzó su idilio con el entorno natural que le rodeaba. Además de recorrer hasta la última callejuela y visitar el Castillo de los Rojas, imprescindible acercarse hasta las antiguas salinas de Poza. Un pasado salinero que ha marcado hasta el nombre del propio pueblo.

Nuestra siguiente parada nos dirige hasta **Oña**. Ya en la Comarca de las Merindades, nos adentramos en una localidad que luce orgullosa uno de los monumentos más increíbles de la provincia, el **Monasterio de San Salvador de Oña**. Una joya medieval que casa a la perfección con la belleza de la Plaza Mayor, la Torre de San Juan, sus casas blasonadas y el espectacular Jardín Secreto.



Precioso claustro de San Salvador de Oña.

Cerramos la ruta con la ciudad más pequeña de España. **Frías** es considerado por muchos el pueblo más bonito de Burgos. Es como si el tiempo se hubiese detenido muchos siglos atrás. El **Castillo de los Velasco**, el **punto medieval**, la **iglesia de San Vicente Mártir**, las casas colgadas y... es imposible parar. Todo el centro histórico de Frías es una belleza que merece la pena recorrer de principio a fin. Por no hablar de la pequeña aldea de **Tobera**, situada a pocos minutos de Frías, en la que las cascadas son las protagonistas indiscutibles del paisaje.



Frías un pueblo de cuento

Y hablando de los pueblos más bonitos y ya fuera de esta ruta, no te puedes perder una visita a **Orbaneja del Castillo**.



Más tarde, y ya algo alejados de la presa nos topamos con un hayedo. Como os podréis imaginar, toda la zona **luce sus mejores colores durante el otoño**. Y entre bosques y parajes muy solitarios, habremos rodeado la presa al completo para llegar al punto de partida

En esta ruta también recorrerás preciosos bosques de hayas.



RECORDAD EL ÁLAMO



Cuando vi la película “El Álamo” dirigida e interpretado por John Wayne, yo era un mozalbete. Me gustó y me gusta aunque piense diferente sobre la historia que creí entonces aunque la gesta es casi verdadera.

El estado donde ocurrió este hecho es Tejas que tiene 695.662 kilómetros cuadrados. En aquella época estaba bajo el control de Méjico. Aquí en donde entran los Estados Unidos, una nación en plena expansión y amigos de apropiarse de lo ajeno. Como todavía eran algo tímidos, no invadieron el país vecino, simplemente enviaron colonos, aventureros, algún político... y se establecieron en San Antonio de Béjar (Tejas) donde se fraguó la independencia de esta zona de Méjico. El Presidente General Antonio López de Santa Ana emprendió la marcha con un gran ejército hacia el norte del País para sofocar la revuelta. Ante el avance del ejército Mexicano, los nuevos Tejanos formaron milicias y reunieron unos cientos de hombres para frenar al enemigo. Se acuartelaron en una antigua misión Española llamada “El Álamo”. Los principales mandos sublevados eran: James Bowie, William B. Travis, Davy Crockett y otros (todos muy tejanos).

El ejército de Santa Ana después de la victoria en El Álamo en las orillas del río San Jacinto, fue derrotado y el General firmó la rendición. Así nació el Estado independiente de la Estrella Solitaria Texas. Su primer Presidente fue Virginiano Samuel Houston.

Poco tiempo después, el nuevo estado independiente pasó a ser una estrella más en la bandera Yanque junto con: Nuevo México, California, Florida, Nevada, Utah, Colorado y parte de Arizona.

Todos estos territorios fueron colonias Españolas.

ALMUDENA GRANDES



Almudena Grandes nació el 7 de mayo de 1960, Madrid y murió el pasado 27 de noviembre de 2021. Fue una gran escritora y columnista española.

Estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid y trabajó en el sector editorial como redactora y correctora . Asimismo coordinó una colección de guías turístico-culturales. Fue una colaboradora habitual en prensa, principalmente en El País, y participó como tertuliana en algunos programas de la Cadena SER.

Intervino en varios libros colectivos, como *Libro negro de Madrid* (1994), *Madres e hijas* (1996) y *Érase una vez la paz* (1996), y estaba comprometida con diferentes colectivos: desde 1998 era miembro del Comité Asesor del Legado Andalús y, en numerosas ocasiones, manifestó su apoyo a Izquierda Unida.

Su primera novela, *Las edades de Lulú* (1989), obtuvo un gran éxito de crítica y público y ha sido traducida a más de 20 idiomas. Obtuvo con ella el premio Sonrisa Vertical de novela erótica y fue llevada al cine por Bigas Luna en 1990. Su siguiente novela, *Malena tiene nombre de tanto* (1994), fue adaptada al cine por Gerardo Herrero en 1996.

Después de *Malena* publicó varias novelas protagonizadas por mujeres, como *Atlas de geografía humana* (1998), o *Los aires difíciles* (2002), llevada también al cine por Gerardo Herrero en 2006. En 2007 publicó *El corazón helado*, que en 2008 ganó el premio José Manuel Lara y el del Gremio de Libreros de Madrid.

En 1997 fue la primera mujer que recibió el premio Rossone d'Oro, que antes habían obtenido escritores como Alberto Moravia o Ernesto Sábato. Vivió a caballo entre Granada y Madrid. Participó en encuentros literarios, y se reivindicó como heredera de la gran novelística del s. XIX, especialmente del realismo francés y de la narrativa de Benito Pérez Galdós.

Gran parte de su novela está ambientada en los años finales del s. XX, y muestra la vida cotidiana de la España de cambio de siglo. También le interesaba la guerra civil española lo que podemos comprobar en *El corazón helado* (2007) que presenta el establecimiento de varias dinámicas de poder de la España contemporánea. Esta mirada al pasado se sistematiza a partir de *Inés y la Alegría* (2010), que da comienzo a una serie centrada en el conflicto bélico denominada *Episodios de una guerra interminable*, continuada con *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2013) y *Los pacientes del doctor García* (2017). La quinta entrega de la serie, *La madre de Frankenstein* (2020), está ubicada en la década de los 50.

En octubre de 2018 ganó el Premio Nacional de Narrativa.

Lamentablemente, falleció en Madrid, el 27 de noviembre de 2021.



EL PUENTE DE CARLOS III

El puente de Carlos III es uno de los puentes de nuestra ciudad, Miranda de Ebro, que cruza el río Ebro, entre Aquende y Allende. Se sitúa entre los puentes llamados "del inglés" o "de hierro" y "del francés". El puente original fue destruido por una fortísima riada en 1775. Era un punto estratégico en el norte del país siendo un paso obligado del Ebro bajo peaje.

Junto al puente, en la orilla de Allende, se encuentra la iglesia del Espíritu Santo (hasta la Guerra Civil Española se llamaba iglesia de San Nicolás), un bello ejemplo de arte románico declarado Monumento Histórico Artístico.

Por este puente pasó la carretera Nacional I hasta 1953.

No se sabe con total exactitud desde cuando Miranda dispone de un puente para cruzar el río Ebro, pero lo cierto es que desde hace más de mil años es una pieza clave en el desarrollo de la ciudad. Ya en el Fuero de Miranda de 1099 concedido por Alfonso VI de Castilla se hace mención del puente de Miranda y otorga el privilegio de convertirse en paso obligado de mercancías y personas entre las márgenes izquierda (Álava) y derecha (Burgos y La Rioja) del Ebro, pagando pontazgo por cruzarlo y prohibiéndose establecer otro puente o barca entre Miranda y Logroño para cruzar el río.

Probablemente el primer puente de nuestra localidad fue de madera y solucionó los posibles problemas que causaba el cruzar el río por los vados de la zona. Se piensa que se mantuvo en pie hasta que se construyó uno nuevo en 1177.

El 23 de julio de 1155 Sancho III, con permiso de su padre el emperador Alfonso VIII, dio licencia a la iglesia de Santa María de Calahorra para construir un puente en Miranda y beneficiarse del impuesto del pontazgo. En 1177 el puente ya estaba acabado, pero consta que, incluso en 1194, Alfonso VIII seguía donando propiedades al obispo de Calahorra para la obra del puente.

El puente constaba de siete arcos, tenía un perfil curvo y su calzada era estrecha. A lo largo de su historia tuvo numerosas reparaciones y obras, por ejemplo en 1425 tuvo que ser reparado de urgencia porque tenía riesgo de caerse. Al menos desde 1463 poseía una torre para el cobro del pontazgo y como elemento defensivo. En 1581 se construyó una torre en el primer arco desde Aquende en la que se ubicó el Ayuntamiento, la Casa de Justicia y una carnicería. Se construirían más tarde una nueva torre en la primera pila de Allende que serviría de cárcel. En total formaban un auténtico castillo sobre el agua. Los días 19, 20 y 21 de junio de 1775, una fuerte riada asoló Miranda destruyendo el puente.



19 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

Miranda necesitaba un nuevo puente tras la devastadora riada y el Concejo se puso inmediatamente en contacto con la corte para gestionar la construcción de uno nuevo. El arquitecto elegido fue el riojano Francisco Alejo de Aranguren que, con ayuda del cántabro Pedro del Mazo, se encargó de la construcción del puente y de las manguardias. Las obras comenzaron aquel mismo año, un poco más arriba de la ubicación del antiguo puente, y terminaron en un tiempo récord. En 1777 el puente ya estaba listo aunque no fue oficialmente inaugurado hasta 1780. En la entrada de Allende se colocaron dos leones esculpidos por el artista alavés Juan Antonio de Moraza en 1787. Uno de los leones sujeta el escudo real mientras que el otro sostiene el de la Ciudad.

El puente de Carlos III consta de seis arcadas de piedra de sillería que arrancan de cinco pilas a media altura. Cuenta con tajamares semicirculares y apuntados para disminuir el impacto de las aguas. Federico Keller llevó a cabo una reforma en 1911 dotando al puente de aceras y barandilla de fundición, también cambió de lugar los leones colocándoles en el centro del puente. Hasta 1953, el puente soportaba el intenso tráfico de la carretera Nacional I.

La última reforma llevada a cabo entre 2005 y 2006 fue especialmente polémica por la incorporación de unas nuevas barandillas de acero corten junto con unos faldones del mismo material. En esta reforma se aprovechó para semipeatonalizar el puente.



Curiosidades sobre los leones del puente:

En la tradición popular se cree que la figura que sujeta el escudo monárquico es un león, mientras que la que sujeta el escudo de la ciudad es una leona. En realidad ambas figuras representan un león porque tienen melena.

En la cultura popular se cree que hubo 4 leones en el puente, dos en la entrada de Allende y otros dos en la entrada de Aquende. Supuestamente los dos de Aquende desaparecieron al caer al agua, algo difícil de creer ya que al estar ubicados en un extremo del puente hubiesen caído a la orilla ya que el caudal de agua era mucho menor que el de hoy día. Es casi seguro que siempre ha habido dos leones en lugar de

20 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

cuatro. Sin embargo lo más probable es que existiesen dos jarrones de piedra en la entrada de Aquende (uno de ellos se encuentra semi-empotrado en una pared cercana).

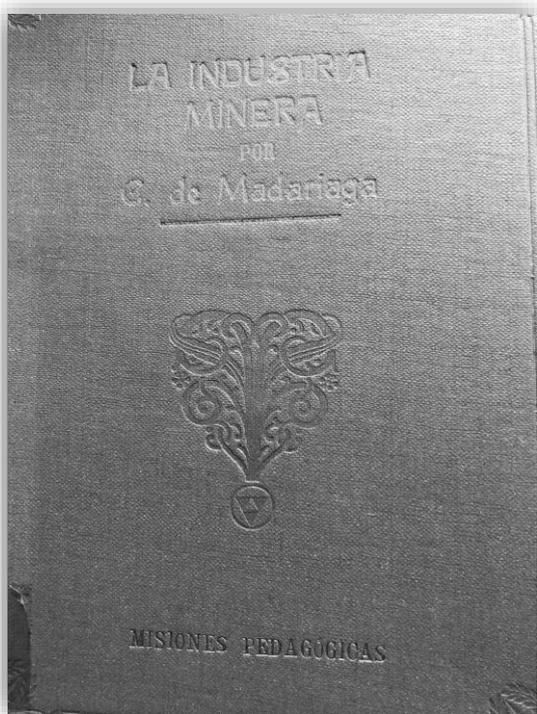
Los leones pudieron ser una ofrenda de Carlos III de España al terminar el puente, ya que tienen gran parecido a unos leones de Madrid.

El 14 de diciembre de 1991, el león con el escudo de la ciudad cayó al agua en pedazos mientras colocaban la iluminación navideña. La misma figura sufrió un accidente en 1992 a causa de una tormenta que hizo una brecha en el lomo. En 1999, durante las fiestas de San Juan del Monte, un sanjuanero lanzó un trozo de cartón al aire y rompió accidentalmente la cruz de la corona del león monárquico.



LA BIBLIOTECA DE MISIONES PEDAGÓGICAS EN EL COLEGIO DE AQUENDE

Roberto Alonso García¹



El 29 de abril de 1932, siendo director de la Escuela Graduada “Marcelino Domingo” de nuestra ciudad, Don Juan de Juana Blesa solicitó al Patronato de Misiones Pedagógicas el envío de una biblioteca para el mencionado centro, según figura en el Libro de Actas del colegio, donde también aparece recogido que dicha biblioteca se recibió el 17 de mayo del mismo año.

El Patronato de Misiones Pedagógicas fue una institución dependiente del Ministerio de Instrucción Pública de la II República Española. Puso en marcha lo que se conoce como las Misiones Pedagógicas, al frente de las cuales estaba Don Manuel Bartolomé Cossío (natural de Haro).

La finalidad de las Misiones era acercar la cultura a los pueblos y aldeas pequeñas de España, especialmente a las más aisladas. Así mismo, se pretendió dar una educación ciudadana a las gentes de dichas localidades y dignificar la figura del maestro rural.

Para desarrollar dicha actividad, se crearon varios servicios culturales:

- Cine
- Teatro y Coros
- Exposiciones
- Bibliotecas
- Música

¹Funcionario retirado del Cuerpo de Maestros e investigador de las Misiones Pedagógicas.

-Teatro de Fantoques (marionetas).

La actividad era promovida por el maestro de una localidad, inspectores de educación u otras personas con interés por la educación y la cultura. Consistía en la visita que durante unos días llevaba a cabo, de forma altruista, un grupo de “misioneros y misioneras” (intelectuales, estudiantes, etc.), a una determinada población. Durante dicha visita se realizaban conferencias, pases cinematográficos, representaciones teatrales y corales, audiciones musicales... En las localidades cabeza de partido se instalaban exposiciones con copias de cuadros del Museo del Prado. También se desarrollaban diversas actividades con el alumnado de las escuelas.

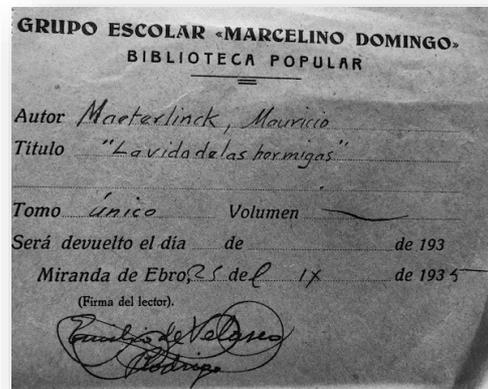
Al finalizar la visita, los misioneros dejaban en las localidades una biblioteca formada por cien ejemplares, así como material de utilidad para las labores bibliotecarias (fichas, estadísticas, marcapáginas...).

Estas bibliotecas estaban formadas por ejemplares de todo tipo (novela, poesía, divulgación, pensamiento...), tanto infantiles y juveniles como de adultos, ya que el servicio de lectura iba destinado a todas las personas de la localidad.

En Miranda de Ebro, por tratarse de una ciudad, y no de un enclave rural, no se realizó ninguna Misión Pedagógica, pero sí se consiguió, en cambio, una biblioteca escolar, como hemos explicado más arriba. En zonas cercanas a Miranda, como Las Merindades, el Condado de Treviño o en la Montaña Alavesa, sin embargo, tenemos constancia de visitas de las Misiones Pedagógicas entre los años 1932 y 1936. Otras localidades de nuestra provincia, como Aranda, Pancorbo, Medina de Pomar o Briviesca, fueron dotadas también con la citada biblioteca de las Misiones.

En el mencionado Libro de Actas del colegio de Aquende, con fecha de 30 de mayo de 1932, una vez recibida la solicitada biblioteca, consta un resumen del escrito enviado al Ayuntamiento de Miranda solicitando mobiliario adecuado para instalar en el centro los libros de la mencionada biblioteca junto a los 133 ejemplares que se poseían ya, para

“poner a disposición del alumnado de dicho centro así como para todo el pueblo y vecindario de la ciudad”²



Sin embargo, durante la Guerra Civil, concretamente en noviembre de 1938, se creará una Comisión Depuradora de Bibliotecas de la zona rebelde en el Distrito de Valladolid y muchos de los libros recibidos serán enviados a Burgos. Otros, en cambio, se mantendrán en la biblioteca del colegio Aquende y hoy se hallan guardados en una vitrina especial, como recuerdo de aquella experiencia que quiso acercar la cultura y, concretamente la lectura, a todos los rincones de España, pues no en vano se llegaron a distribuir más de 5.500 bibliotecas.

² ACA. Libro de Actas. Acta de 1932/05/30.

MIRANDA Y SU HISTORIA

Margarita de Saboya nació en Turín (Italia) el 28 de abril de 1589 y murió en Miranda de Ebro (Burgos-España) el 26 de junio de 1655.

Margarita era hija de Carlos Manuel I de Saboya y de la infanta Catalina Micaela de España, nieta de Felipe II y prima de Felipe IV. Se casó en Turín el 19 de febrero de 1608 con Francisco V de Gonzaga. El matrimonio tuvo tres hijos: María, Luis y Leonora de Gonzaga. Francisco sucedió a su padre Vicente I de Gonzaga como Duque de Mantua y Montferrat pero a los pocos días murió. Como Luis, el hijo del matrimonio también había muerto, el sucesor del Ducado de Mantua fue el hermano de su marido, mientras que el de Montferrat fue muy disputado. Al final recayó en María, la hija mayor. Como María era menor de edad, su madre Margarita fue nombrada Regente de Montferrat.

Margarita tenía lazos con Portugal por parte de sus dos bisabuelas. Isabel de Portugal y la Duquesa Beatriz de Saboya eran hijas del rey Manuel I de Portugal. En 1635 el Rey de España Felipe IV nombró a Margarita Virreina de Portugal.

En 1640 fue asesinado Miguel de Vasconcelos y Margarita intentó calmar al pueblo amotinado pero no lo consiguió. El nuevo Gobernador le permitió partir hacia España. La revuelta duró cuatro años y acabó con la proclamación de Juan IV como rey de Portugal.

A su regreso a España, Margarita murió en la "Casa de los Urbina" de Miranda de Ebro (Burgos) el 26 de junio de 1655. Fue enterrada en el Monasterio de las Huelgas de Burgos.



F. Asís

LA PIEDRA Y LA LUZ



Los llamados Milagros de la Luz se producen en algunos monumentos del Mundo como son:

- La Pirámide de Kukulkán en México.
- La Pirámide de Kefrén en Egipto.
- La Iglesia de Santa Marta de Tera (Zamora).
- El Monasterio de San Juan Ortega (Burgos).

El Camino francés de Santiago, en su recorrido por la provincia de Burgos, tiene infinidad de arte, paisajes, leyendas y fenómenos solares. Uno de estos fenómenos es el llamado “Milagro de la Luz” que tiene que ver con los Equinoccios que tienen lugar dos veces al año: el 21 de marzo con el principio de la Primavera y el 22 de septiembre con el principio del Otoño. Este lugar emblemático dentro del Camino es el Monasterio de San Juan de Ortega, templo románico construido en el siglo XII por San Juan de Ortega el cual está enterrado allí.

El “Milagro” tiene lugar los días mencionados a las 5 de la tarde hora solar puntual como un reloj siempre que no esté nublado. El día que fuimos a presenciarlo tuvimos suerte pues de vez en cuando se nublaba pero al final salió el sol y lo pudimos ver. Llegada la hora, un rayo de luz entró en el templo e hizo un recorrido hasta llegar al bellísimo capitel románico de “La Anunciación” que fue iluminado durante unos segundos tras los cuales el rayo desapareció. Se puede llamar “milagro” de cálculo ya que con los medios que tenían en esa época, ajustar este fenómeno como un reloj es una maravilla.

LAS TERMAS

Los romanos utilizaron un sistema de baños que en las villa se llamaban Balnes o Balneum y si eran públicos, Thermae o Therma. El nombre de termas se aplica por primera vez a unos baños construidos por Agripina en el 25 d.C. Nerón hizo lo propio y tenía los suyos en El Campo de Marte: Termas de Nerón. Pero fue en tiempos de Caracalla en el año 216 cuando se realizaron las que son posiblemente las más famosas, llamada Termas de Caracalla, situadas actualmente en el centro de Roma. Los restos de termas romanas más antiguos son los de las Termas de Pompeya del siglo II a.C.

Los recursos hidráulicos eran traídos mediante una red de acueductos que toda la ciudad tenía en el interior de las estancias y piscinas de agua caliente. se realizaba mediante el Hypocaustum que era un sistema para la distribución mediante túneles y tubos de agua caliente y vapor que se extendía por debajo de los suelos de estancias y piscinas y que era alimentado por una serie de hornos situados en los sótanos. Las Glorias Castellanas son una adaptación de este sistema.

En la ciudad de Tiermes (Soria) hay unas termas del siglo I excavadas en la roca. El agua era suministrada por medio de un acueducto que tiene una gran parte de su recorrido subterráneo.

Las termas públicas podían utilizarlas incluso los esclavos. eran lugares de encuentro y relax. Algunas tenían sauna, piscina y taberna.



F. Asís

EL DESIERTO DE LOS COLORAOS



No se trata de un paisaje lunar o de la Montaña de los Colores de Perú y mucho menos del Cañón del Colorado de Estados Unidos. Está en la comarca andaluza de Guadix (Granada), en el municipio de Villanueva de las Torres. Otro lugar de interés es el Parque Megalítico de Gorafe, con 242 dólmenes. Se trata de la mayor concentración de dólmenes de Europa.

El Desierto de los Coloraos está entre Gorafe y Villanueva de las Torres, lindando con el embalse de Negratín. Este bellissimo paraje debe su nombre al color predominante en las formaciones geológicas de sus tierras arcillosas. Los colores son cambiantes según avanzan las horas del día. El desierto ofrece una impresionante amalgama de formas y una cambiante paleta de ocre, bermellones y amarillos.

El amanecer y el atardecer son los momentos ideales para contemplar en todo su esplendor este sobrecogedor paisaje caracterizado por las caprichosas formas que la erosión ha edificado.

Para recorrer la zona es aconsejable comenzar la ruta desde Guadix, la Ciudad Troglodita.

CANTO A LA AMISTAD

Cuando menos me lo esperaba

la vida me hizo un regalo

permitiéndome conocer

la verdadera amistad,

amistad que no traiciona,

que perdona y sabe amar.

La amistad es un tesoro

que tú sabes dónde está,

es esa estrella que brilla

cuando hay más oscuridad.

Es un túnel con salida

para poder escapar,

de las tentaciones del mundo

para así la vida salvar.

Es compañía que agrada

porque sabe respetar.

Es fuente que sacia la sed,

silencio que relaja,

palabras que consuelan,

apoyo que protege, confianza que alegra

porque sabes con certeza,

que teniendo amistad,

sobre todo con Dios,

jamás te sentirás solo

ni perdido ni sin luz

en este mundo de sombras.

Carmen Arancibia Portilla

CUENTO

Una azucena graciosa
tan blanca como la nieve,
tan brillante como el sol, está muy enamorada
de un hermoso girasol.

El girasol alto y rubio,
corresponde a la azucena,
pero no pueden besarse,
porque nadie los acerca.

Están los dos reparados
por una fuente que canta
y no se fija en las flores
que tantísimo se aman.

Se lo han contado a los vientos
a las nubes, a la luna,
y se lo han contado al sol,
a las hadas, a la lluvia
y a los duendes del amor.

Los duendes, que son muy buenos
y no quieren que estén tristes,
han montado en su carroza
hecha con plumas de cisne.

Enganchadas van al carro,
cuatro azules mariposas

y en un suspiro han llegado
a solucionar las cosas.

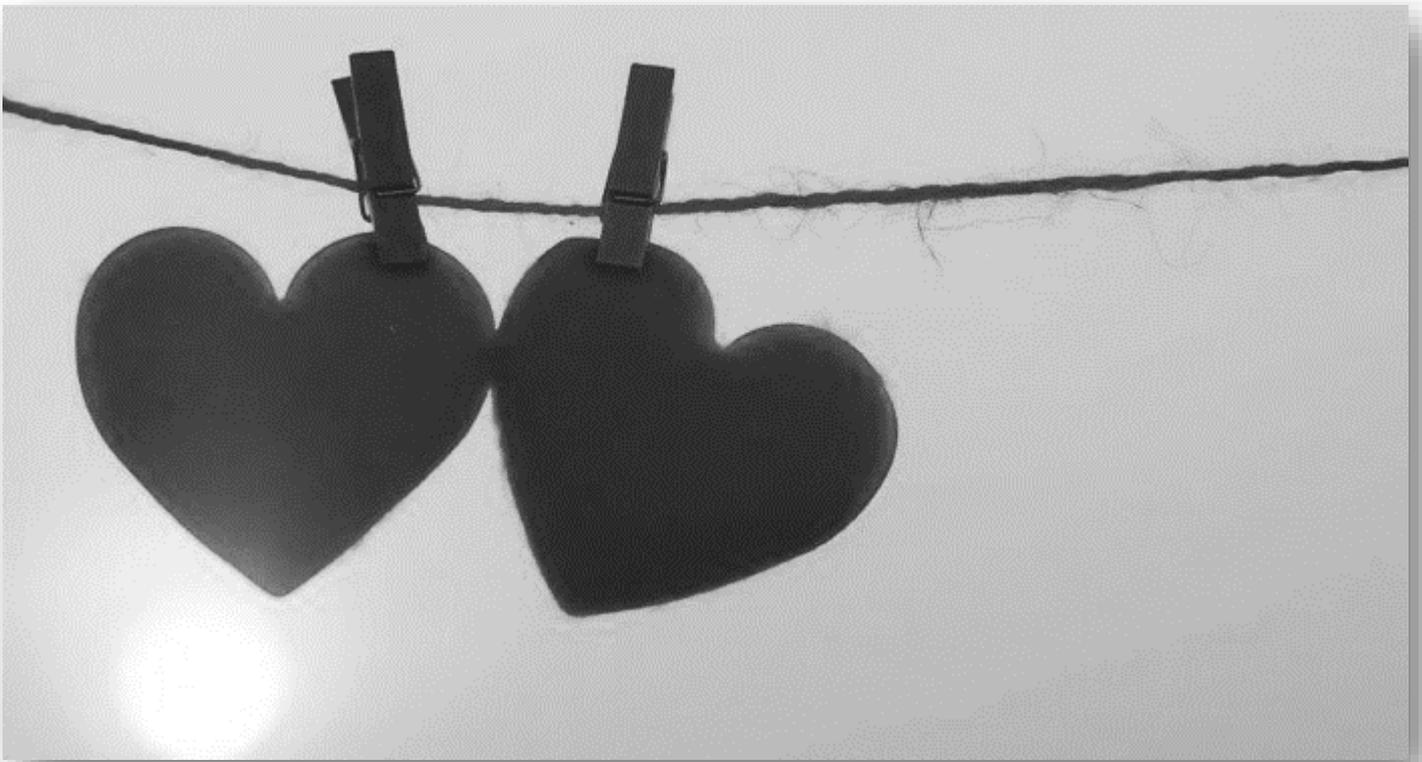
Pero, es difícil el caso,
y no saben si sabrán,

si los separan del suelo,
sin remedio morirán.

Ya se ha pasado la tarde,
se quiere dormir el sol
y el duende más pequeñito,
piensa que la solución
es que dejen de ser flores
para ser algo mejor.

En el cielo hay una estrella
tan blanca como la nieve,
tan brillante como el sol
y un lucero junto a ella,
alto y rubio,
¡lo mismo que un girasol!

Montserrat Tena



HIMNO A LA VIRGEN DE ALTAMIRA (PATRONA DE MIRANDA DE EBRO)

Madre amantísima y Virgen de Altamira,

lirio del valle, reina del amor;

ves a tu ciudad postrada a tus plantas,

tu cariño canta, pide amor tu amor.

Ruja el infierno, brame iracundo

jamás tus hijos de ti se olvidarán,

ante este trono que tú elegiste

ser fieles mil veces te jurarán.

Oye madre dulcísima de Altamira,

Miranda es tu herencia de amor;

nuestros padres un día te vieron

y nos dejaron tu fe y esplendor.

Visitar tu quisiste nuestra ciudad también.

Nos alegraste en las fábricas y campos,

nos dejaste un altar en Santa María

y en nuestras almas divino dosel.

Himnos de gloria, canciones de amor

a la Virgen de Altamira triunfo y honor.

Himnos de gloria, canciones de amor

a la Virgen de Altamira.

¡Viva nuestra Patrona! Gloria y honor.

Tu dulce nombre es el primero
que nuestros labios saben decir.
No nos olvides madres piadosa
no nos olvides en nuestra lid.
En nuestras cunas velas el sueño
cual ángel bueno Reina de Paz,
ser hijos tuyos siempre queremos
y en tu regazo siempre expirar dulce.
Himnos de gloria, canciones de amor
a la Virgen de Altamira.
¡Viva nuestra Patrona! Gloria y honor.
¡Gloria, Paz y honor!

Margari Bañares Vega



DIOS Y YO

Yo me conformo con que Dios exista, y me deje ir creciendo lentamente hasta que esta semilla de su imagen se encuentre divinamente lista.

Yo pienso que Dios
es algo diferente
y no espero que me trate
como lo hace la gente.
Pero le hablo a mi modo
y creo firmemente
que alguien me escucha
con silencio reverente.
No me abaten los goles
ni me hiera el incidente
pues mi alma temporal
se define eternamente.
No pregunto ni medito
con inquietud indigente
porque sé que lo absoluto
se afirma rotundamente
y estos quebrantos menores
que mellan a tanta gente
son espinas naturales
de nuestro ser indigente.
Más que el llanto y el lamento
conviene el gesto valiente
y el aliento positivo
de un destino preferente.
Esto no es resignación
de rebeldía impotente
que es la última palabra
de una conciencia prudente.

Sabiendo que nunca Dios
es un extraño ausente,
el tiempo que nos define
tiene valor trascendente.

Toda mi filosofía,
se resume ingenuamente
en pensar que en mi se abrazan,
Dios eterno y yo presente.

Con esta seguridad
doy rienda suelta a mi mente, para ver las alegorías
de todo lo contingente.
Pero lo grato y lo adverso
se entonan graciosamente
y yo marchó por la vida
como quien va eternamente.

Carmen Arancibia Portilla



PARA MI HIJO

Un cuento voy a cantarte,
cuando no nos oiga nadie,
cuando, al morirse la tarde,
se quiera dormir el mar.

¿Y sabes de qué hablará?
De lo hermosa que es la vida,
lo dulce que es tu sonrisa
y de tu alegre despertar.

Cuando las manos pequeñas
extiendas para alcanzarme,
un cuento voy a cantarte,
que solo lo entiendas tú.

Y cuando transcurra el tiempo
y nos separe la vida,
siempre te estaré esperando,
por si el cuento que hoy te canto
vienes a cantármelo tú.

Montserrat Tena

CUENTOS ACUMULATIVOS

Pensemos en una historia entera, con principio, nudo y desenlace. Cuentos que tienen por protagonista animales. Cuentos que repiten algunas frases, una y otra vez. Son **los cuentos acumulativos o de encadenamiento**.

Los *cuentos acumulativos o de encadenamiento* son cuentos populares cuyos protagonistas suelen ser animales, en los que existe una “**fórmula**” previa que se va repitiendo según van apareciendo nuevos personajes y a la que se va añadiendo una nueva frase o palabra con el personaje nuevo.

No debemos olvidar que los cuentos, las historias, vienen de la tradición oral, de charlas alrededor de la lumbre en las que los más mayores del lugar contaban al público, niños/as o adultos, historias que ya venían de lo antiguo. Y así, de boca a oreja, las historias y leyendas se iban pasando a las siguientes generaciones.

De entre esas historias hay unas a las que llamamos “*cuentos de fórmula*”. Los cuentos de fórmula son “esos primeros cuentos populares, exactos, líricos y de perfecta estructura, que en ocasiones no van más allá de un sencillo pareado”, por ejemplo «**El cuento de la banasta**»:

*“Éste es el cuento de la banasta,
y con esto basta”.*

Pero también los hay con una historia entera, con principio, nudo y desenlace. Aquí entrarían a formar parte los *cuentos acumulativos o de encadenamiento*.

Se consideran *cuentos-juego* en los que hay que intentar recordar la lista de personajes y acciones que se va creando. De hecho, era un juego común en los pueblos que cuando se contaba uno de estos cuentos cada vez le tocara a un niño repetir la lista y, aquel que se confundiera, pagara una prenda.

Dentro de este esquema general hay muchas variantes en este tipo de cuentos. Pueden ser un simple encadenamiento de acciones como en el **Cuento del Queso**:

“Este es el cuento del queso de la vieja y el viejo.

Vino el ratón y se quiso zampar el queso de la vieja y el viejo.

Y el gato quiso comerse al ratón que se quiso zampar el queso de la vieja y el viejo.

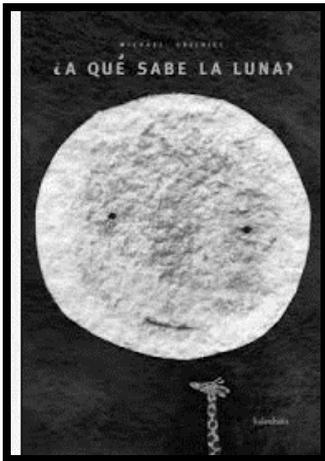
Vino el perro y quiso morder el rabo al gato cuando quería comerse al ratón que se quiso zampar el queso de la vieja y el viejo...”

36 CUENTAME UN CUENTO...

Seguramente recordéis jugar/cantar la canción *“Estaba la rana sentada cantando debajo del agua”*. Quizá no recordemos el orden en que aparecen los animales, lo que sí, recordamos, que los animales van cantando y haciendo callar, tal vez muchos nos los inventamos. Y es que eso también forma parte del juego, porque suelen ser cuentos abiertos que se pueden alargar lo que se quiera, siendo un buen recurso para el colegio, por ejemplo.



Los hay en los que los personajes aportan, según van apareciendo, una solución para un problema, general o particular. De estos hay muchos ejemplos, podemos mencionar *«El Chivato»*, *«Historia de un nabo»*. Podemos encontrar muchos más, tanto en cuentos de tradición como en libros modernos, que siguen esta corriente narrativa.



En cuanto a publicaciones hay gran variedad de ejemplos, unos que siguen de manera más fiel la estructura de estos cuentos y otros toman esta estructura como base para montar el cuento aunque tienen variantes.

Un ejemplo conocido de este tipo de cuento es *“¿A qué sabe la luna?”*, de **Michael Grejniec**, editado por Kalandraka. Bien es verdad que no tiene todos los esquemas de los cuentos de fórmula, como por ejemplo la estructura poética o la lista de personajes que se repiten una y otra vez. Pero en realidad sí lo tiene ya que el autor nos propone la acumulación de manera visual a través de la ilustración en la que vamos viendo como los animales se van subiendo unos encima de otros.

Los hay también de *“ida y vuelta”*. Son aquellos en los que se suceden los personajes uno tras otro y en un determinado momento algo sucede que les hace retroceder hasta el inicio. Un ejemplo de ellos es el cuento de *“El gallo Quirico”*, que viene de la tradición oral.



De uno u otro tipo, los cuentos acumulativos son cuentos que tienen un formato fijo, que hay que saberse de memoria sin dejar paso a improvisaciones. Se tienen que contar así porque en ello reside la esencia del cuento. Y esa repetición es precisamente lo que engancha y gusta a los niños/as. Los niños/as de entre 2 o 3 años hasta los 6 o 7 disfrutaban mucho con esa repetición y esa seguridad que le dan estos cuentos. Saben, aunque no conozcan el cuento, qué va a pasar a continuación y eso les relaja y les ayuda a disfrutar de la historia. Además favorece la memoria y les ayuda a aumentar su vocabulario.

La tradición, por suerte, sigue muy presente, en las historias que se cuentan a los niños/as y en las que se publican, ya sea recuperando ese boca a boca o creando nuevas historias. No perdamos esa tradición porque en ella está la sabiduría popular de años, y nuestra responsabilidad es la de mantenerla para los que vengan.

En un charco había
una mosca.

“En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento despacito.

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento más bajito.

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento rapidito...”

¿Cómo seguirías tú este cuento?

10 CUENTOS CORTOS PARA ADULTOS, CON EXPLICACIONES

Los que veremos en las siguientes líneas son cuentos especialmente comprensibles y relevantes para personas en la adultez.

Parte de ellos están extraídos del folklore popular y la tradición de diferentes culturas (en este caso, en su mayoría orientales), mientras que otras son elaboraciones de autores conocidos.

1. La mariposa blanca

“Había una vez en Japón un anciano cuyo nombre era el de Takahama, y que vivía desde su juventud en una pequeña casa que él mismo **había construido junto a un cementerio, en lo alto de una colina**. Era un hombre amado y respetado por su amabilidad y generosidad, pero los lugareños a menudo se preguntaban por qué vivía en soledad al lado del cementerio y por qué nunca se había casado.

Un día el anciano enfermó de gravedad, estando cercana ya su muerte, y su cuñada y su sobrino fueron a cuidarle en sus últimos momentos y le aseguraron que estarían junto a él todo lo que necesitara. Especialmente su sobrino, quien no se separaba del anciano.

Un día, en que la ventana de la habitación estaba abierta, **se coló una pequeña mariposa blanca en el interior**. El joven intentó espantarla en varias ocasiones, pero la mariposa siempre volvía al interior, y finalmente, cansado, la dejó revolotear al lado del anciano.



Tras largo rato, la mariposa abandonó la habitación y el joven, curioso por su comportamiento y maravillado por su belleza, la siguió. El pequeño ser voló hasta el cementerio que existía al lado de la casa y se dirigió a una tumba, alrededor de la cual revolotearía hasta desaparecer. Aunque la tumba era muy antigua, estaba limpia y cuidada, rodeada de flores blancas frescas. Tras la desaparición de la mariposa, el joven sobrino volvió a la casa con su tío, para descubrir que este había muerto.

El joven corrió a contarle a su madre lo sucedido, incluyendo el extraño comportamiento de la mariposa, ante lo que la mujer sonrió y le contó al joven el motivo por el que el anciano Takahana había pasado su vida allí.

En su juventud, **Takahana conoció y se enamoró de una joven llamada Akiko**, con la cual iba a casarse. Sin embargo, pocos días antes del enlace la joven falleció. Ello sumió a Takahama en la tristeza, de la que conseguiría recuperarse. Pero sin embargo decidió que nunca se casaría, y fue entonces cuando construyó la casa al lado del cementerio con el fin de poder visitar y cuidar todos los días la tumba de su amada.

El joven reflexionó y entendió quién era la mariposa, y que ahora su tío Takahama se había reunido al fin con su amada Akiko.”

Un hermoso cuento de origen japonés que **nos habla sobre el amor**, concretamente de un amor capaz de trascender el tiempo e incluso la muerte. Un amor eterno.

2. Los seis sabios ciegos y el elefante

“En una ocasión había seis ancianos sabios que no gozaban del don de la vista, siendo ciegos y empleando el sentido del tacto para experimentar y conocer las diferentes realidades, seres y objetos del mundo. **Ninguno de estos sabios había visto jamás un elefante**, y tras conocer que su rey disponía de uno le solicitaron con humildad poder conocerlo. El monarca decidió concederles su petición y los llevó ante el paquidermo, permitiendo que los ancianos se acercaran y lo tocaran.

Los sabios se aproximaron al animal y, uno por uno, tocaron al elefante con el fin de saber cómo era dicho ser.

El primero le tocó un colmillo, y consideró que el elefante era liso y agudo cual lanza. El segundo sabio se aproximó y tocó la cola del elefante, respondiendo que en realidad era más bien como una cuerda. El tercero entraría en contacto con la trompa, refiriendo que el animal se parecía más a una serpiente. El cuarto indicaría que los demás debían estar errando, ya que tras tocar la rodilla del elefante llegó a la conclusión de que se trataba de algo semejante a un árbol. El quinto lo desmintió al tocar la oreja del ser, valorando que se parecía a un abanico. Por último el sexto sabio llegó a la conclusión de que en realidad el elefante era como una fuerte pared rugosa, al haber tocado su lomo.

Tras haber llegado a distintas conclusiones, los sabios **empezaron a discutir respecto a quién poseía la verdad**. Dado que todos defendían sus posiciones con ahínco, recurrieron a la ayuda de un séptimo sabio el cual podía ver. Este les hizo ver que en realidad todos ellos tenían parte de la razón, dado que habían estado describiendo una única parte del



conjunto del animal, a la vez que aún sin equivocarse ninguno de ellos había podido conocerlo en su totalidad.”

Un cuento clásico procedente de la India; esta historia nos habla de la necesidad de tener en cuenta que nuestro punto de vista no es el único que existe sobre la realidad: debemos valorar que las opiniones, creencias o conocimientos de otras personas pueden ser tan válidas y verdaderas como las nuestras, sin necesidad de que ninguno de los dos esté equivocado.

3. El ciervo escondido

“Había una vez un leñador de Cheng que encontró un ciervo en un campo, al cual mató y posteriormente enterró con hojas y ramas para evitar que otros descubrieran la pieza. Pero al poco tiempo, el leñador se olvidó del lugar donde había ocultado el animal y **llegó a creer que en realidad todo el asunto había sido un sueño.**

Poco después empezaría a contar su supuesto sueño, a lo que uno de los que lo escuchó reaccionó intentando buscar el ciervo. Tras encontrarlo, se lo llevó a su casa y le comentó a su mujer la situación, la cual le indicó que tal vez sería él quien había soñado la conversación con el leñador, pese a que al haber encontrado el animal el sueño sería real. A esto, su esposo contestó que independientemente de si el sueño fuera suyo o del leñador, no había necesidad de saberlo.

Pero esa misma noche el leñador que cazó al animal soñó (este vez de verdad) con el lugar donde había escondido el cadáver y con la persona que lo había encontrado. Por la mañana fue a casa del descubridor del cuerpo del animal, tras lo que ambos hombres **discutieron respecto a quién pertenecía la pieza.** Esta discusión se intentaría zanjar con la ayuda de un juez, el cual repuso que por un lado el leñador había matado a un ciervo en lo que creía un sueño y posteriormente consideró que su segundo sueño era una verdad, mientras que el otro encontró dicho ciervo aunque su esposa consideraba que era él quien soñó haberlo encontrado en base a la historia del primero.

La conclusión era que realmente nadie había matado al animal, y se dictó que el caso se resolviera mediante la repartición del animal entre los dos hombres. Posteriormente, esta historia llegaría al rey de Cheng, quien terminaría por preguntarse si realmente no sería el juez quien había soñado haber repartido al ciervo.”

El cuento de “El ciervo escondido” es un cuento popular chino que **nos narra una historia basada en la diferenciación entre sueño y realidad** y lo difícil que en ocasiones puede ser realizarla. Es uno de los cuentos cortos para adultos que nos habla sobre la posibilidad de que podamos vivir en varios planos de existencia.

4. El fantasma provechoso (Daniel Defoe)



“Había una vez un caballero que poseía una casa muy muy vieja, construida aprovechando los restos de un antiguo monasterio. El caballero decidió que quería derruirla, pero sin embargo consideraba dicha tarea implicaría demasiado esfuerzo y dinero, y empezó a pensar en alguna manera de lograr hacerlo sin que le supusiera a él ningún costo.

El hombre decidió entonces crear y empezar a difundir **el rumor de que la casa estaba encantada y habitada por un fantasma**. Elaboró también con sábanas un traje o disfraz blanco, junto a un artefacto explosivo que generara una llamarada y dejara tras de sí olor a azufre. Tras contar el rumor a varias personas, entre ellas algunos incrédulos, les convenció de que acudieran a su casa. Allí activó el ingenio, provocando que los vecinos se asustaran y creyeren que el rumor era cierto. Poco a poco más y más gente iría viendo a dicho ente espectral, y el rumor fue creciendo y extendiéndose entre los lugareños.

Tras ello, el caballero extendió también el rumor de que el motivo de que el fantasma estuviera allí podría ser el hecho de que hubiese en la casa **un tesoro escondido**, así que en poco tiempo empezó a excavar para encontrarlo. A pesar de que no lo hacía, los vecinos empezaron también a creer que sí podía haber algún tesoro en el lugar. Y un día, algunos vecinos le preguntaron si podían ayudarle a excavar, a cambio de que pudieran coger el tesoro.

El propietario de la casa respondió que no sería justo que le tirasen la casa abajo y se llevaran el tesoro, pero magnánimamente les ofreció que si excavaban y retiraban los escombros que su acción generase y en el proceso encontraban el tesoro, él aceptaría que se llevaran la mitad. **Los vecinos aceptaron y se pusieron a trabajar.**

Al poco tiempo el fantasma desapareció, pero de cara a motivarles el caballero dispuso veintisiete monedas de oro en un agujero de la chimenea que después tapió. Cuando los vecinos lo encontraron, les ofreció quedárselo todo siempre y cuando el resto que hallaran lo repartieran. Ello motivó aún más a los vecinos, que **ante la esperanza de encontrar más fueron excavando hasta los cimientos**. De hecho, sí encontraron algunos objetos de valor del antiguo monasterio, algo que los espoleó aún más. Al final, la casa fue derruida por entero y los escombros retirados, cumpliendo el caballero con su deseo y empleando para ello apenas un poco de ingenio.”

Este cuento fue creado por el escritor de Robinson Crusoe, Daniel Defoe, y nos narra una historia en que podemos ver **el valor de la inteligencia y la astucia**, así como el hecho de que ser codiciosos nos puede llevar a ser manipulados y utilizados sin que siquiera nos demos cuenta.

5. El sabio y el escorpión

“Había una vez un sabio monje que paseaba junto a su discípulo en las orilla de un río. Durante su caminar, **vio como un escorpión había caído al agua y se estaba ahogando**, y tomó la decisión de salvarlo sacándolo del agua. Pero una vez en su mano, el animal le picó.

El dolor hizo que el monje soltara al escorpión, que volvió a caer al agua. El sabio volvió a intentar sacarlo, pero de nuevo el animal le picó provocando que le dejara caer. Ello ocurrió una tercera vez. El discípulo del monje, preocupado, le preguntó por qué continuaba haciéndolo si el animal siempre le picaba.

El monje, sonriendo, le respondió que la naturaleza del escorpión es la de picar, mientras que la de él no era otra que la de ayudar. Dicho



esto el monje tomó una hoja y, con su ayuda, consiguió sacar al escorpión del agua y salvarlo sin sufrir su picadura. “

Otro cuento procedente de la India, en esta ocasión nos explica que no debemos luchar contra nuestra naturaleza por mucho que otros nos dañan. Hay que tomar precauciones, pero **no debemos dejar de ser quienes somos** ni actuar en contra de lo que somos.

6. El espejo chino



“Había una vez un campesino chino, el cual iba a ir a la ciudad a vender la cosecha de arroz en la que él y su esposa habían estado trabajando. Su mujer le pidió que, aprovechando el viaje, no se olvidase de traerle un peine.

El hombre llegó a la ciudad y una vez allí vendió la cosecha. Tras hacerlo, se encontró y reunió con varios compañeros y se pusieron a beber y a celebrar lo conseguido. Después de ello, y aún un poco desorientado, el campesino recordó que su esposa le había pedido que le trajera algo. Sin embargo no recordaba el qué, con lo que **acudió a una tienda y compró el producto que más le llamó la atención**. Se trataba de un espejo, con el cual regresó a su hogar. Tras dárselo a su esposa, se marchó de nuevo a trabajar en el campo.

La joven esposa se miró en el espejo, y repentinamente empezó a llorar. La madre

de esta le preguntó el porqué de tal reacción, a lo que su hija le pasó el espejo y le respondió que la causa de sus lágrimas era que su marido había traído consigo otra mujer, joven y hermosa. La madre de esta miró también el espejo, y tras hacerlo le respondió a su hija que no tenía de qué preocuparse, dado que se trataba de una vieja.”

Un cuento de origen chino, de autor anónimo. Se trata de **una narración muy breve que tiene diferentes posibles interpretaciones**, pero que entre otras cosas nos habla de cómo nos vemos nosotros mismos reflejados en el mundo, y la diferencia entre cómo nos creemos que somos y cómo somos en realidad, a menudo subestimándonos o sobrevalorándonos.

Para entender el cuento es necesario tener en consideración que ninguno de los personajes se había visto jamás reflejado en un espejo, no sabiendo qué es lo que ve realmente. Así, la esposa no es capaz de comprender que la joven hermosa que ve es ella misma, mientras que la madre tampoco ve que la anciana que ve es ella. También se observa que mientras la primera se preocupa por qué considera que lo que ve en

el reflejo es más hermoso que ella misma, **la segunda lo minusvalora críticamente**, prácticamente burlándose de su propia imagen.

7. El mundo (Eduardo Galeano)

“Un hombre del pueblo Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado desde arriba la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. -El mundo es eso-reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos. **Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.**

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.”

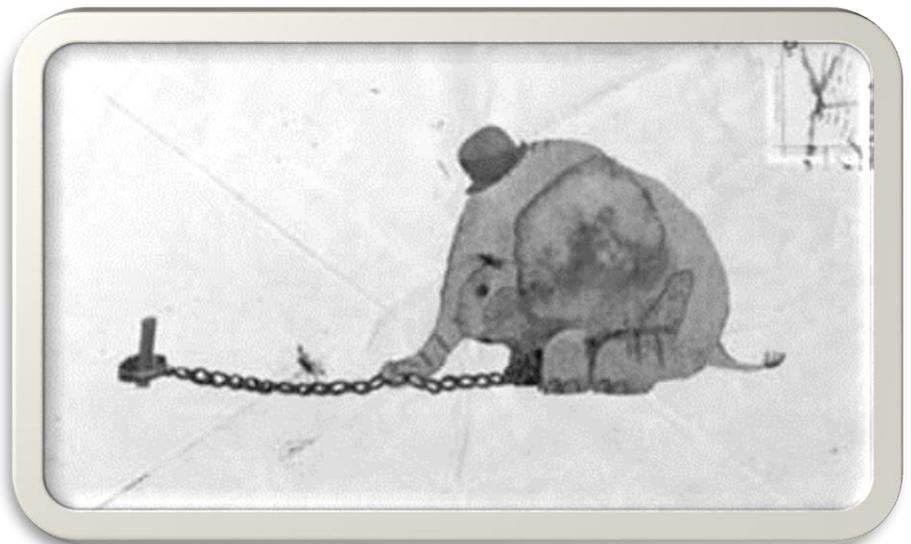
Más que un cuento corto, **se trata de un microcuento creado por Eduardo Galeano** (uno de los más destacados escritores uruguayos y de toda Latinoamérica) y publicado en su libro “El libro de los abrazos”. Se centra en la visión del mundo como un lugar maravilloso lleno de gentes muy diferentes entre sí, pero que no dejan de ser personas. También nos hace ver la relevancia de atreverse a vivir intensamente.

8. El elefante encadenado (Jorge Bucay)

“Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una

de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, **la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra.**



Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?

Cuanto tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapa porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia... **si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?** No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta. Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio para encontrar la respuesta: el elefante del circo no escapa porque ha estado a unido a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo.

La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un terrible día para su historia, **el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.** Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree -pobre- que no puede. Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez..."

Uno de los cuentos más conocidos de Jorge Bucay; esta narración nos cuenta como **nuestros recuerdos y experiencias previas pueden darnos conocimientos, pero también generar estancamientos y bloqueos** que nos impiden y que pueden sabotearnos aun cuando su causa original ya no está presente. La narración nos empuja a seguir intentando ponernos a prueba a pesar de que lo que hayamos vivido pueda habernos hecho creer que no podemos hacerlo.

9. El paisajista

“Érase una vez un pintor de gran talento que fue enviado por el emperador de China a una provincia lejana y recién conquistada, con la misión de traer a su vuelta imágenes pintadas. Tras un largo viaje en el que visitó en profundidad todos los territorios de la provincia, el pintor regresó, pero sin embargo no portaba ninguna imagen. **Ello generó sorpresa en el emperador, quien terminó enfadándose con el pintor.**

En ese momento, el artista solicitó que le dejaran un lienzo de pared. En él, el pintor dibujó con gran detalle todo lo que había visto y recorrido en su viaje, tras lo cual el emperador acudió a verlo. Entonces el pintor le explicó cada uno de los rincones del gran paisaje que había dibujado y explorado en sus viajes. Al acabar, el pintor se aproximó a un sendero que había dibujado y que parecía perderse en el espacio. Poco a poco, el pintor se adentró en el sendero,



metiéndose en el dibujo y haciéndose cada vez más pequeño hasta desaparecer tras una curva. Y cuando este desapareció, lo hizo todo el paisaje, dejando el muro completamente desnudo.”

Este cuento de origen chino es algo complejo de entender. Para ello debemos ponernos en la posición del pintor y lo que hace a lo largo de la historia: por un lado observa la realidad, pero por el otro, y como se ve al final cuando se une a su obra, forma parte intrínseca de ella. Se trata de una alegoría de que **aunque podemos ser observadores de lo que acontece en el mundo queramos o no somos parte de él**: si algo ocurre en esa realidad nos afecta a nosotros, ya que somos parte de ella, mientras que lo que nos pase a nosotros no está alejado de la realidad.

10. Tú gobiernas tu mente, no tu mente a ti

“Érase una vez un estudiante de zen que se lamentaba de que no podía meditar, ya que sus pensamientos se lo impedían. Este le dijo a su maestro que **sus pensamientos y las imágenes que generaba no le dejaban meditar**, y que aun cuando se iban unos instantes al poco volvían con mayor fuerza, no dejándoles en paz. Su maestro le indicó que esto sólo dependía de sí mismo, y que dejara de cavilar.

Pero el estudiante siguió indicando que los pensamientos le confundían y no le dejaban meditar en paz, y que cada vez que procuraba concentrarse le aparecían pensamientos y reflexiones de manera continuada, a menudo poco útiles e irrelevantes.

A esto el maestro le propuso que cogiera una cuchara y la sostuviera en la mano, mientras se sentaba e intentaba meditar. El alumno obedeció, hasta que de pronto el maestro le indicó que dejara la cuchara. El alumno lo hizo, dejándola caer al suelo. Miró a su maestro, confuso, y este le preguntó que quién agarraba a quién, si él a la cuchara o la cuchara a él.”

Este breve cuento parte de la filosofía zen y tiene origen en el budismo. En él **se nos hace reflexionar sobre nuestros propios pensamientos**, y el hecho de que debemos ser nosotros quienes tengamos el control sobre ellos y no a la inversa.



¿AMAR A TU MADRE?

Yo sí amé a la mía. Brindo por mi madre que cambió su figura por una hormiga, que cambió un delineante de ojos por ojeras. Ella que cambió sus noches sin dormir, sin divertirse por constantes trasnochar. Que cambió su bolso por dos paquetes de pañales. Aquella madre que no le importó cambiar una cámara fotográfica por unos botes de comida. Todo los cambió por solo recibir amor a cambio.

¡Carta de una madre!

“¡Querida hija El día que me veas vieja te pido por favor que tengas paciencia. Entiende que la vida es un cielo y que todos nos volvemos niños. Cuando hablo contigo y repito una cosa mil veces, no me interrumpas por favor. Cuando quiero comerme algo por mi salud, no me grites y si dejas entrar en el salón a los perros, explícame con cariño como yo a ti te explicaba algunas cosas muchas veces. Cuando veas que soy ignorante con las nuevas tecnologías, teléfono móvil, dímelo con cariño como yo te decía las cosas cuando tú eras pequeño muchas veces aunque ya no te acuerdas.

Dame tiempo para aprender, que ya soy mayor y me cuesta. No me pongas esos ojos por favor, no me pongas esa cara. Recuerda que yo te enseñé cosas como por ejemplo a comer, a vestirse, a peinarte y cómo enfocar la vida. El día que te des cuenta de que me estoy volviendo vieja, ten paciencia conmigo y sobre todo, sobre todo, trata de entenderme.

Si algunas veces pierdo la memoria que no me doy cuenta y cambio de conversación, no me digas que confundo churras con meninas. Dame tiempo para recuperarme. A veces se me va la olla y si se me olvida algo, no te pongas nerviosa o arrogante y ten presente en tu corazón que me encanta estar con tus hijos, mis nietos y contigo y que sois lo más importante para mí. Me encanta en tu casa con ellos y contigo.

Besitos de mamá”.

3 años... Mami te amo.

18 años... ¡Cómo me fastidias!

20 años... Quiero marcharme de casa.

35 años... Quisiera vivir con mamá.

50 años... Quédate aquí, no te vayas.

70 años... ¡Cuánto daría por estar 5 minutos con mi madre!



Yo amo a mi madre ¿y tú?

Margari Bañares Vega

CONSEJOS

- 1.- Confórmate hasta donde puedes llegar.
- 2.- El que quiere todo se puede quedar sin nada.
- 3.- Hay cosas que con verlas las deseas.
- 4.- Hay cosas que al olerlas te entra el apetito.
- 5.- Hay cosas que con su olor te llenas.
- 6.- Hay cosas cuyo olor no puedes olvidar.
- 7.- Hay cosas que con verlas te satisfacen
- 8.- Hay cosas que no puedes olvidar su perfume.
- 9.- Lo que te atrae no puedes dejar de pensar en ello hasta que lo consigues.
- 10.- Por saborear hay que pagar.
- 11.- Hay que cosas que con los ojos te llenan.
- 12.- Hay cosas que con saborearlas te dejan un buen recuerdo.
- 13.- El que lo tiene todo no tiene nada.
- 14.- El que no tiene nada con poco se llena.
- 15.- El que no tiene nada vive con más ilusión.
- 16.- El que no tiene nada cuando lo consigue lo saborea.
- 17.- El que no tiene nada es más agradecido.
- 18.- El que no tiene nada tiene conformidad.
- 19.- El que todo lo quiere, todo lo pierde.
- 20.- El que da puede recibir.
- 21.- El que no siembra, no recoge.
- 22.- El que siembra en mala tierra, no recoge.
- 23.- Nunca hay que perder la esperanza.
- 24.- Hay que soñar.



José A. Mena

LA AMISTAD

La AMISTAD, es un efecto personal, puro y desinteresado, compartido con otras personas, que nace y se forma con el trato.

Entre otras cosas podría ser, pacto amistoso entre dos o más personas. Deseo o ganas de algo. Personas con las que se tiene amistad. Reconciliación tras reñidas, peleas, que bien ha podido ser entre amigos, vecinos, conocidos.

Tomar una nueva amistad, se usaba como fórmula para rendirse al pacto de amistad, sin efectos, aprecio cariñoso.

La amistad, ni se compra, ni se vende, se va consiguiendo a pulso el día a día. Dentro de una misma familia, puede estar presente la amistad, con unas personas más que con otras, por motivos varios.



La amistad, es un valor universal y moral que nace y se va fraguando con el tiempo, donde poco a poco, donde cada vez vamos siendo más amables con las otras personas, por la amistad adquirida y el interés creado, dando la espalda, al egoísmo y los intereses que podría haber, en plan de beneficiarse de ellos.

La amistad sincera, afecta a personas bondadosas, generosas, desinteresadas. Tenemos presente en la amistad, la lealtad, el amor, la solidaridad, la incondicionalidad, sinceridad, el compromiso mutua a cumplirlo, sin tener que firmar pacto alguno.

¿Qué sería de nosotros si no tendríamos amistad, con las personas?

¿Podríamos sobrevivir en un mundo sin tener amistad con nada, ni con nadie?

Yo pienso que no sería una vida muy agradable de poder llevar, ni tampoco verla llevar.

La amistad, todos creo que tenemos, que podemos conseguir un poco, en mayor o menor medida, con las personas de nuestro entorno, más cercano, a través de un familiar o un amigo, que se encuentran tan cerca de nosotros.

¿No te ha pasado a ti que cuando haces una nueva amistad, siempre te encuentras más contento, feliz y risueño, al haber habido un acercamiento, entre una o varias personas, que antes

no conocías, o que hasta el día de hoy no hemos coincidido el poder estar hablando juntos, en la fiesta que dio el amigo que tenemos en común, o la fiesta del pueblo?

La amistad, la podemos conseguir de distintas maneras, por el acercamiento, y la constancia, amabilidad, sentimientos desinteresados por ciertas cosas, actuar de buen corazón, con buena fe. Nunca la podremos conseguir, comprándola, por la fuerza, amenaza, o engaño.

Podremos tener una amistad fuerte y profunda con un vecino, un amigo, aquella persona que nos ayudó, o lo ayudamos en determinados momentos de nuestra vida.

Yo creo que la amistad, no tiene fecha de caducidad, siempre tenemos que preocuparnos en cuidarla, refrescándola un poco, como podemos cuidar de nuestra salud.

Sabemos que todas las cosas con el tiempo se deterioran, como podría pasar aquí, si se corta el punto de contacto amistoso, que hemos mantenido durante tanto tiempo.

Con todo esto no quiero decir, lo que tiene que hacer cada uno, Dios me libre, pero sí que podríamos acercarnos a tener una amistad que no teníamos antes, o reforzar un poco más, si se puede, esa amistad que ya teníamos de antes.

Tengamos presente, que la amistad no se agradece, se corresponde.

Paco V. V.



NAVIDAD 2021-2022

Para muchos/as no es tan dramática. Decir Navidad es decir recetas, comidas, cenas, langostinos, cordero, turrón, almendras, compota, polvorones, mazapanes... Kilos, kilos, kilos... Es decir regalos, niños y niñas imparables, Papá Noel, Reyes Magos y discurso del rey, sin ninguna gracias ni magia. Es poner el Belén o a veces amarlos. En el portal pastores (de los pocos que quedan), Niño Jesús en la entrada, caganet, lavanderas, pueblos.. Es el pino con guirnaldas, espumillón, lucecitas, estrellas, chokolatinas... Muchos décimos de lotería, muchos, muchos... Noches especiales, mesa grande, temas vedados, sillas vacías, la familia... Los mismos chistes, el entrañable, el que canta... El pianista que ya no está aquí. Nochevieja muy larga y aburrida, siempre los mismos disfraces y a seguir fingiendo alegría. Y llega el Año Nuevo con más sillas vacías. Días de recuerdos gratisimos, otros muy tristes que dan mucha pena sobre todo en Navidad. Muchas compras y sobre todo a última hora como si estuviésemos locos.

Todo esto y mucho más son como gotas que vienen todas juntas de un enorme nubarrón que se ve venir a mediados de noviembre. Incluso los más listos la lotería ya la tienen ganada con tantas ventas a mediados de noviembre. El Corte Inglés y grandes pirámides de los comercios de ropas y supermercados. Niños pidiendo juguetes a todo tren como si estuviésemos locos. Todo esto se piensa que son nubarrones y que pasarán. Llegará el 6 de mayo y pensaremos en la noche sentados en el sofá, llegó el comienzo del descanso de la guerra, ¡Oh siempre que no haya niños claro!

Pero para otros no es tan dramático. Incluso es algo esperado o será que se les contagia el Espíritu de la Navidad que haberlo lo hay. Notan una especie de felicidad. En las luces, en las casas donde están los niños, ven los de fuera un clima especial. Los peques piensan que el aire que se respira solo en esas fechas se respira en Navidad.

Aunque el negro y el blanco son dos progenitores de muchos grises y en eso quedará.

Que disfruten lo mejor de esta Navidad os deseo.

¡Felices Navidades!

Margari Bañares Vega



UNA NAVIDAD EN COLOMBIA

Colombia es un país donde hay mucho espíritu navideño. Haciendo atributo a este mes de diciembre y está época navideña le damos la bienvenida con juegos artificiales, decoramos las casas tanto dentro como afuera, ponemos nuestro árbol con muchos adornos navideños y también afuera en cada lado de la casa decoramos con luces al gusto de cada familia.





Normalmente en las ciudades de Colombia decoran las calles, los centros, las plazas, los puentes etc. En cada esquina ponemos nuestro lado navideño.





Los días 7 y 8 de diciembre son días muy importantes para nosotros los colombianos ya que ponemos velitas solas o faroles haciendo homenaje y cómo vigilia de la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Por cada vela que prendemos y ponemos, pedimos por nuestra salud y por la de nuestros seres queridos, por nuestro trabajo, por las bendiciones recibidas..., por lo que queramos pedir y también hacemos un agradecimiento por cada vela que prendemos.



Ahora llega un día muy especial que es el 16 de diciembre donde empiezan las novenas en cada casa. Es muy común en la mayoría de las casas invitar a las demás personas a escuchar la novena pero la gran mayoría son niños quienes van. Todos los días las hacen hasta el 24, cuando nace el niño Jesús y cómo

54 RELATOS

es de costumbre, al terminar cada novena, se da comida o dulces y al finalizar la novena se le entrega un regalo al niño o niña que fue estos días de novena.



Todo el mes de diciembre como tal se celebra. Cualquier día de este mes nos reunimos con nuestros familiares para comer, bailar, para disfrutar. La comida más típica y común de este mes es la natilla con el buñuelo. En nuestras cenas navideñas se come al gusto que quiera cada familia como el pavo, el pollo, la carne de res o de cerdo.





Empiezan las fechas más señaladas del mes como el 24 que es la llegada y el nacimiento del niño Jesús o cómo le decimos en Colombia el niño Dios, donde cada niño espera su regalo debajo del árbol a las 12:00 am. El resto de la familia festeja toda la noche. Al día siguiente el 25 de diciembre todos los niños salen a las calles a jugar y a mostrar los regalos que le trajo el niño Dios.

Después llega el 31 de diciembre donde todas las familias se reúnen a recibir el Año Nuevo. Se festeja con muchos juegos artificiales y como tradición hacemos un muñeco de trapo grande donde por dentro lleva pirotecnia y unos minutos antes de finalizar el año se prende este muñeco que lo llamamos “él año viejo”. Esto hace alusión a quemar cada etapa que vivimos en este año que despedimos. También unos segundos antes de ser las 12 es muy común comernos las uvas y al finalizar ya abrazamos a nuestras familias deseándoles un nuevo año lleno de mucha prosperidad.



TERREMOTO

Cuando la tierra se mueve y se abren profundas grietas, es un terremoto. Es un desasosiego con un profundo y largo gemido. Sus ondas son extrañas y a veces de larga duración que se confunden con el hierro y sus lamentos penetran con horribles destellos que se mezclan con la carne y la sangre humana. Se vive con el corazón encogido de angustia y terror, con lágrimas de todas las edades solidarizándose unos con otros. Más es condición humana seguir retirando escombros y las espesas lágrimas dejando huellas. Vuelve la calma y vuelven a nacer las flores. Los niños ríen nuevamente, corren y juegan alborotados nuevamente. La tierra está quieta, callada.

Carmen Arancibia Portilla



¿QUÉ ES LA AVENTURA URBANA?

Es sobrevivir día a día con lo que la vida te da. Es saber decir sí a lo bueno y no a lo malo. Es distinguir sin septerismos ni odios, el bien del mal, lo correcto de los errores, la vida de la muerte.

La aventura urbana es la epopeya que nos toca vivir a la mayoría de la gente que habitamos este planeta.

Las trampas de la sociedad de consumo, la pobreza del tercer mundo, la crueldad de los crímenes machistas sin nadie que los denuncie por miedo al agresor. Esta lacra... ¿hasta cuándo?. Creo que la sociedad no es justa puesto que nadie hace nada contra esta lacra. Los asesinos creen que tienen razón al maltratar, machacar de esa forma. Pues eso no se puede consentir y menos que queden libres por las calles.

La opulencia de unos millones frente a la hambruna de miles de millones que están pasando hambre.

La aventura urbana es andar por la vida pero sin pisar a nadie, solamente pisando el suelo que te ata a la tierra que a la larga será el sudario de todos.

Margari Bañares Vega



SOBRE LOS MALOS TRATOS DE LA MUJER – VIOLENCIA DE GÉNERO

02-11-2021-Martes, por MARINA MARROQUI ESCLÁPEZ.

Este día fui invitado por el Centro de Adultos, Real Aquende a escuchar la conferencia que nos daba Marina Marroquí sobre la violencia de género.

Acudimos a la casa de Cultura de Miranda de Ebro un gran número de alumnos/as de distintas clases y de distintas edades, acompañados por distintos profesores, profesoras, como entre otros pudieron ser Natalia, como directora del propio centro, Isabel profesora, Judith profesora,...

Esta conferencia, es otra de las buenas actividades, que nos da el propio centro de Aquende.

Marina, nos contó que es nacida en Elche, en una pedanía muy próxima a la ciudad de Elche. Es de padres labradores, donde de niña se movía y corría entre los naranjos de su casa. Preside AIVIG, (Asociación Illicitana Contra la Violencia de Género). Es educadora social. A día de hoy, va dando conferencias por todo lo largo y ancho de España, en particular a institutos, que es el personal más próximo por el que ella se movió cuando tanto sufrió. Marina, es una de tantas mujeres que ha sufrido en su propio cuerpo lo que es el sufrimiento de los malos tratos, violaciones, desprecios, palizas, amenazas de muerte y muchas otras cosas que un ser humano no tiene por qué aguantar, en contra de su voluntad.

Teniendo Marina 16 años, se enamoró de un chico de 20 años. Desde los 16 a los 19 años que estuvo junto a él, pasó todo lo malo que se puede pasar: los desprecios, palizas que le pudieron dar como ser humano. Ella lo escondía todo detrás de las lágrimas, detrás de las grandes y continuas mentiras, no creíbles, que daba a sus familia. Por entonces Marina nos cuenta que era una de esas chicas adolescentes, con sus 16 años, que se ponía el mundo por montera. Todo lo sabía, todo lo aguantaba por amor, todo estaba bien y nada escuchaba, como tantas veces había oído decir que el amor todo lo puede. En el amor hay que aguantar todo, en el amor hay que aguantar un poco, hoy ha sido así, tan vez mañana cambie en poco... Hasta que vio que no todo era ser felices y comer perdices. Cuenta que aquella persona a quien tenía por su gran amor se escondía debajo de un uniforme de dos organizaciones de voluntariado, que yo aquí no voy a mencionar. Por una parte era muy amable con los demás y muy agresivo contra la persona de Marina.



Marina cuenta que cayó en un pozo tan profundo que necesito mucha ayuda para salir del él, tan profundo y oscuro, que necesitó mucha ayuda familiar, de amigos, médico, psicólogos... Se empezó a dar un poco cuenta de lo que estaba pasando cuando comenzó a aflojarse un poco la venda que tenía puesta en los ojos. Aquel día que faltó unas horas de casa y familiares y amigos estuvieron buscándola sin éxito. Cuando llegó a casa se encontró a su padre, todo un patriarca, llorando a lagrima tendida. Es muy duro ver a tu padre estar llorando de esa manera. Su padre le dijo entonces que es muy duro saber que van a matar a tu hija, que la van a matar y no puedes hacer nada. A partir de ese momento, Marina comenzó a reflexionar un poco y a preguntarse: ¿Cómo puedes perdonar todo eso?, Marina lo consiguió, perdonar. ¿Cómo podías tener retirada a toda la familia y amigos? Pues sí, ella tenía retirada a la familia que con el tiempo y mucho esfuerzo fue recuperando como también a los amigos. Después de siete años de mucho luchar, con mucha ayuda y mucho tesón para salir adelante, lo consiguió pero también tuvo que cambiarse de ciudad y echarse unos nuevos amigos.

Repíte una y otra vez que no hagáis lo que yo hice: no denunciar. El no denunciar por miedo, por temor a perder a quien creía que era su amor, estaba terminando con su vida.

Un día le dijo su hermano: “Tú no saber lo que es el amor, tú no has tenido amor, has tenido unos malos tratos de continuo. Yo te aseguro que un día tú conocerás lo que es el verdadero amor, que no es nada parecido, ni con mucho, a lo que tú has conocido. Marina, a pesar de miedo, dolor, pesadillas,... con el tiempo supo perdonar y salir adelante, porque el dolor que queda dentro pudre. Si amas, perdonas, todo es perdonable, si te pega, no te quiere.

A un mal tratador no le hace falta la violencia, por el dominio que tiene sobre ti, con una mirada controla todo, increíble, pero cierto. Si notas un mínimo síntoma de malos tratos, violencia de género, busca ayuda de profesionales cualificados. Una mujer que sobrevive y sale viva de la violencia, de seguro, ya no es que sea fuerte, es invencible. Sí que es cierto que sales destrozada pero sales.

La conferencia estuvo muy bien, momentos muy dramáticos, otros con pinceladas de humor. Gusto mucho, teniendo momentos de un silencio muy íntimo, con los ojos humedecidos unos, llorosos otros, donde corrían las lágrimas en silencio a lo largo de la cara. Pensando, le cojo a ese tío y le retuerzo el cuello, le mando con su madre, vete por dónde has venido.

Cuando llego el turno de hacer preguntas, Marina se ofreció libremente a que se la podía hacer todo tipo de preguntas sobre el tema, nos encontrábamos todos con el corazón un poco contraído por lo que nos terminaba de contar sobre la experiencia vivida en su propia vida, en su cuerpo, con momentos muy dramáticos. Se la hicieron unas tímidas preguntas.

Cuando todo termino se la felicitó por su conferencia deseándole suerte en la nueva vida, que ella decía ya la tenerla, al haber perdonado todo lo pasado.

Marina, al contarnos lo que nos contó, así abiertamente, con el corazón por delante, tuvo su mérito, su gran coraje. Es una mujer luchadora ejemplar, allí donde pueda haberla.

Marina, mucha felicidades por lo que nos has contado de lo que has pasado, el ejemplo que nos has dado hoy.

Marina ha publicado un libro sobre la violencia de los malos tratos: “Eso No Es Así”.

EL ROCK AND ROLL DE LOS BÚHOS



Si le invita a un treinteañero a acompañarle a un concierto de Los Búhos, lo más probable es que se quede mirándole con cara de póker porque en su vida ha oído hablar de este grupo musical. La cosa seguramente cambie si pregunta a un mirandés que ya ha superado los 55 años. En ese caso, lo normal es que le conteste que Los Búhos dejaron las guitarras y los escenarios hace ya muchos años.

Los Búhos es uno de los grupos míticos del panorama musical mirandés de los años 60 y 70 que ofrece versiones de grupos como The Kinks, The Rolling Stones, Gran Funk, The Beatles, Deep Purple...

Los Búhos nacieron allá por 1966 cuando varios amigos melencidos, apasionados del rock and roll, decidieron montar un grupo de música para tocar los temas que escuchaban a través de radios internacionales como Radio Luxemburgo. No tenían estudios musicales ni tampoco sabían inglés. Aprendieron a tocar de oído y también a cantar en el idioma anglosajón gracias a las primeras music box que se instalaron en los bares de la ciudad.

Durante dos años tocaron en la Sala Don César como residentes, además de en otros locales mirandeses muy frecuentados por los jóvenes de la época como Imperio, Danubio y Orosco. Pero también actuaron fuera de la ciudad, haciendo sus pequeñas escapadas por la geografía nacional. Llegaron a actuar en el festival de jazz de Bilbao. Los Búhos era un grupo versátil, de esos que saben adaptarse a cualquier público y a cualquier circunstancia. Por eso no tuvieron ningún problema en actuar en la inauguración de la iglesia del Buen Pastor tocando salmos e incluso llegaron a tocar en una misa del gallo.

En los catorce años en los que Miranda bailó al ritmo de Los Búhos, sus componentes fueron cambiando. Eso sí, la esencia se mantuvo. Dos de sus fundadores, Agustín Mendizábal Mendi y Luis Pinedo Pititi, fueron los únicos que permanecieron en el grupo durante su época más activa.

En 1978 decidieron cambiarse el nombre para no ser confundidos con otros búhos madrileños. Sin embargo, en menos de un año volvieron a su denominación original ya que todo el mundo les seguía llamando Los Búhos.

Después, en 1981, dieron el salto formando la Dolphin Blues Band, otras de las bandas mirandesas que han dejado huella. Para alabar su trayectoria, en especial la de uno de sus componentes, Pititi tuvo el privilegio de ser el pregonero de las fiestas patronales en el año 2007.

En 2013, después de varios años sin tocar, decidieron organizar un concierto muy especial, reuniendo a cuatro componentes. Además de Mendi (guitarra) y Pititi (voz), al escenario de Bocca se subieron Miguel Ángel Gabanes (batería) y Javier Rodríguez (bajo). Los cuatro integrantes de este conjunto roquero se reunieron con la intención de recordar una época que marcó sus vidas a través de la música. «Queremos recordar los temas que escuchábamos y tocábamos en los años 60 y 70», afirmaba Luis Pinedo, cantante y uno de los fundadores de Los Búhos. Este incombustible músico mirandés, más conocido como 'Pititi', afirmaba que «no ha sido nada difícil reunir a la banda. Ya nos conocemos de otros proyectos como The Song o la Dolphin Blues Band y todos teníamos ganas de juntarnos otra vez como Los Búhos». Volvieron para hacer aquello que han hecho siempre, interpretar la música que les gusta y tratar de divertirse al mismo tiempo que hacen disfrutar al público. El repertorio que pusieron en escena en el Espacio Bocca fue «de estilo rock y rock duro» enriquecido con el toque personal y las influencias del blues que caracterizan a casi todos sus proyectos.

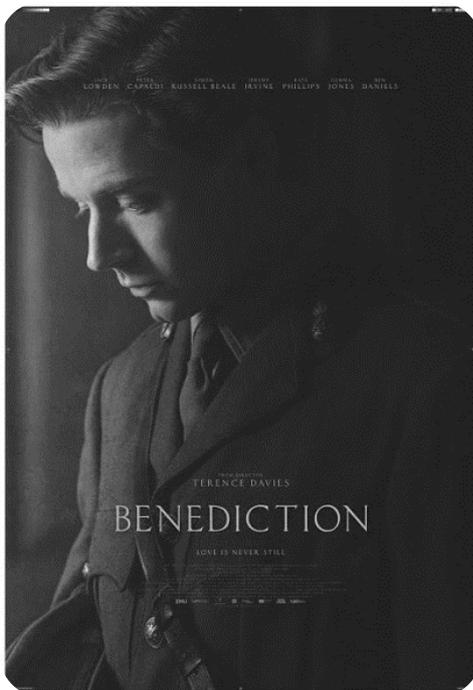


LAS 14 MEJORES PELÍCULAS DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2021

Tras nueve días de cine en San Sebastián, la 69ª edición del certamen acabó con un palmarés inesperado y polémico, que ha provocado toda clase de discusiones en Twitter. Todas estas reacciones tienen un lado bueno: benefician al certamen y prueban que seguimos viviendo el cine con pasión, que pese a todo lo que ha ocurrido desde el año pasado, aún nos importa.

Las mejores películas del 69º SSIFF

- **“Un segundo”** ('Yi miao zhong'). **Zhang Yimou** inauguraba el festival con una carta de amor al séptimo arte. Empezábamos por todo lo alto. Una película muy emotiva cargada de humor y sensibilidad. [Sección Oficial]
- **“Competencia oficial”**. Gastón Duprat y Mariano Cohn firman una de las películas más divertidas del año. Es un placer ver juntos a Penélope Cruz, Óscar Martínez y Antonio Banderas en esta comedia sobre la creación de una película. [Perlak]



- **“Benediction”**. Terence Davies orchestra un exquisito biopic sobre el escritor Siegfried Sassoon, centrándose en su antibelicismo y las relaciones amorosas que marcaron su vida. Tiene uno de los mejores finales. [S.O.]

- **“Aloners”** ('Hon-ja Sa-neun Sa-ram-deul'). Hong Sung-eun nos sumerge en la mecánica rutina de una joven alienada que se refugia en el trabajo, hasta que su mente empieza a ser incapaz de lidiar con todo lo que escapa a su control. Tiene alma de thriller y logra algunos momentos muy inquietantes. [Nuevos directores]

- **“La ruleta de la fortuna y la fantasía”** ('Guzen to sozo'). Ryūsuke Hamaguchi vuelve a demostrar, tras conquistarnos en Cannes con 'Drive My Car', una mirada fresca para las historias de amor y las conexiones personales, los sentimientos y el sexo, y ese anhelo por crear o revivir un vínculo especial con otra persona. Deja un guiño maravilloso a otro maestro en estos temas, Hong Sang-soo. [Perlak]

- ***“Fire on the Plain”*** ('Ping yuan shang de mo xi'). Zhang Ji debuta con un thriller criminal de arrebatadora estética y una retorcida historia con asesino en serie. [S.O.]
- ***“Mass”***. Fran Kranz nos destroza con un dramón impresionante apoyado en cuatro actores en una habitación, expresando su profundo dolor y su ansia de curación. Demoledora. [Nuevos directores]
- ***“Quién lo impide”***. Jonás Trueba presenta un ambicioso retrato generacional de 220 minutos que sigue a un grupo de jóvenes, buscando capturar su realidad y su identidad a través de un ingenioso trabajo que mezcla documental y ficción. Muy interesante y quizá la única película imprescindible del festival. [S.O.]
- ***“Un polvo desafortunado o porno loco”*** ('Babardeală cu bucluc sau porno balamuc'). **Radu Jude** usa un vídeo de porno casero para reírse de la sociedad rumana en otra de las comedias del año. Una película muy peculiar que tiene un segmento absolutamente tronchante dedicado a un diccionario. [Zabaltegi-Tabakalera]
- ***“Fue la mano de Dios”*** ('È stata la mano di Dio'). **Paolo Sorrentino** vuelve a probar su facilidad para crear imágenes cautivadoras en otro de sus encantadores y amargos cuentos, esta vez basado en su propia adolescencia. [Conversaciones]
- ***“El buen patrón”***. **Fernando León de Aranoa** presenta una comedia negra muy disfrutable que revienta el concepto de la empresa española ideal. Cuenta con otro gran personaje de Javier Bardem, dando vida a un psicópata divertidísimo. [S.O.]
- ***“Are You Lonesome Tonight?”*** ('Re dai wang shi'). **Wen Shipei** dirige una arrolladora ópera prima donde sorprende con su destreza para jugar con la narrativa, manipulando el tiempo, los puntos de vista y la percepción de la realidad para crear un hipnótica pesadilla con forma de thriller criminal. [Perlak]
- ***“Petite Maman”***. **Céline Sciamma** filma el cuento más bonito del festival y quizá del año. El encuentro de dos niñas absolutamente adorables enfrentadas a una dolorosa pérdida, con un efectivo giro fantástico. [Perlak]
- ***“Spencer”***. **Pablo Larraín** nos trae otro sobrecogedor drama disfrazado de cuento de hadas que atrapa por la estética y la transformación de su protagonista. Tras '*Jackie*', aquí tenemos a Kristen Stewart en la piel de una Princesa Diana al borde del colapso mental, en un relato asfixiante que contiene una de las secuencias más emocionantes del año. [Película sorpresa]



TEATRO ESPAÑOL: RANKING

2021

1. 'UNA NOCHE SIN LUNA':

Tras emocionarnos hace nueve años con la inolvidable 'Un trozo invisible de este mundo', el tándem formado por Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta regresa con 'Una noche sin luna' y nos ha vuelto a conmover y hechizar con una obra llena de poesía y sentimiento que rinde homenaje a Federico García Lorca. Escrita y protagonizada de forma genial por el primero y, dirigida magistralmente por el segundo, el resultado es un extraordinario montaje. Juan Diego Botto ha hecho un texto magnífico, cargado de emoción y verdad, dos cualidades que también ha sabido trasladar, de manera hipnótica, a su labor como intérprete.

2. 'EL BAR' QUE SE TRAGÓ A LOS ESPAÑOLES:



'El bar que se tragó a todos los españoles' es uno de los mejores montajes de 2021. El primer proyecto de Alfredo Sanzol como director del Centro Dramático Nacional no ha defraudado en absoluto. Una obra inspirada en la figura de su padre, que desprende humor a raudales y que nos ofrece una espectacular puesta en escena. A lo largo de tres horas, Sanzol nos regala otro de sus maravillosos montajes demostrando, una vez, que es uno de los mejores dramaturgos de los últimos años. Francesco Carril, extraordinario dando vida a Jorge Arizmendi, encabeza un reparto espléndido formado, entre otros, por Natalia Huarte, David Lorente, Nuria Mencía, David Lorente y Jesús Noguero.

3. 'SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)':

Tras arrasarse en 2020 con 'Shock (El Cóndor y el Puma)', Andrés Lima regresa al Teatro Valle Inclán con 'Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)', un extraordinario montaje que está a la misma altura que su predecesor e, incluso, que lo supera. Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga han acompañado a Lima en la confección de un magnífico texto que comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan, y culmina en el primer gran *shock* del siglo XXI: la guerra de Irak. Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Juan Vinuesa, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo y Natalia Hernández se desdoblaron en decenas de personajes -que bordan- y nos deleitan con este espectacular montaje, sin duda, uno de los mejores de 2021.

4. 'CASTESVINES Y MONTESES':

Tras deleitarnos con 'Lehman Trilogy', Sergio Peris-Mencheta ha vuelto a sorprendernos con esta adaptación de 'Castelvines y Monteses' en el Teatro de la Comedia, la obra que hizo Lope de Vega sobre los amantes de Verona y que Shakespeare inmortalizó en su famosa 'Romeo y Julieta'. Peris-Mencheta nos deslumbra con un extraordinario montaje en el que vuelve a demostrar todo el talento que atesora para la dirección. Fiesta, humor, alegría, colorido, un ritmo trepidante y mucha música... Estos son los ingredientes que utiliza el director para poner en escena 'Castelvines y Monteses'. Las canciones italianas y el humor de Lope de Vega se mezclan con el ingenio de la puesta en escena y el buen hacer de los actores, y el resultado es uno de los mejores espectáculos de 2021.

5. 'LOS QUE HABLAN':

Tras representarse en el Teatro de la Abadía hace unos meses, 'Los que hablan' ha regresado en 2021 al Teatro del Barrio para el delirio de los espectadores, que pueden disfrutar de esta divertidísima comedia -muy desconcertante al principio- escrita y dirigida por Pablo Rosal. Luis Bermejo y Malena Alterio protagonizan de manera genial esta pieza inclasificable que mezcla el humor absurdo, la comedia surrealista y las situaciones disparatadas. Es inevitable no acordarse de Ionesco y Beckett en el tono absurdo de los diálogos elegido por Rosal, o de Mihura y Jardiel Poncela en los diálogos desternillantes.

6. 'ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH':

Tras el maravilloso montaje de 'Mammón', que pudimos ver en 2018 en los Teatros del Canal, Marcel Borrás y Nao Albet regresan a Madrid con su nueva obra de arte, 'Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach'. Estos dos *enfants terribles* del teatro catalán vuelven a hacer las delicias de todo el público que llena, cada día, el María Guerrero con una gamberra propuesta que mezcla varios géneros y que Borrás y Albet nos muestran a través de una espectacular puesta en escena. Los dos actores catalanes también protagonizan el montaje junto a Carlos Blanco, Alina Furman, Eva Llorach, Francesca Piñón, Vito Sanz y una maravillosa Irene Escolar que, al igual que en 'Mammón', da una auténtica exhibición interpretativa.

7. 'GREASE, EL MUSICAL: EDICIÓN 50 ANIVERSARIO':



En el Nuevo Teatro Alcalá se representa 'GREASE, EL MUSICAL: ESPECIAL 50 ANIVERSARIO'. David Serrano, director de montajes sensacionales como ['Billy Elliot'](#), nos deleita con una versión maravillosa del mítico musical que protagonizaban en el cine John Travolta y Oliva Newton-John. El reparto está compuesto por un grupo de jovencísimos artistas que derrochan talento, garra e ilusión a lo largo de las casi tres horas que dura la función. Joan Miquel Pérez es el director de este montaje que será, sin duda, uno de los grandes éxitos de la temporada y que cuenta con las explosivas (y geniales) coreografías de Toni Espinosa.

8. 'LA CASA DE LOS ESPÍRITUS':

Es tremendamente complicado hacer una adaptación teatral de una novela tan compleja y laberíntica como 'La casa de los espíritus'. De ahí, que haya que aplaudir la labor que ha hecho Anna María Ricart para condensar la obra de Isabel Allende de una manera tan brillante. La propia Ricart, junto a Carme Portaceli, se han encargado de la dramaturgia. Y esta última, de la dirección de la obra. El resultado es uno de los montajes más redondos de la temporada. Destacar el espléndido trabajo de todos los componentes del elenco, haciendo especial hincapié en Francesc Garrido y Carmen Conesa, soberbios dando vida a Fernando Trueba y Clara del Valle respectivamente.

9. 'EL HOMBRE ALMOHADA':

'El hombre almohada', en los Teatros del Canal, es uno de los mejores montajes que hemos visto en 2021. David Serrano, uno de los hombres más versátiles y brillantes de nuestro teatro, adapta la obra maestra de Martin MacDonagh y la lleva a escena de forma extraordinaria apoyado en cuatro magníficos intérpretes: Belén Cuesta y Ricardo Gómez, ambos espléndidos, encabezan el magnífico elenco que completan Manuela Paso y Juan Codina. A lo largo de dos horas y media, Serrano plasma a la perfección la atmósfera asfixiante, estremecedora y oscurantista que se refleja en el texto de MacDonagh. Se trata de un montaje imprescindible.

10. 'FARIÑA':

'Fariña' es uno de los mejores montajes que hemos visto en este 2021. Nacho Carretero y Xosé A. Touriñán llevan al Teatro Cofidis Alcázar de Madrid una magnífica adaptación de la exitosa obra de Carretero sobre la historia del narcotráfico en Galicia en las últimas décadas del siglo XX. Tito Asorey dirige un espectacular montaje con música en directo, vibrante y lleno de dinamismo, que está protagonizado por cinco fantásticos actores que, a lo largo de dos horas, se van desdoblado en decenas de personajes. María Vázquez, Sergio Zearreta, Cristina Iglesias, el propio Touriñán y Marcos Pereiro -absolutamente genial- son los protagonistas de 'Fariña', una de las grandes sensaciones de la temporada madrileña.

RETOMAMOS LAS EXCURSIONES

Este curso 21-22 comenzaba con muchas expectativas en todos los sentidos , parecía que la “nueva normalidad”, por fin iba a ser una realidad y es por ello que desde la Asociación de adultos ,nos planteamos el volver a retomar la actividad de las excursiones ,cosa que para ser sinceros ya se nos pedía de manera insistente y la verdad sea dicha ,nos dejamos querer y nos pusimos manos a la obra para programar la primera salida del curso y fue para el día 19 de Noviembre y nuestro destino era Madrid.

Cuando el 14 de marzo de 2020, nos confinaron en nuestros hogares, dejamos pendiente una excursión precisamente a Madrid con el objetivo de ver el musical de “Billy Elliot”.

Esa espinita se nos quedó clavada y ante la imposibilidad de ver ya ese musical, dado que ya no se encuentra en Madrid, decidimos ir a ver “El Rey León”.

Como de costumbre la acogida fue impresionante, enseguida se nos llenó un autobús que pensábamos fletar únicamente, pero dada la insistencia de mucha gente, al final también llevamos un microbús, incluso podíamos haber seguido llenando plazas, pero el problema era la disponibilidad de entradas en el propio teatro y al final fuimos 55 personas las que participamos en la actividad.

A las 6,45 de la mañana del día 19 de noviembre partimos de la estación de autobuses de Miranda rumbo a nuestro destino.

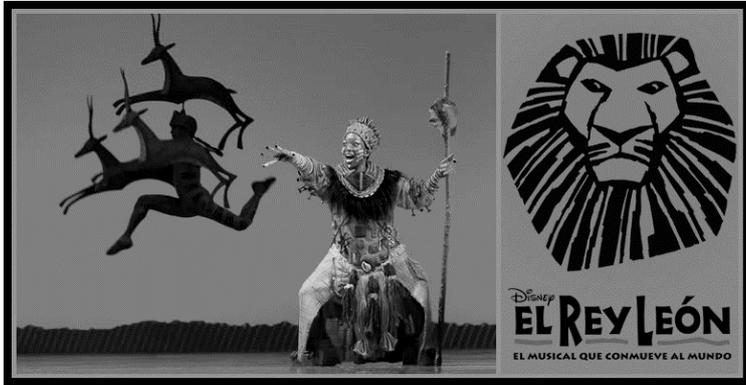
Hicimos una paradita en el camino y a las 11,30, ya estábamos pasando por la puerta de Alcalá, para llegar a la plaza de Neptuno, donde nos apeamos del autobús, ya que nos dirigimos hacia el Museo del Prado que visitamos de manera totalmente libre, ya que se celebra la exposición del bicentenario del museo.

El museo con este motivo tiene muchos eventos y precisamente aquel día el museo se llenó de música en muchas salas y unos jovencísimos pianistas nos deleitaban con sus magistrales interpretaciones.

El tiempo nos acompañó de una manera espectacular, ya que lució durante todo el día un sol maravilloso y la temperatura parecía más bien primaveral, siendo otoño.



A las 13,30 quedamos a las puertas del museo para ir al restaurante “Terramundi” que se encontraba muy cerca del museo, tan sólo tuvimos que atravesar el Paseo del Prado, para llegar al restaurante. Este restaurante se encuentra al lado de la basílica de Jesús de Medinaceli y hubo quien aprovecho para hacerle una visita, ya que por lo visto son los viernes cuando se puede entrar para visitar al Cristo. La comida estuvo fenomenal y como siempre el ambiente fue de los más relajado y distendido.



vestuario muy trabajado y un elenco de actores muy buenos, con unas voces impresionantes.

Desde allí y caminando fuimos hasta el Teatro Lope de Vega situado en la famosa Gran Vía madrileña , ya que a las 6 de la tarde daba comienzo el musical “El Rey León “ ,que íbamos a disfrutar por espacio de tres horas de duración. Tanto la puesta en escena, como la música, los decorados, todo está creado para hacer las delicias del público. Los pelos de punta desde el principio, maravillosa escenografía, un

Una vez salimos todos del teatro regresamos a la plaza de Neptuno donde ya nos esperaban el autobús y el microbús para regresar a Miranda. A las 2,30 de la madrugada, llegábamos a Miranda.

Afortunadamente todo el día se desarrolló sin ningún problema, pudimos ver e imaginar cómo estaría Madrid en Navidad, ya que estaban colocadas muchas luces aunque sin alumbrar todavía por supuesto. Disfrutar de ese cielo de Madrid azul tan intenso, con un sol resplandeciente que como nos gusta bromear, ¡parecía que estaba contratado!, disfrutar de su patrimonio cultural como es el museo del Prado, de su bullicio, de sus avenidas, de su ocio...

También pudimos observar un fenómeno cuanto menos curioso, el coronavirus en Madrid tiene hora de salida. Me explico, por la mañana vimos que todo la gente, como nosotros, llevaba puesta la mascarilla, pero cuando salimos del teatro parecía que la pandemia en Madrid ya había terminado porque la inmensa mayoría de la gente ya deambulaba por las calles sin sus mascarillas, fenómeno curioso al que por supuesto no nos sumamos, porque los de provincias todavía seguimos padeciendo esta situación.

En definitiva, prueba superada y con nota. Eso sí en todo momento intentamos seguir todas las medidas higiénico-sanitarias y en todos los sitios en los que estuvimos, para garantizar en la medida de nuestras posibilidades, la seguridad de la actividad.

Esperamos seguir contando con la afluencia que siempre tenemos, porque nuestra intención, mientras nos lo permita la situación sanitaria en cada momento, es seguir programando excursiones, que también contribuyen a que nuestras vidas se normalicen, que nos hace mucha falta. Esto tampoco sería posible sin todos esos participantes que nos apoyáis y nos seguís.

Gracias a todos los que habéis venido a Madrid, nos volveremos a ver, esperemos que en el segundo trimestre y tal y como va el panorama, vamos a cruzar los dedos.

A SPECTACULAR PLACE TO VISIT IN SPAIN

Granada is a beautiful city in the south of Spain. It is situated 680m over the sea level situated between River Genil and Sierra Nevada, which determines its climate. Granada constitutes a receptive city to tourists due to its monuments, the historical places of la Alpujarra and Sierra Nevada.

The Alhambra is one of the most important monuments, which was named World Heritage by UNESCO in 1984. There you can visit also the Lions path, the Nazaire Palace and the spectacular Generalife's Garden.

The Alhambra monuments



The Generalife's Garden



71 AQUENDE ENGLISH CORNER

As for gastronomy, Granada has a great influence from Arabic and Jewish cooking, which is reflected on the use of lots of condiments and spices, and of course a big variety of vegetables, meat, cold meat, soups and stews.

Arabic food



Jewish food



A must is to taste the famous traveler ham, without forgetting to taste the wide variety of desserts.

Famous Spanish ham



Piononos are perfect for anyone who's got a sweet tooth



73 AQUENDE ENGLISH CORNER

As far as public transport is concerned, Granada has got underground, airport and High-speed train.

The public transport



Underground



Granada's airport



High-speed train



Without any doubt, Granada is a wonderful place to visit.

MAKES YOU FALL IN LOVE

We are a group of students who study to improve our English at Cepa Real Aquende, in Miranda de Ebro.

We are presenting a Spanish omelet, which is something that forms part of the Spanish gastronomy.

Its main ingredients for six servings are:

- 10 eggs
- 6 potatoes
- 1 onion
- Salt
- Olive oil

Preparation:

- Peel the potatoes and the onion and cut them into small pieces.
- Fry the potatoes and the onion in hot olive oil until they have a golden colour.
- Then, drain the oil and keep it separately.
- Beat the eggs with a little salt and mix them with the potatoes.
- Put some oil in the frying pan and heat it.
- Put the mixture into the pan and cook it for 15 minutes. It should be golden.

When it is ready on one side, turn it round and cook the other side. When it is cooked, place it on a serving dish and cut it into portions.

We can accompany it with either mayonnaise or tomato sauce.
You can eat it hot or cold.

There is a great variety of Spanish omelets. You can make it with potatoes and onions, but it can also be prepared with peppers, asparagus or sausage.

Enjoy your meal! Good appetite!



MIRANDA DE EBRO

Miranda is located in the north of Burgos, near La Rioja and Álava. It is watered by the River Ebro.

From an economic point of view, it used to be a very industrial town and it still is an important communication's hub, especially for railways. As for industry, its greatest exponents are the chemical industry, food industry and aeronautical industry. In the year 1299, the mirandés trade gained strength after the concession of the fairs.

In 1907, Miranda was declared a city by Alfonso XII.



FESTIVITIES OF THE LOCALITY:

SAN JUAN DEL MONTE

The San Juan del Monte festivities are celebrated on Pentecostés' Monday, whose date varies every year depending on Easter dates, and the weekend that precedes it. Its origin dates back to the Middle Ages and it is the oldest and the most important pilgrimage in northern Spain.

In 2015, it was declared Festival of National Tourist interest. Ever since, the city is crowded with bands and a lot of joy. We walk around the streets of the city and the mountain during the pilgrimage, dressed according to our groups. It's a true explosion of joy that permeates the feelings of the people beyond the parties themselves. These festivities are present in our hearts during the rest of the year.



APOLO'S THEATRE

The theatre Apolo was inaugurated on 4th October 1921. It is located in Plaza Santa María. It has got capacity for 501 spectators. It suffered a great deterioration after stopping its activity as a theatre and as a cinema.



A few years later, it was bought by the public authorities and it was restored. Nowadays there are a lot of performances going on /staged such as Opera, plays, comic shows and music.

PILGRIMAGE OF SAN ANTON



The brotherhood of San Anton is one of the oldest festivities of Miranda de Ebro, which is celebrated in January. There is a procession around the hermitage. It was built at the end of the 12th century following the Romanic style, and it is located in La Nave. It is a place where the mirandeses go to bless their animals. Also, you can eat there a delicious pregnant roll.

VIRGIN'S ALTAMIRA

Miranda celebrates its patronal feast to honour the virgin of Altamira on September 12th every year. During these days, there are a lot of events going on, such as concerts, live music in the streets, dancers, sports... There are two events particularly relevant for the citizens: one of them is a parade of floats, which is seen by most of the population, as well as the lighting of fireworks. These days are significant because of the family meeting and joy.





Miranda gives a lot of importance to music within its cultural offer. The most important music festivals are these:

EBROVISIÓN

Ebrovisión is celebrated the first week of September. We can listen to different groups making alternative, indie rock or indie pop music. This famous festival started in 2001 and the music magazine “Mondo sonoro” said that Ebrovisión was the most important festival of Spain in 2010.



CASTLE FRIDAYS

We can also enjoy this festival in summer time. Then, we can go up to the castle's field to watch the shows every Friday. This festival started in 2015 and it is very popular. A lot of people from other towns come to have a good time. Sometimes the City Council stages a few groups of Miranda.



MIRAJAZZ

The cultural association “Mirajazz” organizes jazz concerts every third Friday of the month, from October to June. The place where we can see these shows is in The Screw Factory. But don't worry jazzlovers, the association redecorates the place like a jazz cave. Every season we can watch a lot of national and international groups in this festival.



As you can see, there is something for all.

QUOTATIONS

"If parents want to have polite children, they must be polite with them first".

"The world has too many wonderful places to visit. It is a pity that people haven't got enough time to see all of them".

Inmaculada Escudero

"The family is the platform where the human being has the support for his development"

María Eugenia Sáez

"Our planet is all that we have so we can't kill it. Life is too beautiful to destroy it".

"Kids are our future; therefore, our responsibility is to educate them to be good people".

Verónica García

"Watching the multitude of stars shining on a starry night, one may reflect on how small we really are and how insignificant is our role in this vast Universe. On the other hand, the human brain has been able to decipher the physical laws that rule this Universe. Perhaps we are not that small after all".

Javier Gómez

"If you see black clouds, you must think about the blue sky that you will see when they leave"

M. Jesús Lomas

A LITTLE BIT OF HUMOR



SUDOKU SAMURAI

	4																		
				6		5		2				8							3
5					3	7	8					7		6			2	5	
					8		2	5				6			8				
4		6										5	2		1				
	8		5		7							8	3	9	2			5	7
2								8		5		2			3				6
		9	8	3		4		7	8		2		9	6				8	
					4		6			7	4			5			7		4
						7						1							
							2		3							8			
						9	6									7			
	7				2							4	2	1			7		
6		8	7	4	5						6								
					9		3	4			5	6	8	9					
															3				
9					7	5							3		4			6	9
5			1					4	3			8	4		2			3	1
3		5		2													6	5	3
	9		8													3		9	4
8			9		1								7			5	2		6

LAS 7 DIFERENCIAS



SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS DE GRANDES INVENTOS

d	t	a	x	c	l	a	v	o	a	q	n	o	r
w	p	l	g	k	c	u	z	l	n	i	a	n	v
x	d	d	h	l	f	a	q	l	i	n	u	r	i
y	k	a	u	z	t	s	j	i	l	t	t	g	c
p	r	a	d	o	f	s	y	n	i	e	o	e	o
a	l	m	n	i	c	q	v	r	c	r	x	d	s
l	m	i	h	e	c	o	v	o	i	n	y	g	e
a	l	a	m	f	s	i	b	t	n	e	f	s	c
n	n	a	o	p	l	t	r	t	e	t	v	d	h
c	g	p	d	h	r	a	e	t	p	t	i	y	a
a	w	a	s	e	d	e	f	s	c	b	d	v	d
u	e	u	x	i	u	t	n	z	i	e	v	r	o
y	j	m	o	q	i	r	c	t	g	a	l	e	r
z	w	h	n	k	d	f	o	e	a	q	m	e	a

Anestesia

Auto

Clavo

Cosechadora

Electricidad

Imprenta

Internet

Palanca

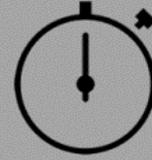
Penicilina

Radio

Rueda

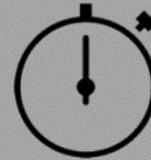
Tornillo

ACERTIJOS



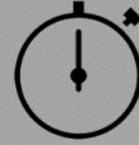
#AcertijosCortos

En un campo se encuentra un hombre tendido, sin vida. A su lado hay un paquete sin abrir. No hay ninguna otra criatura viva en el campo.
¿Cómo murió?



#AcertijosCortos

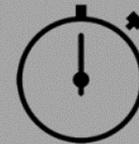
Un hombre entra a un bar y le pide al cantinero un vaso de agua. El cantinero se arrodilla buscando algo, saca un arma y le apunta al hombre. El hombre dice "gracias" y se va.
¿Por qué?



#AcertijosCortos

¿Cómo lanzar una pelota de tenis de forma que recorra una pequeña distancia, se detenga y regrese por el mismo camino?

planetacurioso.com



#AcertijosCortos

Marta y María son hermanas. Marta tiene dos sobrinas que no son sobrinas de María. ¿Es posible?

planetacurioso.com

HUMOR





NOVEDADES BIBLIOTECA

NOVIEMBRE DE 2021

