



ENERO 2021—N° 31

COVID 19



NAVIDAD 2020



NIEVA EN MIRANDA



**A
L
O
T
R
O
L
A
D
O**



SUMARIO

*Editorial	1
*Efemérides	2
-Septiembre	2
-Octubre	2
-Noviembre	3
-Diciembre	4
-Enero	5
*Visitas culturales virtuales	6
-5 visitas virtuales para hacer turismo	6
*¿Lo recuerdas?	10
-Quino	10
-Gata Cattana	12
-12 cosas para recordar siempre	14
-2020: un año para olvidar	15
*Historia, arte y algo más	17
-El campo de concentración de Miranda	17
-La vida del Chantre	21
-Triptico Adoración de los Reyes Magos	23
-Pedro López de Gamiz	24
-Guadix	25
*Un poco de poesía	26
-Romance del 4º de ESPA	26
-Un soneto me manda hacer el profe	27
-Inmune	28
*En el recuerdo	29
-Hasta siempre amigo	29
-Lo que hemos perdido	30
*Cuéntame un cuento	31
-Don Pavo	31
*Relatos	35
-AFCA	35
-Mafalda	37
-La vida en Treviana	39
*Música, cine, teatro	42
-La Regadera	42
-West Side Story	45
-El mejor teatro de 2020	48
*Actividades complementarias	51
-Hablemos de Biotecnología: El pan	51
-Proyecto: Repoblar Miranda	53
*Aquende English Corner	55
-Test your English	55
-A little bit of humour	56
-Alphabet soup	57
*Humor y pasatiempos	58
*Biblioteca	65

EDITORIAL

Comenzamos este nuevo curso 2020-2021 inmersos en la pandemia provocada por la COVID 19. Vivimos el día a día con la incertidumbre de estar haciendo las cosas bien o no. No sabemos si volveremos a vivir un nuevo confinamiento como el del pasado mes de marzo, que nos hizo tener un segundo cuatrimestre y final de curso tan atípicos. Pero todo esto no nos ha hecho perder la ilusión y ganas de volver al trabajo y poner en funcionamiento un curso más nuestro centro el CEPA Real Aquende. Hemos tenido que adaptar nuestros espacios, aulas e instalaciones para poder garantizar todas las medidas higiénico-sanitarias que esta nueva realidad nos ha impuesto. Nos hemos tenido que adaptar nosotros mismos a esta nueva realidad, pero, después de este primer trimestre, podemos decir que ¡lo hemos conseguido! Y creemos que, con buena nota, todo hay que decirlo. Nuestro centro y nuestras aulas son un espacio seguro, nuestro profesorado está formado por un gran grupo de profesionales que intentan cada día llegar a su alumnado ayudándoles en todo lo que necesitan, nuestros alumnos/as son personas ya adultas que han demostrado una gran valentía al intentar continuar, acabar y ampliar su formación académica en estos tiempos tan difíciles que nos ha tocado vivir. Por todo ello estamos muy orgullosos/as. Tristemente, tenemos que recordar que por el camino nos han dejado personas muy importantes para nuestro centro... Una de ellas es Manoli: alumna veterana, miembro del Consejo Escolar y colaboradora fiel de nuestra revista. Por su gran labor en nuestro centro queremos tener un recuerdo especial para ella en este número de nuestra revista.

Natalia

SEPTIEMBRE



DÍA INTERNACIONAL DE LA ALFABETIZACIÓN

Desde 1967, el Día Internacional de la Alfabetización se celebra cada año el **8 de septiembre** en todo el mundo para recordar al público la importancia de la alfabetización como factor de dignidad y de derechos humanos, así como para lograr avances en la agenda de alfabetización con miras a una sociedad más instruida y sostenible. A pesar de los logros alcanzados, los desafíos persisten, ya que 773 millones de adultos en el mundo no poseen, hoy en día, las competencias básicas en lectoescritura.



El Día Internacional de la Alfabetización este año 2020 hizo hincapié en **la enseñanza de la alfabetización y el aprendizaje durante la crisis de la COVID-19** y más allá subrayando **el papel desempeñado por los docentes y la evolución de las pedagogías**. El tema hará hincapié en el aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva del aprendizaje a lo largo de toda la vida y se centrará fundamentalmente en los jóvenes y adultos.

OCTUBRE



DÍA MUNDIAL DE LOS DOCENTES

Celebrado anualmente el **5 de octubre** desde 1994, el Día Mundial de los Docentes conmemora el aniversario de la suscripción de la Recomendación de la OIT y la UNESCO relativa a la Situación del Personal Docente (1966). Esta Recomendación establece criterios de referencia en cuanto a los derechos y responsabilidades del personal docente y normas para su formación inicial y perfeccionamiento, la contratación, el empleo, y las condiciones de enseñanza y aprendizaje. El Día Mundial de los Docentes se ha convertido en una ocasión para destacar los progresos alcanzados y reflexionar sobre las maneras de hacer frente a los desafíos pendientes a fin de promover la profesión docente.



En 2020, el Día Mundial de los Docentes rindió homenaje a los docentes bajo el tema “**Docentes: liderar en situaciones de crisis, reinventar el futuro**”. Este Día ofrece la oportunidad de honrar la profesión docente en el mundo, hacer un balance de los logros y llamar la atención sobre el papel desempeñado por los docentes, quienes ocupan el centro de los esfuerzos que se llevan a cabo para alcanzar el objetivo mundial de que nadie quede rezagado.

“Durante esta crisis, los docentes han demostrado, una vez más, una gran capacidad de liderazgo e innovación para asegurar que **#ElAprendizajeNuncaSeDetiene** y velar por que ningún alumno se quede atrás. En todo el mundo, han trabajado de forma individual y colectiva para encontrar soluciones y crear nuevos entornos de aprendizaje para sus alumnos, a fin de garantizar la continuidad de la educación. También es fundamental el papel que han desempeñado prestando asesoramiento sobre los planes de reapertura de las escuelas y apoyando a los alumnos en el momento de regresar a la escuela”.

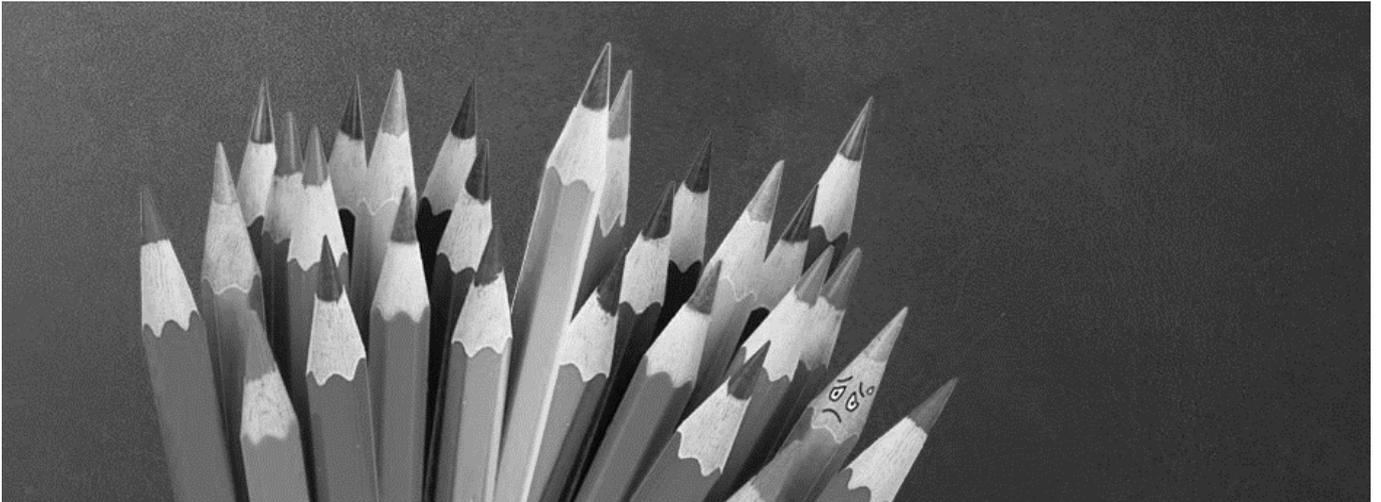
NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA Y EL ACOSO ESCOLAR, INCLUIDO EL CIBERACOSO



Los Estados Miembros de la UNESCO designaron el **primer jueves de noviembre de cada año como Día Internacional contra la Violencia y el Acoso en la Escuela**, incluido el Ciberacoso, reconociendo de este modo que la violencia en el entorno escolar bajo todas sus formas atenta contra los derechos de los niños y los adolescentes, la salud y el bienestar. Con esto, se busca acabar de una vez por todas con un tipo de violencia, que afecta a la población infantil a nivel mundial y que provoca terribles secuelas psicológicas.

El **acoso escolar** o también conocido como **bullying** es un hostigamiento permanente de una o más personas hacia un estudiante, donde por lo general se producen agresiones verbales y físicas y sin haber una causa aparente para que ocurran semejantes hechos.



Aunque parecieran dos términos diferentes **el acoso escolar y el ciberacoso** están estrechamente relacionados. Lo que realmente los diferencia es que el primero se hace de manera directa en las escuelas y centros de aprendizaje, mientras que el ciberacoso ocurre a través de un ordenador, el móvil y otros medios tecnológicos.

Ya es una realidad innegable y abrumadora, que miles de niños y adolescentes sufren a diario de maltrato psicológico y físico por parte de sus propios compañeros, pero que tienen otros alcances como Internet y los sitios web y que pueden causar daños irreparables tanto al niño, como a todo su núcleo familiar y social.

DICIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD



El **3 de diciembre** se celebra el **Día Internacional de las Personas con Discapacidad** con el objetivo de promover los derechos y el bienestar de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la sociedad, así como concienciar sobre su situación en todos los aspectos de la vida.

En 2020, el lema de la campaña fue **"Un día para todos"**, y se quiso hacer ver que **la discapacidad forma parte de la condición humana**, ya que todos, en algún momento de nuestras vidas, podemos experimentar una discapacidad temporal o permanente; y la sociedad tiene que estar preparada para ello.

Actualmente, el concepto de discapacidad se basa en el **modelo social**, que pone el foco, más bien, en las barreras físicas y de actitud que restringen innecesariamente la participación plena y efectiva de las personas.



Desde esta perspectiva, una persona con discapacidad es aquella que teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

ENERO

DÍA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN



El 24 de enero se celebra el **Día Internacional de la Educación**, una fecha proclamada por la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** con el objetivo de concienciar a todo el planeta de la importancia de la educación para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La educación es la base para una sociedad justa, igualitaria y autosuficiente. **La educación aumenta la productividad de las personas** y como consecuencia, el *potencial de crecimiento económico*. Hace que las personas trabajen en lo que les guste y en lo que son buenos, e influye directamente en la felicidad de las personas. Porque una persona realizada es una persona feliz.



A pesar de que todos parecen estar de acuerdo en este tema, aún hay muchas carencias y los datos hacen pensar que queda mucho trabajo por hacer para conseguir el acceso de todos a una educación de calidad.

Durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 que ha afectado al mundo entero, la educación ha sido uno de los aspectos más afectados, ya que

millones de niños no han podido ir a la escuela, y ha supuesto la falta de escolarización para niños y niñas más vulnerables, sobre todo en los países pobres y con falta de recursos.

En este 2021, el lema del Día Internacional de la Educación se ha centrado en la recuperación y la revitalización para una generación entera que se ha visto afectada. Es hora de **reforzar la educación** incrementando la colaboración y la solidaridad internacional con miras a colocar a la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de toda la vida en el centro de la recuperación.

Natalia

5 VISITAS VIRTUALES PARA HACER TURISMO POR EL MUNDO SIN MOVERTE DE CASA

Durante este curso escolar, el CEPA Real Aquende no ha podido realizar ningún viaje cultural debido a la pandemia provocada por la COVID 19 que ha hecho que el gobiernos, tanto dentro de nuestro país como a países extranjeros, sea casi inviable.

Aun así, somos conscientes que esta situación no nos tiene que impedir el poder viajar y satisfacer nuestra mente curiosa. Existen diferentes museos y lugares de interés a nivel mundial que cuentan con aplicaciones para poder hacer recorridos virtuales por su interior.



La situación actual que vivimos, en la que se intenta por todos los medios frenar el avance del coronavirus, ha cambiado radicalmente nuestro modo de vida. Poco a poco se van aplicando medidas para recuperar la normalidad respetando, eso sí, los **protocolos de seguridad** establecidos para mantener el bienestar de la población y frenar el avance del virus.

Los viajes, el turismo y las actividades culturales en museos y otras galerías de arte han quedado en suspenso para la mayoría de nosotros. No obstante, no poder salir de nuestra comunidad o localidad no es excusa para no viajar a diferentes rincones del mundo y disfrutar de un amplio abanico de actividades y una variada oferta cultural. En esta “nueva normalidad”, Internet se ha convertido en la nueva vía para hacer turismo y descubrir rincones únicos a los solo se podía llegar a través de un medio de transporte y pagando (en la mayoría de las ocasiones) una entrada.

Son muchos los museos y rincones culturales o reconocidos como **Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO** que han habilitado **viajes virtuales** para descubrirnos sus secretos. Una oportunidad sin igual para romper una pared simbólica y empaparse de una arquitectura y cultura irrepetible a través de la red.

Las nuevas tecnologías ofrecen a los ciudadanos la posibilidad de poder recorrer cientos de kilómetros sin moverse de su salón o despacho. España es un país que esconde un sinfín de monumentos, edificios y secretos que han perdurado a lo largo de los siglos y se han convertido en símbolos únicos de regiones que han atraído a millones de turistas a lo largo de los años. Ahora, ese viaje cultural se puede realizar a golpe de clic del ratón a través de **visitas virtuales** que no escatiman en los detalles para mostrar

todo su esplendor a aquellos viajeros digitales que quieran aprovechar su tiempo en casa para conocer lugares irrepetibles.

A continuación, os ofrecemos una selección de algunos de esos lugares que nos parece interesante poder conocer, aunque sea a través de nuestro ordenador.

1. LA ALHAMBRA, LA JOYA DE LA CULTURA ISLÁMICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

La Alhambra es una construcción única cargada de historia, leyendas, cuentos y belleza. Este complejo monumental que vigila Granada desde su atalaya rocosa, cuenta con una visita virtual, a través de la página <https://www.alhambra.org/mapa-virtual-alhambra.html>, que ofrece una **experiencia de turismo inigualable** para aquellos que todavía no hayan podido contemplar en persona esta construcción. A través de un simple mapa se pueden contemplar los principales rincones de este palacio, que llegó a convertirse en residencia del mismísimo emperador Carlos V durante el Siglo de Oro.



2. MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Continuamos en la época de esplendor del Imperio Español con un viaje a un edificio que es símbolo del poder de un monarca único en la historia de este país. Entre 1563 y 1584, Felipe II ordenó la construcción de este magno edificio a modo de conmemoración por la victoria en la batalla de **San Quintín** ante las tropas francesas y como mausoleo para todos los **miembros de la Familia Real**. La página web http://www.viajesvirtuales.es/Result.aspx?buscar_1=el+escorialofrece al usuario la oportunidad de conocer los alrededores del **Monasterio del Escorial** e incluso de poder **visualizar el entorno en 3D** si se

dispone de unas gafas VR (realidad virtual). Además, los amantes del arte pueden ser testigos de la belleza pictórica que esconden sus paredes gracias al recorrido virtual de la web de <https://elescorial-virtual.gvam.es/#/>. El Bosco, Tiziano, Patinir, Antonio Moro, Navarrete el Mudo... un vistazo a las obras de los grandes pintores del Renacimiento en España.



3. **MUSEO DEL PRADO**

La gran pinacoteca de España, que celebró el pasado año su 200 aniversario, alberga obras de gran renombre a nivel internacional. El **Museo del Prado** se ha convertido en un **museo virtual** que nos permite, a través de su página web, el descubrir su colección con un simple golpe de ratón o de dedo (si navegamos con una tablet o smartphone). En el apartado “Colección” de su página web <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte>, se pueden descubrir un sinfín de obras acompañadas de una extensa descripción sobre la historia de la misma y su autor.



4. **MUSEO DEL HERMITAGE**



Llega el momento de hacer las maletas y viajar más allá de nuestras fronteras para conocer el **museo más importante de Rusia** y uno de los más completos del mundo, en cuanto a colecciones se refiere. El **Hermitage de San Petersburgo** contiene más de tres millones de piezas en un entorno único a orillas del río Neva. La web https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit permite explorar cada rincón de esta enorme galería que cuenta con obras de autores de la talla de **Matisse, Rembrandt, Tiziano, El Greco o Vincent van Gogh**, entre otros.

5. MUSEO DEL LOUVRE

Es considerada como la joya para los amantes del arte y posiblemente el museo más famoso del mundo. **Hogar de la inmortal La Gioconda (o La Mona Lisa)** de Leonardo Da Vinci, el Louvre se ha convertido en un lugar de visita obligatorio para los habitantes de los cinco continentes, ya sean amantes de la pintura o la escultura o simplemente viajeros con ansias de conocer lugares únicos.



La página web oficial de este museo, <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>, ofrece al usuario la posibilidad de realizar un recorrido virtual por las principales colecciones de la pinacoteca, así como el descubrir las reliquias llegadas de Egipto o los secretos arquitectónicos que esconde el propio edificio.

Los viajes y el turismo son una parte esencial del disfrute de los ciudadanos y de la economía de este país y de muchos otros países. **IFEMA** organiza cada año **FITUR**, <https://www.ifema.es/fitur>, la **feria de turismo internacional** más importante del mundo. Un punto de encuentro global para los profesionales del turismo y la feria líder para los mercados receptivos y emisores de Iberoamérica. Su próxima edición, que tendrá lugar del 19 al 23 de mayo de 2021, promete ser un foro único para promocionar las marcas, presentar nuevos productos, conocer las últimas tendencias y llenar las agendas de contactos y perspectivas.



Fitur

19 – 23 MAYO
2021 MADRID



somos turismo
somos reencuentro



IFEMA
Feria de
Madrid

QUINO



Muchos dicen que **Joaquín Salvador Lavado Tejón**, mejor conocido como **Quino**, habló a través de su personaje más famoso, **Mafalda**.

Quino, hijo de padres españoles, recibió muchos premios alrededor del mundo, entre ellos el premio **Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, 2014**, año en el que fue investido como **Caballero de la Legión de Honor de Francia**.

Mafalda, el divertido personaje creado por el humorista gráfico argentino, quien falleció el pasado 29 de septiembre de 2020 a los 88 años, cumplió 56 años de haciéndonos reír con sus razonamientos políticos, sociales, del medio ambiente o simplemente de la vida humana. Representado en la figura de una pequeña y sencilla niña que odia la sopa, vemos reflejados los pensamientos de una sociedad que se cuestiona por el devenir de nuestro mundo.



Las historietas de Mafalda y sus amigos han sido traducidas a más de 30 idiomas y a día de hoy, sigue siendo una de las más leídas en el mundo.

A continuación, algunas tiras con momentos favoritos de Mafalda:







Gata Cattana

Artista, rapera, politóloga y poeta. Gata Cattana era muchas cosas, pero sobre todo fue, y es, la gran impulsora del rap en general y del feminista en particular. Esther Ferrero falleció con tan solo 26 años, pero nos dejó un legado repleto de música cargada de rabia, y de calidad; y todo un ejército de 'gatas' que recuerdan a la poetisa partisana y feminista, como la voz rebelde más influyente de esta generación.

Sus letras directas a la yugular del machismo llevaron el rap más allá de todos los tópicos, y la artista hizo uso en sus temas de una prodigiosa mente analítica y una frialdad racional que, según explicó ella misma, mezclaba con el sentimiento irracional de la poesía.

"Déjame ser otra cosa que no sea un cuerpo" o "Corre ve y dile a aquel, que no vamos a ser tan dóciles" son algunas de las balas que dispara la poetisa contra el machismo.

Cruda, y sin tapujos, Gata Cattana rapea contra la violencia que se ejerce, y se ha ejercido contra la mujer desde tiempos inmemoriales.

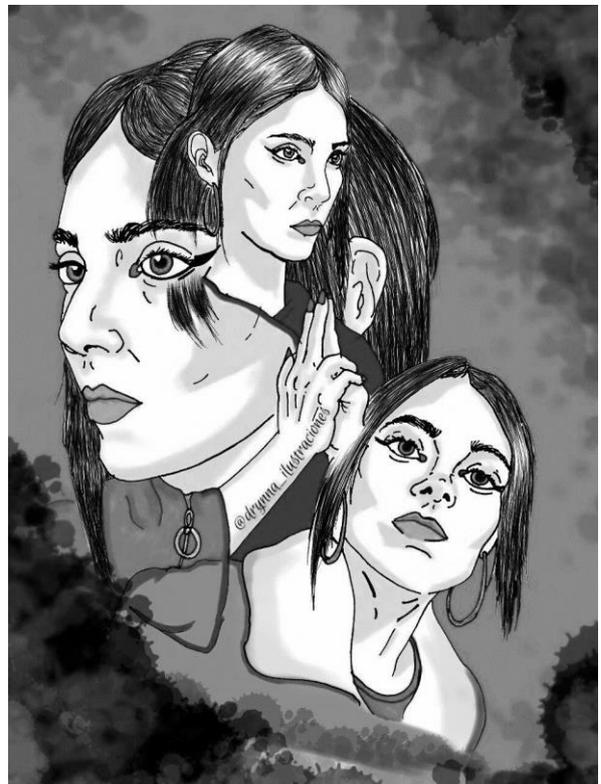
"Lapídame, humíllame, si quieres ponme un burka, arráncame la voz y el clítoris pa' ser más pulcra. Escóndeme, tápame bien ese escote impuro, no sea que te pervierta o te transporte al lado oscuro. No sea que te intoxique con mi psique de cianuro. La mujer es el diablo eso seguro, ten cuidado".

La letra pertenece a 'Lisístrata', la canción que toma su nombre de la famosa comedia de Aristófanes donde se plantea la huelga sexual de las mujeres como medida de presión, y se ha convertido ya en todo un himno feminista por la liberación y la emancipación.

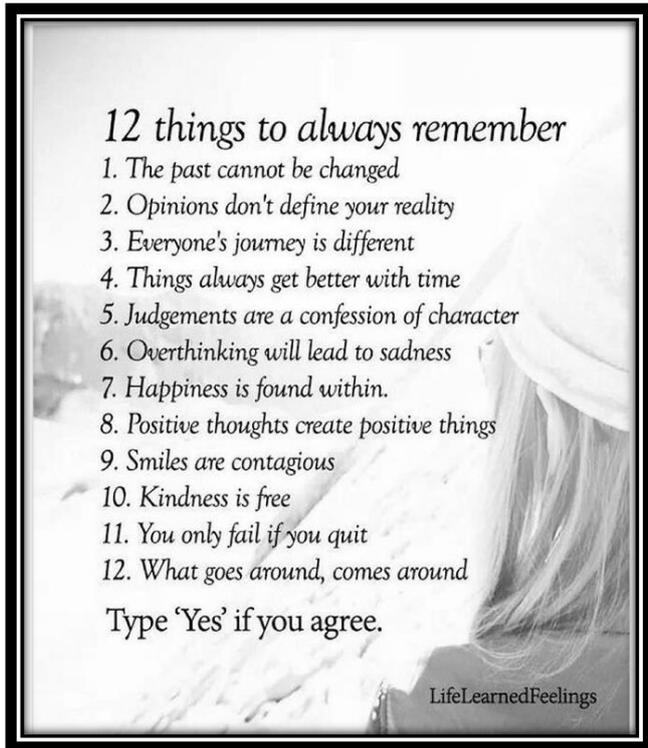
LISÍSTRATA

Yo no camelo perfumes de Nina Ricci
Soy más de libros de la Silvia Federicci
Será mejor que trates mejor a esas bitches
No sea que de repente me escuchen y se compinchen
Os lo tengo dicho, os lo dejo hecho
Al punto, la teoría King-Kong no apunta
Facilito tronco, deja de poner impedimentos
Deja de ser un experimento
Déjame ser otra cosa que no sea un cuerpo
Deja de follarme con los ojos ya de paso
Cuando paso por la calle sola en todo momento
Porque me cago en to'

Yo, en pleno siglo veintiuno
Que tenga que venir la Ana a rebatir a Freud
Las tradiciones largas desde Nietzsche hasta Unamuno
De Aristóteles a Darwin, desde Franco hasta Rajoy
Aquello es barro, esto es lodo, sé por dónde voy
Que las cosas no han cambiao demasiado a día de hoy
Haciéndome hit rain...a lo Hard Candy
Modus operandi, raya'os, estampa'os rollo punky.



12 COSAS PARA RECORDAR SIEMPRE



- 1.- No podemos cambiar el pasado.
- 2.- Las opiniones no definen tu realidad.
- 3.- El viaje de cada uno de nosotros es diferente.
- 4.- Las cosas siempre pueden mejorar con el tiempo.
- 5.- Los juicios son una confesión de nuestro carácter.
- 6.- Pensar demasiado te llevará a la tristeza.
- 7.- La felicidad se encuentra dentro de nosotros mismos.
- 8.- Los pensamientos positivos crean cosas positivas.
- 9.- Las sonrisas son contagiosas.
- 10.- La amabilidad es gratuita.
- 11.- Solo fallas cuando renuncias.
- 12.- Cosechamos lo que sembramos.

2020: UN AÑO PARA OLVIDAR Y TAMBIÉN PARA RECORDAR



Es indudable que el 2020 es un año que a todos/as nos gustaría olvidar lo antes posible. Pero, a su vez, nos deja comportamientos que son dignos de recordar.

Por todo lo ocurrido a lo largo de estos últimos doce meses, no cabe duda de que el año 2020 se puede considerar como un año para olvidar.

La pandemia global de la Covid-19 que llegó a nuestro país a mediados de febrero, no solo ha supuesto un giro radical en nuestros planes para ese año y nuestra forma de entender la vida, sino que también ha afectado a la estabilidad y futuro laboral de muchísimas personas en nuestro país y, lo que es más importante, o lo único importante, está generando unos daños irreparables en lo referente al número de contagios y personas fallecidas.

No existen palabras para poder expresar con la cercanía y el cariño que nos gustaría la solidaridad y empatía que sentimos hacia todas las familias que se han visto, y se están viendo, afectadas por los efectos de este virus.

Pero más allá de todos estos aspectos, que siempre estarán presentes en nuestra memoria, consideramos igualmente justo incidir en que este 2020 también debe ser un año que nos sirva para recordar cómo aquellos sectores, relacionados directa o indirectamente con actividades esenciales para nuestra sociedad, han dado en todo momento lo mejor de ellos mismos para minimizar los daños y repercusiones provocados por la pandemia de la Covid-19.

Por eso, como hemos querido resaltar a través del título de esta reflexión en voz alta, está claro que el año 2020 es un año para olvidar, pero también para reconocer y recordar todo lo bueno que, de forma individual y conjunta, han hecho aquellas personas con las que compartimos, en muchas ocasiones sin darnos cuenta, nuestro día a día.

Hacer balance de un año como el que ahora hemos dejamos atrás es difícil. Con las grandes guerras alejadas en la memoria, es muy posible que varias generaciones no se hayan tenido que enfrentar, y esperamos no tengan que volver a hacerlo, a una crisis sanitaria y económica como la que nos ha traído la tristemente famosa Covid19.

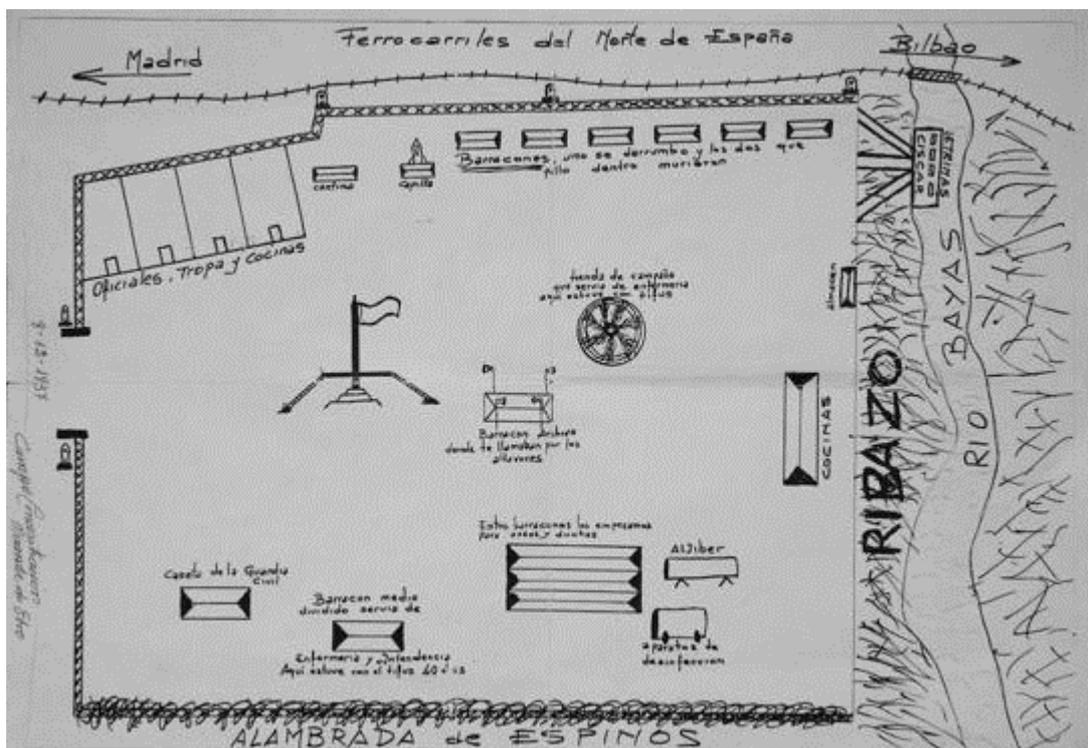
La enfermedad y, en muchos casos, el fallecimiento de seres queridos, hacen de este 2020 un año para olvidar. La modificación de rutinas, que ha afectado también a la forma en la que realizamos nuestro trabajo, o a la forma en la que nuestros jóvenes se relacionan o estudian, también ha dejado nervios y sinsabores. Las vacunas han devuelto algo de esperanza y sabemos que las mascarillas serán un nuevo complemento de moda que nos acompañará durante años, pero no debemos borrar todo el 2020 de nuestra memoria.

De todo se aprende. El 2020 ha sido un año horrible, probablemente el más duro que hemos vivido y vayamos a vivir, que ha roto muchas familias, muchos proyectos, ha agotado a los héroes, ha acelerado la degradación física y mental de muchas personas, ha generado agobios, desesperanza en gente vital,... Pero es un año en el que hemos aprendido la enorme capacidad de las personas para adaptarse y dar lo mejor de sí mismas.



HISTORIA DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE MIRANDA DE EBRO

La historia del campo de concentración de Miranda de Ebro despierta gran interés. No en vano, son muchos los ciudadanos que desconocen su existencia y que **obvian que en España también se levantaron estos espacios de explotación y tortura para los presos de guerra y políticos**. Creado a partir de una orden del Gobierno de Franco, fechada el 5 de julio de 1937 para que albergase a los numerosos prisioneros de guerra que procedían de la toma de Bilbao, el Campo de Concentración de Miranda de Ebro se emplazó en el paraje de la Hoyada, en unos terrenos ubicados junto al río Bayas y a la línea férrea Castejón-Bilbao, ocupando una superficie de unos 42.000 m².



Plano del campo de concentración / AVELINO GÓMEZ | EL CORREO

Sus barracones iniciales se construyeron con los materiales pertenecientes al Circo Corzana que estaban almacenados en Miranda desde el inicio de la guerra civil.

La vida de este campo fue la más extensa de todos los que se construyeron en el territorio nacional,

18 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

permaneciendo en activo desde el año 1937 al año 1947, aunque después de esta fecha y hasta el año 1952 sus instalaciones fueron utilizadas como campamento para la instrucción de reclutas.

Tres fueron las principales etapas por las que pasó este campo a lo largo de su dilatada historia dependiendo del tipo de prisioneros que llegó a albergar. Durante la primera (1937-1944) estuvieron ocupándole prisioneros republicanos y miembros de las Brigadas Internacionales. En la segunda (1940-1945) se albergaron a internos extranjeros de los países aliados que entraban a España huyendo del avance alemán durante la Segunda Guerra Mundial. La tercera etapa (1944-1947) destaca porque en él se instalaron oficiales y soldados alemanes que escapaban del hundimiento del Tercer Reich.

Con una población media de unos 3.700 reclusos en el Campo de Concentración mirandés estuvieron recluidas personas pertenecientes a más de 58 nacionalidades distintas.

A partir de 1952 los terrenos que ocupaba fueron recuperados por sus antiguos propietarios y en ellos se instaló un complejo fabril, destruyendo la totalidad de las edificaciones a excepción de algunos restos que todavía se conservan: depósito elevado de agua, lavadero, base de torre de vigilancia, restos del muro de cierre perimetral y de un pequeño edificio (Caseta de Guardias) que han sido incluidos entre los bienes protegidos del Plan General de Ordenación Urbana. Estos restos han sido recuperados y consolidados en 2006 por la Escuela Taller de Miranda de Ebro.



Imágenes del campo de concentración de Miranda /AVELINO GÓMEZ - EL CORREO | EL NORTE

Para explicar la historia, se ha creado un Centro de Interpretación en el Centro Cívico Raimundo Porres, con una muestra permanente que recoge reproducciones, documentos, fotografías y audiovisuales. El objetivo de este Centro de Interpretación es dar a conocer la historia del Campo de Concentración de Miranda y que al mismo tiempo sirva de homenaje a aquellas personas que estuvieron presas en el mismo. El archivero municipal, Carlos Diez Javiz, ha sido comisario de la muestra.

19 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

Ubicado junto a la Artoteca del Centro Cívico (es decir, en la planta inferior) y rodeada toda la sala por una alambrada que pretende ser una figuración del perímetro que tuvo el campo, exhibe varias clases de documentos, objetos y archivos gráficos y sonoros relacionados con el Campo de Concentración. Seis paneles hacen un recorrido por la historia del campo. También cuenta con una maqueta del mismo, que tuvo una superficie de 42.000 metros cuadrados; tres reproducciones de las garitas de vigilancia; dos figuras representativas, de un preso y un soldado, en tamaño natural, realizadas ex profeso para este Centro de Interpretación y una recreación de uno de los barracones a la que se puede acceder y en la que se puede contemplar elementos de la vida cotidiana de los presos, algunos de los cuales donados por particulares y otros propiedad del Ayuntamiento de Miranda de Ebro.



Podemos encontrar también material audiovisual: fotografías que existen del campo, recogidas en diferentes archivos españoles y europeos (Archivo General de la Administración de España, War Heritage de Bruselas, Centro Cegesoma de Bruselas) y nueve reproducciones de ilustraciones realizadas por prisioneros.

Se suma un punto interactivo en el que el visitante puede consultar un álbum fotográfico del campo que se conserva en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, así como imágenes de un padrón de habitantes municipal de 1940 en el que aparecen relacionadas todas las personas tanto presas como soldados que en esos momentos se encontraban en el Campo de Concentración. Una información que se encuentra en el Archivo Municipal del Ayuntamiento

de Miranda de Ebro y que se puede considerar como excepcional dado que no suelen aparecer estos datos en una documentación municipal.

Se incluye la proyección de un fragmento del documental “Ecos de la Memoria”, producido por la Asociación de Memoria Histórica de Miranda.

El recorrido de la muestra también pasa por tres archivos audiovisuales, en formato entrevista, realizados en su día a Félix Padín, mirandés prisionero en este campo, en los que relata sus vivencias en aquellos días.

Completan la muestra cuatro vitrinas en las que se exhiben documentos varios:

- Expedientes personales de prisioneros
- Relación de prendas que se entregaban a los prisioneros
- Informes de la situación del centro realizados por extranjeros (hallado en Max Center Library en Londres)
- Documentos existentes en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Miranda relacionados con el Campo de concentración tales como una autorización para limpieza del río Bayas realizada por los presos para evitar la acumulación de excrementos generada por el campo, entregas de paja para colchones y comida de animales, oficio autorizando el cobro por el arreglo de un grifo del que se recogía agua, etc....
- Tarjetas postales remitidas por los prisioneros a sus familiares, algunas donadas por el particular mirandés Alberto Otal Sáez y otras del Archivo Municipal.
- Revistas extranjeras con estudios sobre el campo como “Historia Magazine”, “Le Journal de la France” y el periódico mexicano “España Popular”, también donadas por Alberto Otal.
- Una reproducción del poema del escritor peruano César Vallejo incluido en su obra póstuma “España, aparta de mí este cáliz”, inspirado en la Guerra Civil Española y dedicado al mirandés Pedro Rojas, que luchó y murió en la contienda.
- Una caja con un ajedrez de madera que incluye en la tapa un dibujo con una escena de la vida cotidiana



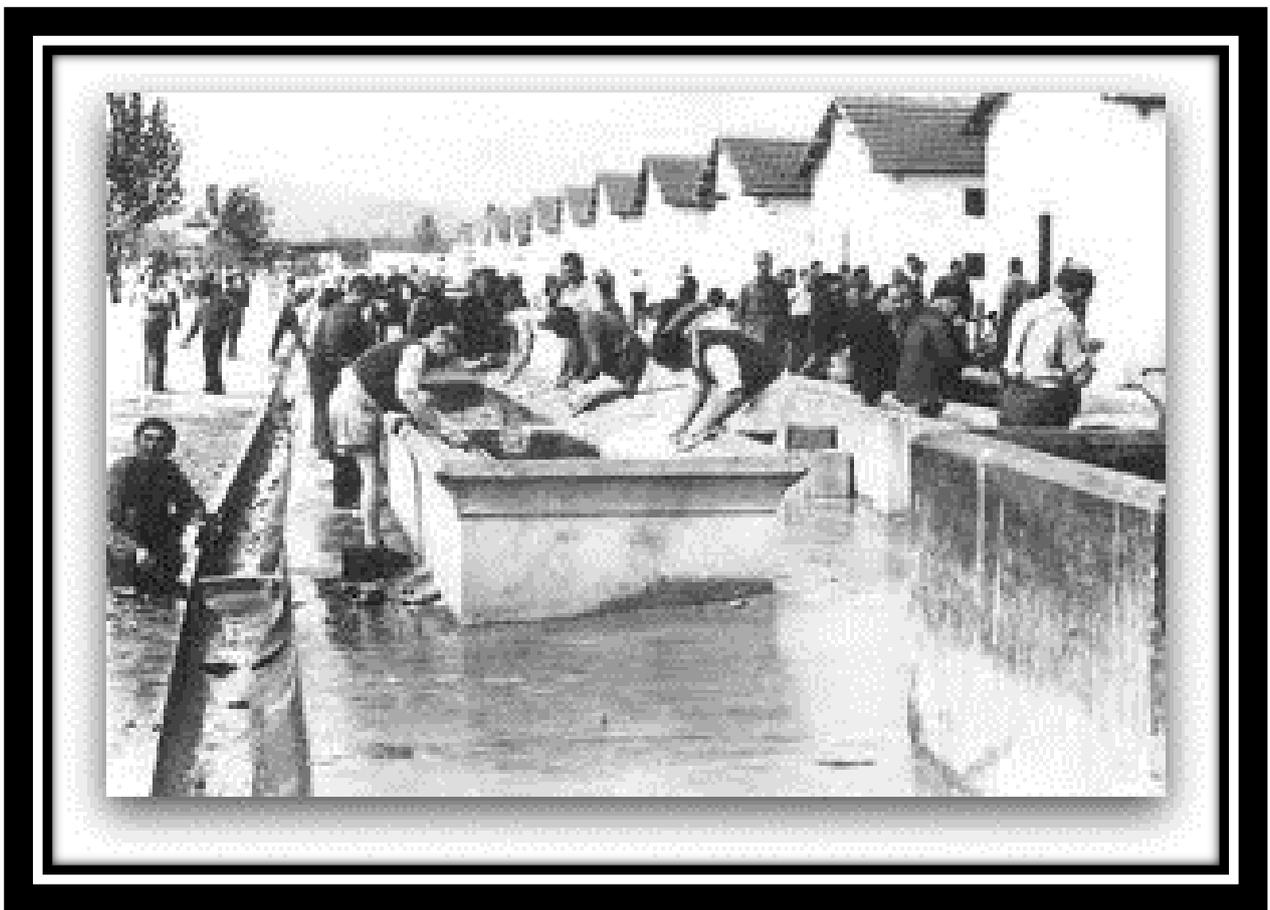
20 HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS...

realizado por el preso Victoriano Titos Almazán, en concepto de donación por parte de Alberto Otal.

Todo ello se complementa con una mesa en la que se puede consultar bibliografía relacionada con los campos de concentración y publicaciones de memorias realizadas presos sobre su vida en aquel periodo.

Además, **el pasado octubre se inauguró también el Jardín de la Memoria, con el que se recuerda a los presos del campo de concentración.** Y todo ello conforma una visita histórica que, hasta el parón forzado por la crisis del coronavirus covid-19, estaba teniendo un gran éxito de convocatoria con visitas escolares y de asociaciones durante la semana y apertura al público los sábados cada quince días.

Mientras, el Ayuntamiento de Miranda continúa las labores de investigación. Para ello acudirán a los archivos de Salamanca, Ávila o Ferrol para recabar documentación sobre el campo de concentración y Miranda de Ebro. E investigan los enterramientos de los presos que murieron en el campo, que se sabe que acabaron en el cementerio mirandés, pero se desconoce dónde están enterrados.



Parte de la información de este artículo ha sido recogida de la página web del Ayuntamiento de Miranda de Ebro:

<https://www.mirandadeebro.es/Miranda/Vivir%20Miranda/Turismo/Museos/NewsModule/displayNews/7b2def84812ecbdc64eadf35bdb12f0d/f6237126586f42fcd51a36b5545e27b7/#:~:text=HISTORIA%20CAMPO%20DE%20CONCENTRACI%C3%93N%20DE%20MIRANDA%20DE%20EBRO.&text=La%20vida%20de%20este%20campo,para%20la%20instrucci%C3%B3n%20de%20reclutas.>

LA HISTORIA Y VIDA DEL CHANTRE, UNA MEZCLA DE REALIDAD Y LEYENDA

El Chantre es uno de los personajes históricos más populares de Miranda de Ebro, por lo que siempre ha generado mucha curiosidad. Se llegó a decir que después de muerto le crecían las uñas y el pelo y que una princesa le robó una falange.

Está tumbado, con las manos entrelazadas, tiene la mirada perdida, no se mueve ni respira, cosa totalmente normal porque murió hace 624 años, aunque su leyenda y todo lo que rodea a este personaje está muy vivo. Se llamaba Pedro Pascual Martínez, conocido popularmente como el Chantre de Calahorra, uno de los personajes locales que más curiosidad genera tanto a mirandeses como forasteros y que se puede visitar en Miranda en la iglesia de Santa María.



¿Cómo era su vida?

El término 'chantre' procede del francés y se emplea en la Iglesia Católica para designar a aquellas personas que ocupan el cargo de maestro cantor o del coro en los templos principales. En este caso, a

Pedro Pascual Martínez se le conoce como el Chantre de Calahorra porque por aquella época la vida mirandesa estaba adscrita alternativamente, un año al obispado burgalés y otro al de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada. También se ocupó de algunos aspectos administrativos como el de primiciero, que consistía en cobrar las primicias o prestaciones que se daban en la Iglesia, que solían ser frutos y ganados.

La momia está expuesta en un sarcófago que tiene encima una cubierta de cristal y se ve que actualmente el cuerpo mide 1,75 centímetros, aunque se calcula que en vida medía aproximadamente dos metros de estatura, siendo lo bastante alto para la época. Ese cristal que cubre el sepulcro también le ha jugado alguna mala pasada al Chantre, porque, según cuenta el cura de Santa María, en unas fiestas de Miranda estaba la iglesia tan llena que no cabía ni un alfiler, por lo que un señor se sentó encima del cristal y lo terminó rompiendo. Afortunadamente al Chantre no le pasó nada.

La leyenda cuenta que era un hombre religioso y bondadoso que se entregaba a los más desfavorecidos, por lo que construyó un hospital para pobres donde está actualmente la Iglesia de Santa María. El hombre no tenía problema en prestarle dinero a todo aquel que lo necesitara. Sin embargo, tenía un hermano que era la otra cara de la moneda: malvado, con muchos vicios y sin ningún tipo de oficio ni beneficio. La mañana del 1 de octubre de 1390 don Pascual se dirigía al templo, cuando su hermano le pidió dinero para sus juergas, pero el Chantre se negó a dárselo porque prefería invertirlo en los más necesitados. Su hermano le agredió y le hirió en el rostro, pero el Chantre se encaminó a la iglesia para celebrar la misa.

Cuando regresaba a casa unos mendigos le pidieron limosna y el Chantre les entregó las pocas monedas que llevaba. El hermano vio esta escena desde la ventana del último piso, por lo que entró en cólera y, desde lo alto de su casa, le tiró un saco cargado de arena, lo que hizo que el Chantre perdiera su vida en el acto.

¿Realidad o leyenda?

Su fallecimiento siempre ha estado lleno de rumores y habladurías. La leyenda dice que fue enterrado en el cementerio de la ciudad pero que las aguas desbordadas del río Ebro llevaron su cadáver, junto a su lápida de madera, en dos ocasiones a la puerta de la iglesia de Santa María. La realidad de la historia explica que fue sepultado en la iglesia de San Juan en un sepulcro de madera que llevaba una inscripción pintada en 1403 por el burgalés Alonso García que todavía sigue conservada junto al nuevo sepulcro. La iglesia de San Juan quedó destrozada, por lo que se trasladó su cuerpo a la iglesia de Santa María en 1812. De ese momento se conserva el acta del traslado, que está firmada por el párroco don Pablo de Marrón.

Se ha llegado a decir que después de muerto le crecían las uñas y el pelo y que una falange que le falta se la llevó una princesa como amuleto, pero no se ha demostrado que sea cierto.

Gracias a las visitas que organiza el Centro de Interpretación de Miranda Antigua (CIMA), se puede visitar tanto la iglesia de Santa María como el Chantre, de manera que mirandeses y forasteros pueden conocer cómo es la leyenda y la realidad que envuelve a esta momia. Desde el CIMA explican que todo lo que se conoce del Chantre es «pura fantasía» y son leyendas que han ido pasando de generación en generación. Siempre se ha dicho que el Chantre fue enterrado en el cementerio y que las aguas desbordadas del Ebro le trajeron hasta la puerta de la iglesia, pero se cree que esto es falso porque los cementerios en esa época no existían.

Lo que se desconocía de su vida es que el Chantre era viudo y tenía un hijo que murió cocido vivo en un caldero por haberse posicionado en contra de los judíos, por lo que el rey Pedro El Cruel ordenó que le mataran.

Realidad o leyenda, la figura del Chantre siempre ha estado presente en la cultura popular mirandesa y puede ser unos de los reclamos turísticos de la ciudad.

TRÍPTICO DE LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS



Tríptico de la Adoración de los Magos (detalle)

La colegiata de San Cosme y San Damián de Covarrubias (Burgos), en su Museo expone el Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos.

Es un tríptico con puertas, realizado por el maestro de Covarrubias. En su parte central, la más interesante, representa el episodio de la Adoración de los Magos, tallado a finales del siglo XV en madera de roble y policromado.

La Epifanía está compuesta por seis figuras humanas en bulto redondo y en tamaño algo más pequeño al natural. Todas ellas entran de frente. En el centro la Virgen que sujeta al niño en su regazo, tras ella San José con gesto contemplativo. Junto a ellos se colocan los Tres Reyes Magos que, de forma visible y con expresivo realismo, representan las tres edades del hombre: vejez, madurez y juventud y los rasgos raciales de los tres continentes: África, Asia y Europa. Aparecen lujosamente ataviados, desprovistos de sus sombreros en gesto de respeto y sujetando en sus manos suntuosas ofrendas.

En las puertas, su parte interior representa unas pinturas al óleo. Tiene cuatro escenas referidas al Nacimiento, el Bautismo de Cristo, la Transfiguración y la figura de orante del donante, el Chantre Francisco García de Covarrubias. En el exterior de las puertas, las pinturas con las figuras de la Magdalena y Cristo atado a la columna, la primera en grisalla y la segunda en suave color.

PEDRO LÓPEZ DE GAMIZ



Retablo del Árbol de Jesse (detalle)

Pedro López de Gamiz (1528-1588) fue un escultor burgalés. Nacido en Barbadillo de Pez, pasó casi toda su vida en Miranda de Ebro (Burgos).

El Árbol de Jesse es un retablo realizado en madera de nogal sin estofar ni policromar de entre los años 1511 y 1569. En la calle central figura el "Árbol de Jesse" (símbolo de la genealogía de Jesús) en el que aparece la Virgen con el Niño y San Juanito. En las dos calles laterales que la franquean hay escenas de la Eucaristía, Abraham e Isaac. En los laterales de los extremos tiene un repertorio con escenas de la Virgen. Corona el conjunto la Crucifixión de Cristo. Actualmente se conserva en el Monasterio de Santa Clara de Briviesca (Burgos).

Otras obras de este artista son:

- Retablo de la iglesia de Santa Marina de Bardauri.
- Retablo de la iglesia de la Asunción de Vileña.
- Retablo de la ex colegiata de Santa María la Mayor de Briviesca.
- Retablo de la iglesia de San Pedro Apóstol de Ircio.
- Retablo de la iglesia de Estavillo (Álava).
- Retablo de la iglesia de Zambrana (Álava).
- Retablo de la iglesia de Ezcaray (La Rioja).



F. Asís

GUADIX

La ciudad de Guadix (Granada) antiguamente llamada **Acci** durante la ocupación del Imperio Romano, cuenta con mucha historia: celtibérica, romana, visigoda y musulmana (a esta última época se debe el actual nombre).

Parecía extraño que siendo una ciudad importante durante el periodo romano, poco se recordaba de esa época aparte de una piedra labrada con la inscripción “AVRELIO VEROCAES AVGFIL COS II COLONA ACCIS” situada en un lateral de la catedral.

En 2008, de manera fortuita durante una obra para la construcción de un aparcamiento, aparecieron los restos de un teatro romano. Se cree que son del siglo I, mandado levantar por el Emperador Tiberio hacia el año 25 y que fue utilizado hasta el año 300. En la época andalusí fue utilizado como cantera para la construcción de otros edificios.

Entre lo encontrado destaca: pórtico, graderío de tres niveles, columnas, capiteles, canalizaciones de drenaje en función. Esto y mucho más queda de este gran teatro que es el último encontrado en España.



Restos del Teatro Romano de Guadix.

ROMANCE DEL 4º DE ESPA

Es el cuarto de la ESPA
un grupo de mucho verbo,
cuyo gusto por la charla
no parece tener freno.
Entre charlita y charlita,
al móvil estoy atento,
no vaya a ser que me pierda
que ya ha llegado el invierno,
o quizás un “ola k ase”
de un amigo que está “lejos”...
o que a mi prima Conchita
le dio un pellizco un cangrejo
estando de vacaciones
en la playa de Sangenjo,
que no me pierdo ninguno
de tan cruciales eventos.
A veces, por qué negarlo,
protestante soy de credo:
protesto porque amanece
o porque me pega el viento,
y por lo cortas que son
las largas noches de enero;
también protesto si el profe
se ha retrasado un momento,
y los cinco minutillos,
si puedo, los vuelvo eternos;
que tú harás lo que yo digo,
y yo haré...lo que yo quiero,
pues ya lo dijo aquel sabio
en su castellano viejo:
consejos voy repartiendo,
pero, para mí, no tengo



UN SONETO ME MANDA HACER EL PROFE...

Hace muchos años, conocí a un profesor de lengua y literatura que solía hablarme de sus alumnos de BUP y de lo mucho que disfrutaba intentando inculcarles el interés por la poesía y la creación de versos en las distintas estrofas y rimas. Me contó cómo una mañana, después de haberles explicado qué era un soneto y todo lo que debían saber sobre ello, les dijo: la semana que viene tenéis que entregarme un soneto, escrito por cada uno de vosotros; podéis escribir sobre lo que os parezca, incluso podéis dedicármelo a mí, siempre y cuando no utilicéis palabras soeces o de mal gusto y el poema siga todas las reglas de los sonetos.

No hace falta decir que se armó un alboroto monumental, según él mismo me contó. Cuando los alumnos se hubieron calmado, uno de ellos levantó la mano educadamente y dijo convencido: lo que nos pides ni siquiera tú eres capaz de hacerlo. El profesor dedicó unos minutos a intentar convencerlos de que todos podían hacerlo si ponían empeño y dedicación, y se comprometió a dedicarles un soneto a ellos, que leería en clase al día siguiente, con la condición de que cada uno de ellos se comprometiera a su vez a dedicarle un soneto a él. Los alumnos aceptaron el reto, quizás porque creían que el profesor no podría hacerlo.

Al día siguiente los alumnos recibieron una hoja con un soneto, el profesor lo leyó, midieron los versos, analizaron la rima(ABBA...)y al terminar les recordó el compromiso que habían adquirido en la clase anterior. Prácticamente todos cumplieron en el plazo establecido. Descubrieron que solo necesitaban un poco de motivación.

Cuando lo leáis descubriréis por qué a aquellos alumnos el soneto no les gustó. Espero que a vosotros sí. Creo recordar que decía así:

A menudo me traen al retortero
las risas, los gritos, la movida
de esos gallos que andan por la vida
convirtiendo la clase en gallinero.

A esos necios les digo: hay un rasero
que distingue muy bien broma y parida,
y que se ha de aplicar igual medida
con gentil dama y tousco caballero.

Sabed, adoradores del follón,
que escondéis la cabeza bajo el ala
tratando de ocultar vuestra traición:

en esa jungla atroz, en esa sala
donde vais a sufrir la evaluación,
mi hacha no distingue qué árbol tala.



INMUNE

Si vuelves, por favor ten la decencia de no buscarme.
Si algún día vuelves, asegúrate de haber olvidado mi nombre,
mi sonrisa y mi mirada .

Y si por error el destino nos pusiera en el mismo camino otra vez.
Pasa de largo por favor y desconoce me como lo hiciste,
los últimos días que intente estar contigo.

Si llegases a volver, se tan amable de no marcar
aquel número de teléfono de las mil llamadas perdidas en tu móvil.

Olvidare de las veces que pedí que volvieras,
Con los ojos llenos de lágrimas y con el alma quebrada.

Si por maldad tuya te atreves a hacer lo.
Rogare que nunca me encuentres.

Porque mala fortuna seria la tuya.

Verme feliz, verme curada de t .

Y quizás solo te diría una palabra:
GRACIAS.

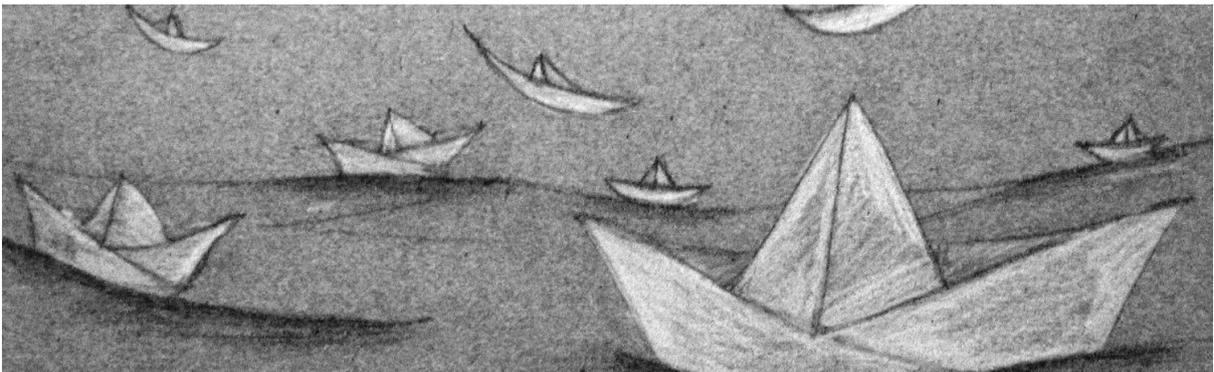
Gracias por haberle puesto tanta envidia a mi destrucción,
gracias por haber pisoteado esos sueños que contigo tenía,
gracias por haber matado aquella noche mi amor por ti.

Con tu silencio.

Gracias a ti, ahora soy lo soy :
INMUNE; INMUNE A T

Gracias.

Victoria Ara





HASTA SIEMPRE AMIGO

Algunas noticias son como un mazazo... El domingo 26 de enero de 2020 fuimos al Cine de las últimas décadas. Como siempre hablé un rato con mi “nieto”, pues Íñigo me llamaba abuelo, entre otras cosas. ¡Quién podía imaginar que sería la última vez!

Nuestra amistad viene desde que, una familia de cine y para el cine, tuvieron la gran idea y valentía de venir a Miranda y devolvernos el Cine Novedades ya que en esa época no teníamos ninguna sala abierta. Lo que era un cine familiar y de sala única, era más que eso: estrenos como en las capitales, ciclos de cine español y lo más importante, la amistad y el buen trato que nos han dado.

Fallecidos Emilio y Milagros, padres de Íñigo, éste toma la dirección del cine, ayudado por su hermana Marisa y, últimamente, por Florín el tercer mosquetero.

Aparte de una relación como espectador, fue un gran amigo para nosotros, aunque yo era el que más hablaba con él. Me contaba sus preocupaciones e ideas sobre los cambios para mejorar la sala como: poner pantalla nueva y más grande, butacas, sistema de sonido, el 3D y más... Vivía para el cine, se puede decir que lo llevaba en la sangre, aunque estaba preocupado pues el público, a veces, no respondía al esfuerzo que hacía para poder proyectar estrenos nacionales e incluso mundiales. Pero él siempre tiraba hacia adelante. Otro en su caso hubiese mandado el cine al diablo...

Cuando se cumplían 20 años de la inauguración de la Sala, hizo un pase especial con la película “Cinema Paradiso”. Nos invitó a todos a la proyección. Fue todo un detalle muy bonito y emotivo.

En un año hemos perdido a un buen amigo y el placer que nos aportaba el acudir a una sala de cine en nuestra ciudad. Te recordamos siempre con tu sonrisa de niño pícaro y travieso. Aunque no te veamos, siempre estarás entre nosotros, Amigo.

LO QUE HEMOS PERDIDO



El Covid nos ha dejado muchas cosas: tristeza, ansiedad, melancolía...pero sobre todo se nos ha llevado a personas que eran muy queridas e importantes en nuestras vidas.

Una de ellas ha sido Manoli la de “La Higuera”, así se la conocía y así se la recordará para siempre. Mujer trabajadora incansable, amiga de sus amigos, dispuesta a ayudar siempre y en cualquier circunstancia, sin importarle condición social, madre y abuela abnegada, querida por todos los que hemos tenido la suerte de conocerla.

Una de sus facetas en su vida ha sido el Centro de Adultos, lugar al que ella acudía con entusiasmo y alegría. Aprender todo le parecía poco. Todo lo que descubría era un mundo para ella. Todas las salidas culturales que hizo con el Centro las apreció, ya que la vida no le proporcionó viajar de otra manera.

El Centro de Adultos estaba tan interiorizado en su vida que era miembro activo de su consejo escolar por votación popular, como no podía ser de otra manera. Siempre dando su punto de vista y luchando para que el Centro avanzase y siguiese adelante.

Colaborando en todo aquello que estaba en sus manos, de hecho, ella luchó por que en el Centro se instalase una rampa de acceso, porque la biblioteca funcionase para todas las personas que como ella habían aprendido a leer en el Centro de Adultos.

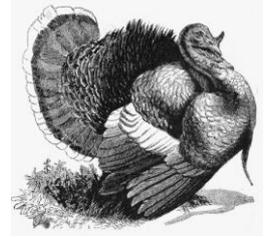
Lo último por lo que ella luchó y aún está pendiente es el arreglo del jardín de la entrada, que a ella como amante que era de las flores no le gustaba nada.

Ella era andaluza de nacimiento y muy mirandesa a lo largo de toda su vida. En uno de los viajes del Centro de Adultos tuvimos el honor de que volviera a visitar su amado pueblo Cazorla y los que con ella estuvimos pudimos disfrutar de la contagiosa alegría que significó para ella el hecho de visitar nuevamente su pueblo.

Manoli, siempre te quisimos, te queremos y te querremos para siempre porque, aunque a ella no se lo pareciese, fue mucho lo que nos regaló, su agradecimiento por todo lo que en el Centro se hacía, su amor hacia sus profesores y hacia sus compañeras de clase, su espíritu de colaboración y su grandeza humana.

Una compañera del Consejo Escolar

DON PAVO



Estamos en vacaciones, mi hermano y yo. Nuestros papás trabajan, pero hoy es sábado y tienen fiesta. Papá se levanta el primero y nos prepara como todos los sábados las tortitas en la sartén que él las hace riquísimas, como todos los sábados (uhm, ¡qué ricas están con el Cola Cao! <<Casi ná>> Esperamos que llegue el sábado próximo).

Después de desayunar, mamá coge las bolsas de la compra, las mete en el capó del coche y se va del centro comercial y hace la compra para toda la semana. Papá también tiene tarea. Como unos días atrás hubo un airón de miedo... tiró tejas, árboles..., por la parte de Bilbao y San Sebastián... ¡qué bonito el huracán cántabro en el mar Cantábrico y qué olas!

Papá se subió al tejado, porque estos días no se veía la televisión, ya que se había roto la antena y les dijo a Asier y Ariadna:

-Voy a poner una antena nueva así que no me llaméis que tengo bastante tarea ahí arriba.

Hacía muy buena mañana. ¡Un sol... y no había nada de niebla como los días anteriores! Lllaman al timbre y los dos hermanos juegan en el césped del jardín donde viven los cuatro.

Mamá, cuando se fue, dejó cerrada con llave la puerta de alrededor del chalet para que no saldríamos a la calle. Cuando llaman al timbre

-¿Quién es?

-Soy un repartidor y traigo un cajón. Abran y se lo entrego.

Asier le dice:

-Llame a la vecina de al lado que tiene una llave y así cogemos el cajón.

La vecina abrió, cogió el paquete, lo metió dentro y...

¡Uh, vaya grande que era! Después dijo:

-Hasta que vuestros papas no estén no lo abráis.

Un ´peazo´ cajón con agujeros y una cinta alrededor roja con un lazo muy bonito.

Los niños no tuvieron paciencia y, el perro Rayo venga a oler el cajón. Lo abrieron y tenía un pavo muy grande vivo, que al salir corriendo todo asustado, el perro dijo... ¡pero qué bicho tan raro es éste!... y corre que te corre alrededor del chalet, los niños detrás que no podían sujetar al perrito y decían:

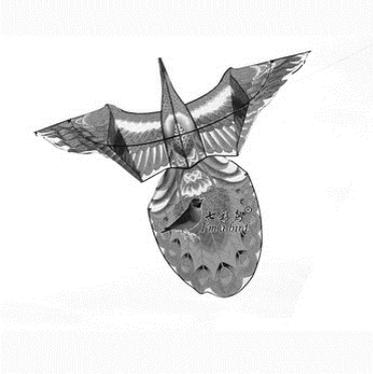
-¡Pobre don Pavo! Le quiere morder.

Dice Asier:

-Mira, como papá nos hizo un balancín pues tengo una idea. Atamos a un extremo del balancín a Don Pavo y en el otro extremo nos sentamos nosotros y para que el perro no le ataque pues lo subiremos por encima de la tapia. Saldrá y el perro no le hará nada.

Así lo hicieron. Se montaron en el balancín, al otro extremo don Pavo atado. Los niños se bajaron, a la vez el pavo salió volando. Pero como la tapia era bastante alta, ¡pobre don Pavo! ¡Menudo chichón le salió en la cabeza! No pudo salir a la calle.

Dice Asier a su hermana:



-¡Tengo una idea! ¿Te acuerdas del verano pasado, que fuimos de vacaciones en el mes de agosto los cuatro a Torre vieja, una semana que venía el aire de Levante por el Mediterráneo de Argelia? Pues mamá compró en la tienda de los chinos dos cometas y cuando hacía tanto aire corríamos en contra del aire del sur las cometas subían hacia arriba en la playa y volaban, pues tengo una idea. Como hoy hace aire ataremos a don Pavo una cuerda en una pata y la otra cuerda en la otra y tiramos en contra del aire. Así don Pavo saldrá volando con sus alas y las dos cometas y saldrá a la calle volando alto. Así lo hicieron.

Don Pavo que pesa mucho, cuando empezó a subir pues calculó mal y se llevó un disgusto tremendo Ariadna la niña. Pobre don Pavo tiene la cabeza llena de chichones. Y se puso a llorar al ver a don Pavo que no podía salir y el perro Rayo le mordería.

Llega mamá sacando las bolsas del capó del coche y se encuentra con el panorama.

-¿Qué hacéis? Con ese pavo tan grande, pobrecillo, y con tantos chichones Dice Asier:

-Un repartidor nos lo trajo y el perro le quiere morder. Llévatelo, mamá, por favor. Vale.

Mamá mete todas las bolsas con comida para toda la semana, y encierra a don Pavo en la habitación de los juguetes, y papá, ¿dónde está? Arriba, poniendo la antena.

-Bueno, bueno -mamá piensa. Pero ¿quién lo habrá mandado? ¡Ah! Ya recueeerdo. Estuvimos en una empresa tu papá y yo, y vino un compañero con unos boletos de la rifa de un pavo, el primer premio, reconoce que nos tocó, pero yo creía que el pavo sería asado.

Bueno, su mamá les dijo que esta tarde papá lo llevará al pueblo de Haro que tiene una granja y se lo regalaremos. Los niños se pusieron muy contentos.

La verdad es otra. El 22 de diciembre, que fue el sorteo y el veinticinco fue Navidad. Pues Papá llevó a don Pavo a casa de la 'agüela' que era de un pueblo de la Rioja y sabía matar a los animales Pues el hijo le preguntó si quería matarlo ya que el día 25 de Navidad... ¡van a comer toda la familia juntos! Pues bien, preparó el pavo y lo asó en el horno. ¡Uh! Menudo festín que tuvieron todos juntos con la mesa llena de comida, pero con la intención de que los niños no se enteraran que se estaban comiendo a don Pavo.

Cuento de navidad inventado para la revista del centro de educación de adultos Real-Aquende, Miranda de Ebro. Felices fiestas y Año Nuevo 2.020.

EL CUENTO MÁS CORTO DEL MUNDO

El escritor Augusto Monterroso es autor del que se considera el cuento más corto de la literatura, *"El dinosaurio"*, que tiene solamente siete palabras: **"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"**.

Miguel Donoso Pareja, autor ecuatoriano, coordinador de talleres literarios, realiza un ejercicio con los aspirantes a escritores, que consiste en efectuar una creación a partir de ese texto. Explica que lo hace por dos razones: porque en esa oración hay una historia completa, con planteamiento, nudo y desenlace, y porque fue gracias a Monterroso que comenzó a coordinar un taller literario en México.



"... estaba mareado, tenía náuseas. Se retiró hacia un sofá y se tiró sobre él con pesadez. Contempló a su madre y se vio a sí mismo. Estuvo así mucho tiempo, hasta que se quedó dormido. Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Los gritos y frases de sus hermanos lo confundían más..."

María Elena Junco
Tallerista

"... la pesadilla se perdió en el agujero del miedo, pero cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí, había detenido el abaniqueo y, tranquilo sobre su flanco, soñaba con el joven pastor que con la cola espantaba sus celos..."

Juan Carlos Cucalón
Tallerista

"... Me siento obsesiva como el personaje del cuento de Monterroso, que dice que cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Yo experimento esa misma fijación. Dormida o despierta, mi primer y último pensamiento están vinculados a ti..."

Lola Márquez
Tallerista

"... cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Había llegado a las siete, venía de estar con la jovencita, de soportar sus chiquilladas..."

César Eduardo Galarza
Tallerista

Y TÚ, ¿CÓMO ACABARÍAS ESTE CUENTO?.... Entrégnanos tus ideas y las publicaremos en el próximo número de nuestra revista.

ASOCIACIÓN DE ADULTOS

AFCA

“Siempre que un dogma cae un mundo nace.”

“Ya sabe el lector aquel relato de la mujer enviada por Zeus a la tierra para desposarse con un Titán, a la que confió una caja que no debería abrir. Pandora la abrió y dejó escapar todas las enfermedades, acabando de un golpe con la Edad de Oro de la Humanidad.”

Citas del libro: “EL MENSAJE DE PANDORA” de Javier Sierra

¿A qué vienen estas citas?, pues vienen a cuento del último libro que acabo de leer. Un libro escrito durante el confinamiento por Javier Sierra, y en el que se plantea la pandemia del COVID como algo terrorífico, siniestro, malísimo, pero del que siempre (como la de la peste y otras plagas que nos han infectado a lo largo de la historia de la humanidad) hemos salido mejorados.

Es Pandora que ha abierto su caja.

Es normal, nos va a pasar más veces, pero no debemos caer en el pesimismo. ¡Saldremos adelante mejorados! Nos servirá para aprender en solidaridad, comprensión, servicio, planificación, tecnología...Y evolucionaremos a mejor. Aunque en un tiempo se nos olvide.

Y ahora a otra cosa... En medio de la crisis, de la pandemia y de los confinamientos totales, parciales y perimetrales, en Miranda de Ebro ha habido una asociación que se ha esforzado por estar siempre dispuesta a acompañar a todos en las necesidades culturales, sociales y humanitarias que eran necesarias atender.

Se trata de la “Asociación Cultural de Adultos”. Una asociación que conocerá, o de la que habrá oído hablar a sus allegados o vecinos, y que conoce toda Miranda porque a lo largo de sus más de treinta años de trayectoria, han pasado por sus aulas miles de mirandeses.

Una asociación que ha realizado infinidad de cursos para todos los mirandeses atendiendo siempre los intereses y necesidades que el tiempo y los alumnos requerían. Siempre en constante actualización. Invirtiendo mucho dinero y trabajo en obras, mejoras, reformas, y lo que fuera necesario para el bien del alumnado.

Pues bien. Durante la pandemia no nos hemos arredrado. Hemos seguido con nuestro trabajo de servicio realizando la mayoría de los cursos que normalmente realizábamos.



35 RELATOS

Con todas las medidas higiénicas, con el máximo control y la máxima seguridad social hemos ido ofreciendo los cursos que se nos han solicitado y con NULA incidencia.

La Asociación de Adultos es una organización creada sin ánimo de lucro, con gentes que la dirigen y organizan (los conozco), con una entrega y dedicación superdesinteresada y encomiable.

Escribo esto para ellos/as. Yo no estoy en la Asociación por diversos motivos, pero repito, los conozco bien y son GENIALES.

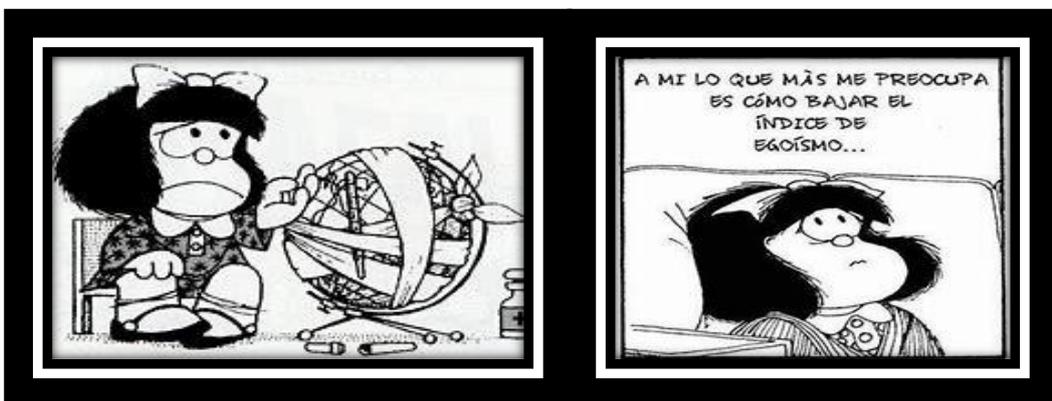
Julio César Pérez Rioseras

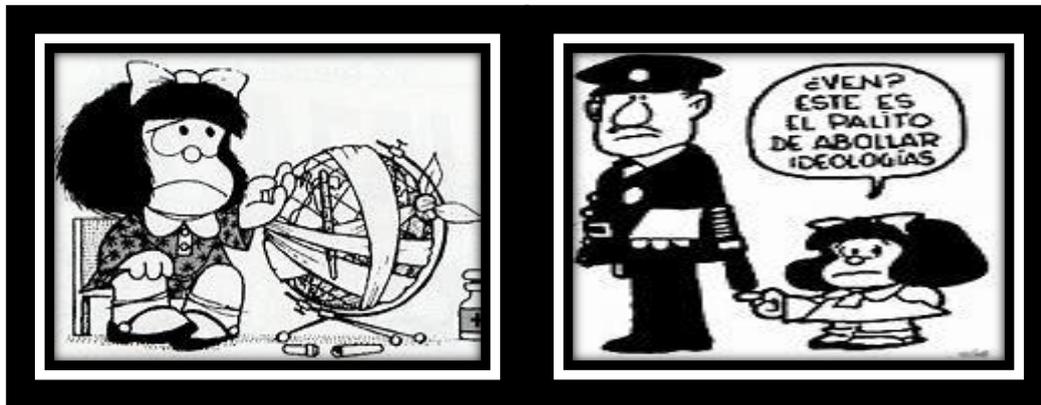


MAFALDA



Mafalda es una niña terrible, simpática y atrevida, que vive en la Argentina de mediados de los 60 y principios de los 70. Nació de una típica familia de Buenos Aires (porteña) de clase media. Esta niña, como todas, tiene una familia y unos amigos que forman su pandilla. Va a la escuela y, en verano, cuando le salen las cuentas a su papá, va de vacaciones. Pero Mafalda no es una niña como otra cualquiera. Humilde y comprometida con las etnias, le preocupa el mundo y no entiende como los adultos pueden llevarlo tan mal. Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la inocencia de su mundo y la altura de sus ideales. Luchadora social incansable, emite manifiestos políticos desde su sillita con una inocente falta de inocencia. Puede decirse que es una revolucionaria más allá del lápiz y el papel. A través de Mafalda y su entorno, su autor, Quino (Joaquín Salvador Lavado), reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos.





LA VIDA EN TREVIANA

El 15 de diciembre comenzamos la poda de la vid, que consiste en dejar el ciego y dos ojos. también se recogen gavillas de sarmientos, para barbacoas.



Día 18 de diciembre cogemos frutos secos: almendras, avellanas y nueces.

Treviana tiene un centro románico de interés turístico digno de visitar, podemos visitar también la iglesia, ermita y cementerio/ capilla románica.

Treviana es como un hermoso belén, visto desde lo alto del repetidor.



La capilla románica es del siglo XIX, presenta escenas de la vida en el campo, fue restaurada y está en muy buen estado.

La iglesia gótica de Treviana, posee un hermoso órgano , en perfectas condiciones .



Adrián

VUELVE A TI



¡¡Hola!!, Si estás leyendo esto, no es una simple casualidad, no. Estás vibrando en la misma frecuencia energética que lo hice yo cuando lo escribí.

Os voy a contar mi experiencia de cómo, poco a poco y con la práctica, mi vida ha ido cambiando, porque si os hablo solo de los beneficios, en internet hay mucha información y no se trata de un copia y pega.

Querrás saber de qué se trata ya.,

Pues voy a hablarte de la Meditación, no de una cualquiera sino de la mía, (ni mejor, ni peor) y de una en concreto que fue la que me cambió la vida., Pero primero os contaré para qué me sirve... Más que darme, que me da, es más lo que me quita. Sobre todo, nervios, ansiedad, estrés, inseguridades, miedos... ya que me ayuda a relativizar cada situación y ver lo que de verdad es importante, urgente, vital, y me hace ver que la vida es muy corta para perder el tiempo en algo que me quite la paz. Y lo que me da., calma, serenidad, tranquilidad, paz y me cambia el enfoque de ver las cosas a un punto más positivo,,,,... Aunque lo mejor es tener siempre la conciencia tranquila, el saber que has hecho lo mejor, aunque nadie lo haya visto.

¡¡Empezamos!!,

Busca un sitio tranquilo y una postura cómoda, no tiene por qué ser la “Flor de lotto” puede ser tumbada, recostada o apoyada en la pared, con los ojos abiertos si paseas por la naturaleza y preferiblemente en soledad.

¿Y qué hay que hacer?,

Nada, solo respirar y sentir el aire cómo entra y sale de tus pulmones, no pienses, solo siente. Hasta aquí bien., si es tu primera vez acudirán a ti todo tipo de pensamientos y cosas por hacer, obsérvalos con amor y déjalos ir, vuelve a la respiración. Se trata de centrar la atención en el aquí y en el ahora. Conforme vayas practicando te saldrá mejor el “no pensar en nada”, algo que parece fácil pero que en realidad es mucho más difícil de lo que pensamos..... Y en algún momento... (?) yo lo defino como...

“Se hizo la magia”; Os cuento.

Un día, uno cualquiera, puede ser que fuera trece, ¿qué más da? Pudiera ser que fuera martes, no importa. Cerré los ojos y respiré, me relajé mucho y me fui a “casa”, a mi “hogar”, un lugar muy, muy lejos, dentro de mí. Una sensación de felicidad inmensa invadió mi ser, y en ese momento, allí, muy muy lejos dentro de mí, abrí los ojos y vi a alguien a quien conocía bien pero que hacía mucho tiempo que había muerto, y sin decir una palabra nos abrazamos y nos fundimos en luz, y poco a poco se fue desvaneciendo entre mis brazos. No sé el tiempo que duró, para mí fueron Eones, quizás solo fue un instante. Poco a poco abrí los ojos llenos de lágrimas, pero con una gran sonrisa y me sentí flotar como si me hubiera quitado una gran carga de la espalda y con una inmensa paz y felicidad interior. Desde aquel día sin cambiar nada, todo cambió, tenía “otra luz” y hasta la gente más cercana a mí lo notaba.

No se trata de una religión, para mí es una “herramienta”, ¿y para qué? Para encontrar el camino de “vuelta a casa”.

El actual Dalai Lama XIV, Tenzin Gyatso, dice que, si todos los niños de 7 años meditasen, cuando fueran mayores, no habría guerras ni sufrimiento en mundo. Estoy de acuerdo.

Si por mí fuera, quitaría Religión y gimnasia de los colegios y pondría en su lugar meditación y yoga, y que cada cual en su casa que practique la religión que más le guste. (es solo mi opinión.)

Os regalo un Mantra Budista muy poderoso que se dice en voz alta y con los ojos abiertos y lo puedes dirigir a "alguien". Es el Sutra del Lotto de Nichiren Dashonin (1922). Estarás mandando sabiduría, vida, coraje y compasión a través de estas palabras que puedes repetir siempre que quieras y dice así:

NAM MYOHO RENGUE KYO

Tal cual suena. Es el sonido y vibración que lo conecta todo en el universo.

Recuerda:

*"No somos seres humanos viviendo una experiencia espiritual,
somos espíritus teniendo una experiencia humana."*

Feliz existencia.

Lala.



LA REGADERA



La Regadera es un proyecto musical que nace en Octubre de 2014, de la ruptura de otra banda llamada "A kal y kanto", formación que con 10 años que llegó a dar más de 200 conciertos y a compartir escenario con diversos grupos de renombre. Si a dicha experiencia le sumamos caras nuevas con ideas frescas, tenemos LA REGADERA, un proyecto de música mestiza que mezcla estilos como ska, reggae y rock; adornados de detalles latinos.

Cinco años lleva el combo mirandés regando el país de arriba a abajo –y parte del extranjero– empapando de alegría y energía los escenarios más variopintos que uno pudiera imaginar e inyectando un chute de optimismo e ilusión a todo aquel que ha tenido la oportunidad de disfrutarles en directo...o en diferido, ya que cuentan con tres referencias discográficas: “Para que la vida no pare” (2016), “Trovadores” (2017), y “Dormir es de Cobardes” (2019)



Conforman un estrafalario octeto de algún deporte aún por inventar, en el que combinan en su coctelera particular ingredientes como el ska, el rocksteady o el punk, ribeteados con pinceladas de reggae, pop y latín. Su propuesta culmina en un directo intenso, fresco y colorido, con el que consiguen divertir y conmover a una audiencia sorprendentemente amplia en cuanto a edad y condición, que no hace sino aumentar con el paso de las giras.

El 2019 será recordado como un año formidable en todos los sentidos. Sobrepasando de largo el medio centenar de fechas (64) repartidas en proezas tales como volar por Europa y América, completar un Guinness –lograron actuar en las 9 provincias de Castilla y León en 24horas- participar en Girando por Salas, tocar en festivales punteros – Tecate Coordinada, Cabo de Plata o Extremusika- y compartir cartel con bandas del calado de Ska-p, Tequila o Juanes.

La Regadera conforma un puzle de ocho piezas diseñado para bailar, emocionarte y vibrar.

La alineación de esta banda está formada por:

- *Gonzalo: voz y guitarra.
- *Diego: percusión y voces.
- *Cristian: trompeta.
- *Ibai: trombón.
- *Arturo: bajo.
- *Toño: teclados.





*Gorka: batería.

*Ixak: Guitarra

El 2020 ha coincidido con el 5º Aniversario de La Regadera, pero debido a la situación en la que nos encontrábamos generada por la COVID 19 no pudieron celebrarlo como se merecía. Eso sí, esta imparable banda se las ingenió para hacernos llegar su música a través de un concierto en Streaming que se celebró online el 30 de julio a través de la plataforma www.woutick.es. Fue un concierto único en el que disfrutamos con canciones inéditas y un repertorio exclusivamente preparado para la ocasión. Una forma perfecta de disfrutar de la banda desde

cualquier parte del mundo y poder celebrar con ellos un aniversario tan especial.

Durante estos últimos meses del año 2020, la banda ha aprovechado el parón de conciertos en directo para avanzar en la grabación de su nuevo disco. Así nos ofrecían un adelanto el 11 de diciembre con el estreno de su nuevo videoclip "Largo invierno".

La Regadera anuncia sus conciertos para este nuevo año que acabamos de comenzar así:

"¡Queremos veros y VERNOS juntos!

Inquina, ojeriza, tirria, aversión...Si hemos de ser sinceros, le hemos cogido bastante manía a este 2020, nos tiene hartos, hasta las narices vaya.

Si hemos de ser sinceros le hemos cogido bastante manía a este 2020, nos tiene hartos, hasta las narices vaya. La maleta de los malos momentos se encuentra a rebosar y ya es hora de lanzarla bien lejos. Aunque el panorama aún es desolador y la incertidumbre campa a sus anchas en nuestro sector, nos resistimos a pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor. El tiempo perfecto sin duda es el presente y además presentamos otro síntoma: os echamos mucho de menos".

Y añaden: "La única forma de curarlo es volver a coincidir juntos y disfrutar. Aunque sea con mascarilla, a distancia, con aforo reducido o lo que haga falta. Queremos veros y VERNOS juntos. Por ello La Regadera anunciamos con ilusión y esperanza nuestra reaparición en los escenarios tras muchos meses de espera".

Así comenzaban su gira en nuestra ciudad, su ciudad, en el Teatro Apolo con dos pases para toda la familia. El lleno fue total los dos días y la gente disfrutó cantando y bailando una recopilación de canciones de sus tres discos y alguna nueva.

Este es el cartel de sus próximos conciertos:





LA REGADERA

#GiraPorAmarAlArte

SAB 2 ENERO • **MIRANDA DE EBRO** • TEATRO APOLO
DOM 3 ENERO • **MIRANDA DE EBRO** • TEATRO APOLO
SAB 16 ENERO • **VALLADOLID** • SALA PORTA CAELI
VIE 12 FEBRERO • **MADRID** • INDEPENDANCE CLUB
SAB 27 FEBRERO • **SALAMANCA** • SALA POTEKIM

PRÓXIMAMENTE MÁS FECHAS
<https://www.laregaderabanda.com>

Parte de la información de este artículo ha sido recogida de la página web de la banda <https://www.laregaderabanda.com/>.

Natalia

'WEST SIDE STORY': 'TODO LO QUE SABEMOS DEL REMAKE QUE PREPARA STEVEN SPIELBERG



Steven Spielberg fue uno más de los miles que cayeron rendidos a los encantos de 'West Side Story'. Era finales de la década de los cincuenta y en Broadway aterrizaba una historia con ciertos aires de 'Romeo y Julieta' donde los amantes pertenecían a dos pandillas rivales en el Nueva York de la época. En 1961 saltaría al cine para catapultarla como una de las historias más inmortales de la gran pantalla. Dirigida por **Jerome Robbins y Robert Wise**, con Rita Moreno en el papel principal de Anita enamorada profundamente de Richard Beymer (Tony) la cinta fue nominada a **11 premios Oscar**, llevándose diez de ellos, incluido el de mejor película.

En la actualidad, '*West Side Story*' continúa siendo **uno de los más célebres musicales de todos los tiempos** con adaptaciones teatrales vigentes en todo el mundo. Y pronto volverá a la gran pantalla en un *remake* dirigido por el mismo **Steven Spielberg**.

Pero, ¿será la misma historia? ¿Se mantendrán las canciones? ¿Quiénes serán los nuevos Anita y Tony? Esto es todo lo que sabemos del remake de 'West Side Story':

1. 'West Side Story', la misma historia, pero actualizada:

El cineasta contará con la ayuda para las secuencias de baile de **Justin Peck**, coreógrafo residente del Ballet de la ciudad de Nueva York. Para el nuevo guion, ha contado de nuevo con el dramaturgo de 'Angels in America' **Tony Kushner**, con quien Spielberg ya había trabajado en 'Munich' (2005) o 'Lincoln' (2012). Se sabe que Kushner ha mantenido la misma trama de la historia original, pero se espera que cuente con un lenguaje actualizado a nuestros días, tanto en los diálogos como en los bailes.

2. 'West Side Story' Rodaje:

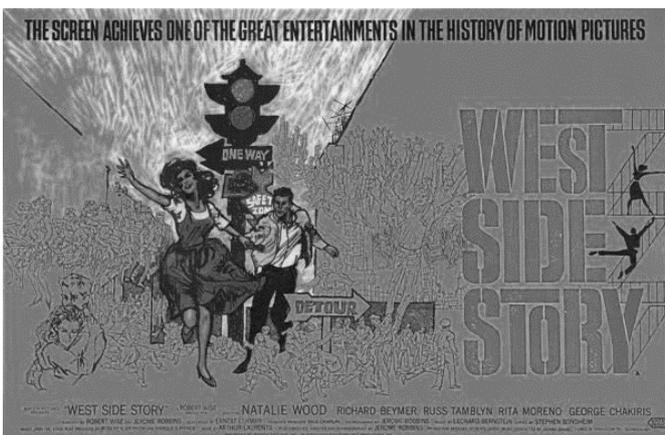
El rey Midas de Hollywood había planificado comenzar el rodaje de este *remake* una vez terminase con la quinta entrega de Indiana Jones - la cual abandonó a inicios de abril - y 'El secuestro de Edgardo Mortara'. Finalmente los planes cambiaron, y el pasado octubre su 'West Side Story' ya estaba rodado.

3. 'West Side Story' Fecha de estreno:

En el calendario se marcó **el 18 de diciembre de 2020** como la fecha prevista en la que llegaría a las salas el *remake*. Pero la pandemia lo ha conseguido; **ha acabado prácticamente con todos los estrenos** que estaban destinados a este año 2020 y uno de ellos ha sido el de este remake. Finalmente se ha pospuesto su estreno para este año 2021, la nueva película se estrenará el 10 de diciembre de 2021, un año completo

4. 'West Side Story' reparto:

Desde el primer momento el director dejó claro que pretende contar para la producción con **actores latinos** ¡Nada de 'whitewashing'! Hay que recordar que en 'West Side Story' tenemos dos bandas: los **puertorriqueños** "sharks" y los "jets", de ascendencia europea. En la primera película la primera banda constó de actores blancos maquillados. Spielberg ha confirmado que en su entrega se ha asegurado de que sean artistas con sangre latina los que interpreten a los personajes hispanos.



El nuevo Tony: un nuevo rostro de Hollywood:

El actor **Ansel Elgort** ('Baby Driver', 'Bajo la misma estrella') se encargará de tomar el papel que **Richard Beymer** interpretó en 1961. Ahora sólo falta verle cómo canta eso de "*The most beautiful sound I ever heard: Maria, Maria, Maria, Maria...*"? (Eso claro si se mantiene la canción original).

La nueva María: una chica muy de ahora:

Rachel Zegler se encargará de ser la protagonista. Esta joven debutará en el mundo del cine tomando el papel que en su día hizo **Natalie Wood**. Con 17 años, Zegler fue una de las 30.000 personas que se presentaron al casting. De origen colombiano es de Nueva Jersey y cursa el último año de instituto. Allí interpretó hace tiempo en teatro al personaje de María hace tiempo. Se prodiga mucho en sus redes

sociales y ahí plasma su talento. Un ejemplo es su Instagram, con más de 75.000 seguidores. En ella compartió también su entusiasmo al ser escogida como la nueva protagonista del musical.

El resto de personajes:

Ariana DeBose llega de Broadway y se encargará de ser Anita. *"Me relaciono fuertemente con Anita, una mujer puertorriqueña fuerte que vino a Nueva York en busca de oportunidades, y me siento muy afortunada por la oportunidad de trabajar con este increíble equipo creativo y de reparto"*, asegura.

David Alvarez ganó un Tony en 2009 por su trabajo en 'Billy Elliot: The Musical'. El chico será el encargado de ser Bernardo, el hermano de María y el líder de los Sharks. *"Mis padres emigraron de Cuba sin conexiones, sin saber inglés, impulsados solo por la esperanza de una vida mejor. Sé lo difícil que fue la decisión para ellos, y veo mucho de ese conflicto interno en Bernardo"*, reconocía el actor. *"He soñado con interpretar esta obra desde la primera vez que vi la película, y estoy muy agradecido por la oportunidad de aportar mi propia perspectiva y viajar a este papel, como artista, veterano y latino, y trabajar con esto. Increíble elenco para dar nueva vida a las experiencias de estos personajes"*.

Josh Andrés Rivera apareció recientemente en la primera gira nacional de 'Hamilton'. Tendrá el papel de Chino, el mejor amigo de Bernardo. *"West Side Story' es el sueño de cualquier artista, y enfrentarlo con este equipo creativo es realmente una oportunidad única en la vida"*, dijo el actor. *"Me siento muy afortunado de poder retratar la experiencia "nuyoricana" junto a estos actores con tanto talento. Confío en que los puertorriqueños dentro y fuera de la isla se verán reflejados en este proyecto"*.

Mike Faist dará vida a Riff.

La cantante, actriz y bailarina puertorriqueña **Ana Isabelle** será Rosalía, compañera de trabajo de María.

Corey Stoll y **Brian d'Arcy James** se suman también a esta nueva versión. Los dos actores serán agentes de Nueva York.

Además, ya se han seleccionado a los intérpretes que integrarán las dos bandas rivales:

LOS SHARKS: David Avilés Morales, Yesenia Ayala, María Alejandra Castillo, Annelise Cepero, Andrei Chagas, Jeanette Delgado, Kelvin Delgado, Gaby Diaz, Yurel Echezarreta, Adriel Flete, Carlos E. González, David Guzmán, Jacob Guzmán, Ana Isabelle, Melody Martí, Ilda Mason, Juliette Feliciano Ortiz, Edriz E. Rosa Pérez, Maria Alexis Rodríguez, Julius Anthony Rubio, Carlos Sánchez Falú, Sebastian Serra, Gabriela Soto, Ricky Úbeda, Tanairi Vázquez, Jamila Velázquez, Isabella Ward y Ricardo Zayas.

LOS JETS: Brianna Abruzzo, Kyle Allen, Kyle Coffman, Ben Cook, Harrison Coll, Kevin Csolak, Kelli Drobnick, Julian Elia, Myles Erlick, Leigh-Ann Esty, Sara Esty, Mike Faist, John Michael Fiumara, Paloma García-Lee, Garrett Hawe, Patrick Higgins, Sean Harrison Jones, Eloise Kropp, Lauren Leach, Jess LeProtto, Skye Mattox, Ezra Menas, Adriana Pierce, Brittany Pollack, Daniel Patrick Russell, Talia Ryder, Onalyn Saxer, Halli Toland y Maddie Ziegler.

Sin duda un amplio reparto que cuenta con alguien muy especial. Aunque Moreno, la Anita original, se negó en un principio a aparecer en el *remake*, después se confirmaba que la actriz se sumaba al proyecto de Spielberg para dar vida a un personaje nuevo: **Valentina**, una versión nueva y ampliada de Doc, el dueño de la tienda en la que trabaja Tony al principio.

EL MEJOR TEATRO DE 2020

Este año deja menos estrenos de lo habitual, pero a cambio se han desarrollado nuevos formatos. Repasamos algunos hitos.

LO MEJOR DE 2020:

Estrenos cancelados, patios de butacas vacíos y silencio en los escenarios. Este podría ser el resumen de 2020 en el ámbito de las artes escénicas. Pero también podríamos recordarlo como el año en que constatamos que el teatro puede suceder en cualquier parte y adaptarse a cualquier circunstancia. El año en que pudimos ver desde casa espectáculos emblemáticos de todo el mundo. Y sobre todo, el año en que descubrimos cuánto se añora la normalidad. Nunca se respiró tanta felicidad en un teatro como en 2020.



'Prostitución'.

Prostitución

El año empezó fuerte con el estreno en el Teatro Español de Madrid de la que prometía ser una de las grandes producciones del año, *Prostitución*, concebida y dirigida por Andrés Lima. No decepcionó. Un espectáculo crudo, construido a partir de testimonios de prostitutas reales, que no esquiva los aspectos más sórdidos, pero tampoco olvida la vivencia de sus personajes. Y un reparto de lujo: Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste. Después del parón por el confinamiento, el montaje ha emprendido una intensa gira por España que se extenderá al menos hasta verano.

Justicia

El Teatre Nacional de Catalunya estrenó en febrero una de sus grandes apuestas de 2020, *Justicia*, obra de Guillem Cluá que atraviesa la agitada historia de Cataluña en los últimos años, protagonizada por un juez metido en las altas esferas y que oculta su homosexualidad. Un controvertido fresco político que contó con la baza de José María Pou en el papel del juez.



'Los días felices'.

Los días felices

Una acertada puesta en escena de Pablo Messiez de esta obra capital de Samuel Beckett, que requiere de una actriz sólida para llegar a buen puerto. Lo es Fernanda Orazi, protagonista en esta producción, que extrae decenas de nuevos matices a su personaje. Se estrenó en febrero en el Centro Dramático Nacional, se interrumpió en marzo por la pandemia, volvió al mismo escenario en septiembre y ahora está de gira.

El cuaderno dorado

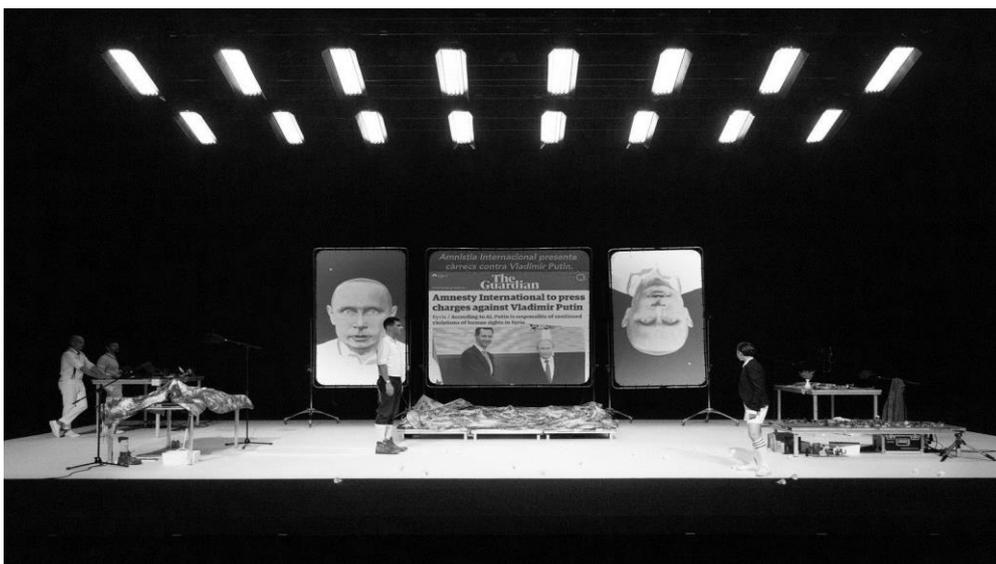
Apenas pudo representarse unos días en el Lliure de Barcelona antes de que estallara la pandemia esta monumental versión teatral de la novela *El cuaderno dorado*, de Doris Lessing, adaptada y dirigida por Carlota Subirós. Su reestreno en otoño fue muy aplaudido.



Ciclo de Teatro Confinado en el Teatro de la Abadía.

Teatro confinado

Y llegó la pandemia, pero ni el público ni los artistas se resignaron a la quietud y empezó la fiebre del *streaming*. Pero más interesante fue la investigación iniciada para recrear la experiencia del teatro en directo en esas circunstancias. La Abadía de Madrid fue pionera con su ciclo de *Teatro confinado*: obras concebidas expresamente para ser presentadas por videoconferencia. El formato permanece y lo siguen desarrollando tanto la Abadía como otros espacios.



'The Mountain',
de Agrupación Señor Serrano.

The Mountain

Los festivales de verano fueron un campo de pruebas para la reactivación de la actividad teatral. El Grec de Barcelona fue el primero y sorprendió la cantidad de estrenos

que programó en circunstancias tan difíciles. Desde una emocionante inauguración a cargo de la compañía Baró d'Evel hasta producciones de formaciones internacionales como la belga Peeping Tom. Y lo último de la catalana Agrupación Señor Serrano, *The Mountain*, un magnífico espectáculo sobre el concepto

50 MÚSICA, CINE, TEATRO

de *verdad* que entrelaza episodios como la histórica emisión radiofónica de *La guerra de los mundos* con las *fake news* y personajes como Putin, con un inquietante dron sobrevolándolo todo. La obra se vio en noviembre en Madrid y ahora está de gira.

Pedro Páramo

No es fácil llevar a escena el realismo mágico. Pero Pau Miró se atrevió a adaptar la gran novela de Juan Rulfo y Mario Gas a dirigirla con un resultado excelente en ambos casos. Vicky Peña y Pablo Derqui interpretan con poderío todos los personajes. Se estrenó en octubre en Madrid, después en Barcelona y ahora emprende gira.

Los que hablan

Espectáculo revelación del otoño. Un texto original e inteligente de Pablo Rosal y dos actores soberbios, Luis Bermejo y Malena Alterio, en un *tête à tête* en el que ambos batallan sin éxito para comunicarse. Absurdo, divertido, desasosegante. Se estrenó en noviembre en el Teatro de la Abadía de Madrid, ahora se puede ver en el Teatro del Barrio de la misma ciudad y en enero volverá a la Abadía.



Macbeth

El año termina con un homenaje a Gerardo Vera, fallecido en septiembre. Alfredo Sanzol ha puesto en pie el *Macbeth* que el director empezó a ensayar antes de su muerte. La mano de Vera se nota tanto en la escenografía como en la atmósfera.

HABLEMOS DE BIOTECNOLOGÍA: EL PAN

Aunque no te lo creas, si en alguna ocasión has elaborado pan o yogur en tu casa, has llevado a cabo un proceso biotecnológico.

Vayamos por partes. ¿Qué es eso de la *biotecnología*? Se trata de una rama de la biología en la que usamos a los seres vivos para aprovecharnos de su metabolismo y elaborar bebidas, alimentos, fármacos, eliminar contaminantes de zonas alteradas... Al hablar de metabolismo nos referimos al conjunto de reacciones químicas que tienen lugar en el interior de las células de los seres vivos para obtener energía y de este modo poder realizar sus funciones vitales o bien generar sustancias para construir y reparar las diferentes estructuras que forman parte de su organismo.

¿Y cómo podemos utilizar a los seres vivos para preparar pan o yogur? En este proceso nos van a ayudar dos tipos de microorganismos: las levaduras y las bacterias. Como el resto de seres vivos, necesitan energía para vivir y la van a conseguir por medio de reacciones metabólicas, en concreto gracias a un proceso denominado fermentación. La particularidad de esta reacción es que no requiere oxígeno para que tenga lugar.

En la mayor parte de las ocasiones necesitamos oxígeno para generar energía, de forma similar a lo que ocurre cuando hacemos una hoguera para producir energía en forma de calor. Sin embargo, la fermentación permite obtener energía sin necesidad de que haya oxígeno disponible. No obstante, es un proceso poco eficiente ya que a partir de las moléculas utilizadas como fuente energética se obtiene poca energía. Además, en esta reacción metabólica se obtienen sustancias como el etanol o diferentes tipos de ácidos (algunos de ellos responsables del mal olor del proceso de la putrefacción, el cual también acontece por medio de la fermentación).

¿Qué ocurre durante la elaboración del pan? Mezclando tres componentes tan fáciles de obtener como agua, sal, harina y levadura y dejando que pase el tiempo, vamos a crear un ecosistema en el empiezan a proliferar los seres vivos. Importante: cuando hablamos de levaduras nos referimos al ser vivo (la denominada levadura de panadería) y no a la sustancia química (que no está viva) empleada en repostería y que permite que los bizcochos o magdalenas se hinchen cuando son introducidos en el horno.

Las levaduras van a utilizar las sustancias presentes en la harina como fuente de energía. ¿Te has preguntado en alguna ocasión por qué tapamos el recipiente en el que dejamos reposar la masa del pan? Se debe a que las levaduras no necesitan oxígeno para generar energía, de modo que es conveniente generar un ambiente que carezca de este gas y así facilitar su desarrollo.

A la vez que se van alimentando, las levaduras liberan al medio dióxido de carbono... que va a ser el responsable de que la masa del pan aumente de volumen. En este punto entra en juego el gluten de la harina. Se trata de una molécula que una vez hidratada genera una malla o red en la masa que hemos

preparado, capaz de retener las moléculas de dióxido de carbono liberadas por la levadura, provocando que nuestra mezcla se hinche.

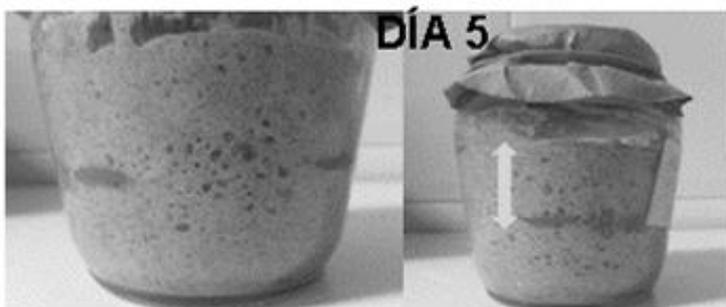
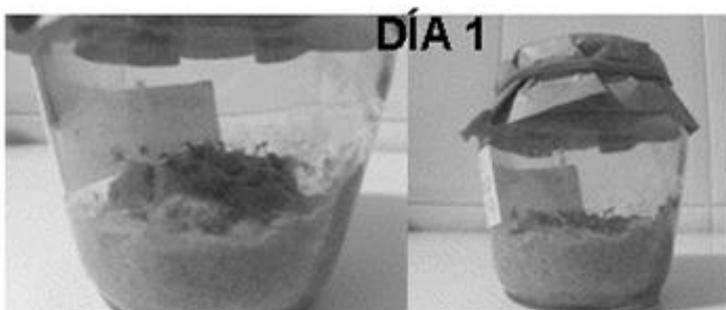
Ya solo queda introducir la masa fermentada en el horno para conseguir un pan delicioso.

El alumnado de 3º de ESPA de nuestro Centro, ha realizado un proyecto durante este curso consistente en elaborar masa madre analizando todos los procesos metabólicos que acontecen en este proceso. En la fabricación de pan con masa madre entran en juego no solo las levaduras, sino también las bacterias, todas ellas como protagonistas de diversos tipos de fermentación. Como consecuencia, se generan diversos productos finales responsables del sabor característico de un verdadero pan elaborado con masa madre.

Por otro lado, este tipo de panes presentan una mayor durabilidad gracias a la acción conservante de los ácidos producidos en la fermentación y son más fáciles de digerir, gracias en gran parte a que los largos periodos de fermentación facilitan que las bacterias descompongan el gluten procedente de las harinas.

Lo más curioso de todo, es que para elaborar masa madre únicamente hay que mezclar agua y harina. No es necesario añadir levaduras. Los microorganismos responsables de la fermentación están presentes en la propia harina y en la atmósfera. En las fotos que acompañan este artículo se muestra el cambio experimentado por la masa madre durante los 5 días que duró el experimento: además del notable aumento de volumen y la aparición de las burbujas y alvéolos que se aprecian en las imágenes, el olor desprendido fue cambiando hasta obtener aromas semejantes al yogur, al pan y a la cerveza.

Si necesitáis más información sobre este proceso tan interesante, no dudéis en pregunta a los alumnos y alumnas de 3º de ESPA, ya que han realizado un gran trabajo y se han convertido en expertos biotecnólogos.



PROYECTO: REPOBLAR

MIRANDA

Si me permitís la indiscreción, voy a empezar este artículo planteando una pregunta. ¿Os gusta pasear por los alrededores de nuestra ciudad? Si es así, seguro que os habéis sentido privilegiados en más de una ocasión, ya que en poco más de diez minutos podéis dejar atrás el asfalto y los bloques de hormigón, para adentrarnos en entornos mucho más amables.

Sin embargo, si hacemos estos paseos en épocas en las que el calor y el Sol son los protagonistas, es probable que echéis algo de menos: la sombra...

...y en plena naturaleza son los árboles los encargados de librarnos del calor, cuando más aprieta en las horas centrales de los días de verano.

La vegetación, más allá de la visión antropocéntrica que acabamos de dar, representa el refugio de numerosas especies animales, conforma ecosistemas únicos, sus raíces permiten compactar el terreno evitando la pérdida de suelo fértil y con ello la erosión y desertización, es un importante elemento regulador del clima...

Desafortunadamente, en los paseos naturales que rodean Miranda no abundan los árboles ni la vegetación arbustiva, dificultando en gran medida la creación de corredores naturales que permitan el libre movimiento de la fauna. Además, la presencia de manchas arboladas que salpiquen nuestro entorno crearía un paisaje más atractivo y la posibilidad de generar rutas cuya conexión terminasen conformando un anillo verde de características similares al que existe en nuestra vecina Vitoria.

Desde nuestro Centro queremos iniciar un proyecto con el objetivo de repoblar diferentes puntos del entorno mirandés empleando plantas autóctonas, fundamentalmente la encina (*Quercus ilex*).

En la primera fase de esta iniciativa vamos a trabajar conjuntamente con el colegio Sagrados Corazones, a cuyos miembros queremos agradecer su predisposición y ayuda.

Además, nada sería posible sin la colaboración de los alumnos y alumnas de ESPA y Fontanería de nuestro Centro. ¿Cuál está siendo su papel? Durante el otoño hemos recogido semillas de encina que hemos repartido entre el alumnado. Ellas y ellos se están encargando de sembrar las bellotas en sus casas y cuidarlas hasta que germinen. Cuando las plántulas comiencen a desarrollarse, será el colegio quien continúe con su cuidado.

Gracias a la construcción de un invernadero con riego automático por parte de los alumnos y alumnas y del profesor del taller de fontanería, nos aseguraremos de que puedan continuar con su crecimiento durante las primeras etapas de su desarrollo, sin temor a que sean afectadas por la sequía del verano o por las temperaturas extremas y los rigores del invierno.

Cuando tengan aproximadamente un año (se denominan plantas de dos savias), procederemos a trasplantarlas en un enclave idóneo del monte que se localiza dentro de las instalaciones del colegio Sagrados Corazones.

54 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En el futuro, sería muy importante contar con la colaboración de nuestro Ayuntamiento para regenerar terrenos baldíos del entorno urbano y sus alrededores. Gracias a su ayuda podríamos asegurar el riego de los árboles en los meses más calurosos durante el primer año tras su siembra, que coincide con la etapa más crítica de su desarrollo. Y confiamos en que así será, debido a las muestras de sensibilidad que nuestro consistorio está demostrando mediante diferentes iniciativas sostenibles con el medio natural como protagonista.

Esta es la primera fase de un proyecto que pretende crecer poco a poco con la ayuda de todos y todas y dejar una ciudad más amable a las generaciones futuras.



Quercus flex
Encina



Aesculus hippocastanum
Castaño de Indias

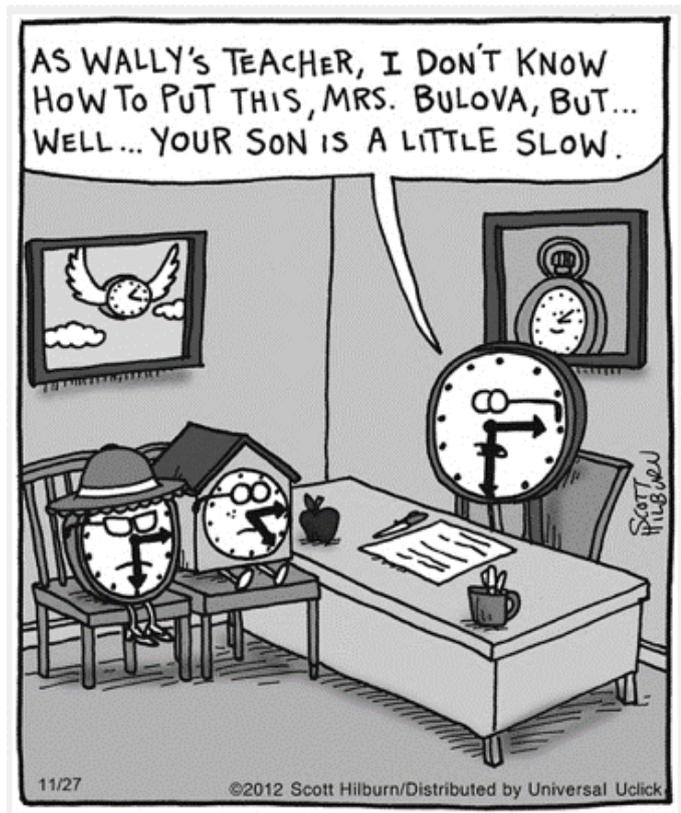
TEST YOUR ENGLISH

WORD CHAIN/PALABRAS ENCADENADAS

Partiendo de la palabra dada, y cambiando solo una letra cada vez, completa la cadena en su totalidad.
La palabra que necesitas se corresponde con lo que tienes escrito a la derecha de las casillas en blanco:

P	A	T	Patrick for short.
			Dogs and cats are the most common ones.
			A utensil we use for cooking especially soups or stews.
			The opposite of REMOVE.
			We do this to remove a piece of something (e g bread) with a knife.
			An animal that usually kills mice.
			The past simple of SIT.
			A group of six or more games in tennis.
			You can use it to protect yourself from mosquitoes.
			The past simple of MEET.
			Sometimes this verb means the same as BUY.
			You use this when you have a shower.
			... Gibson, a famous actor and director.
			The plural of MAN.
			A female chicken.
			You need this if you want to write something.
			Small metal pieces that some people collect and wear on their clothes.
			An action that breaks the laws of God.
			Another Word for CAN.
			This helps the fish to swim.

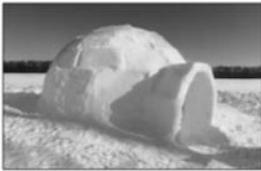
A LITTLE BIT OF HUMOR



Hi there! This term we have been travelling to different places, despite mobility limitations: from the UK to the USA, stopping at Canada! Now we are visiting New Zealand but we give you some words about this amazing country... Enjoy it!

CANADA WORDSEARCH! Try to find all the words in the wordsearch!

IGLOO



SEAL



WHALE



WEAPONS

(TRADITIONAL INUIT WEAPONS)



MOOSE



MAPLE LEAF



**BEAVER
INUIT**



GOOSE

(CANADA LOON)



NIAGARA

(NIAGARA FALLS)

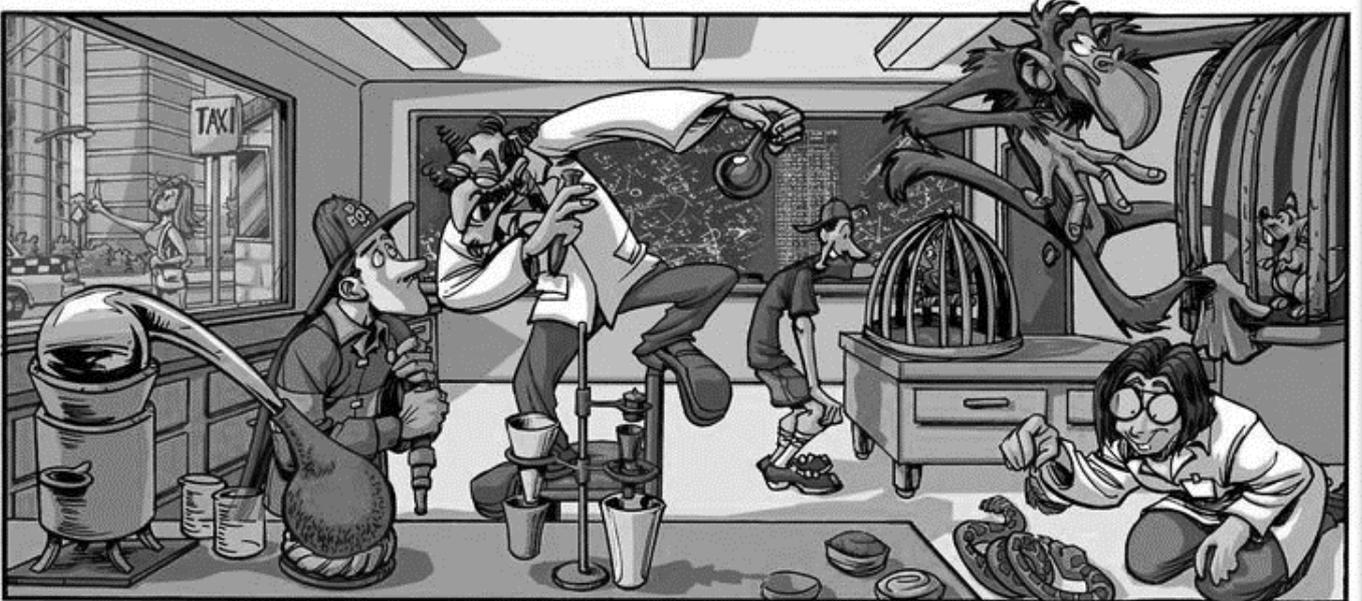
VIAJANDO I -II NOCHE

M Y G W A N A O I J G V Y Q B
 O Z L W I D F N G E M V O I Q
 H T L Z P B Q H L Z D D M T A
 G J T X S E A L O A K K I W U
 R P K O F Q C D O Y W U I J G
 H E I T A L F N R J N H K S N
 K O V V E N M C W I I E A R Y
 F S G A L J N J Z R T S P Q H
 K H O I E W W I W H V O N F L
 U Y O Q L B Q E A H V O I E W
 X P S K P Q Y I A G A M H G H
 S I E X A P A I F P A L F F M
 W K U R M B Q A P A O R E M H
 A J W U Z K A E H E F N A G R
 Z A O Z L U E L O T O G S T R

SUDOKU SAMURAI

	2	3	1		7	5		6			3		1	2		7	8	6	
7	8		2	5										6	8			4	3
5				4	3	8	7					6	4	9	1				7
9	7				8			1			5			7				2	8
	3	5															7	3	
8		2	7					5			7					1	4		5
3		8																9	2
		7								9								5	
6			8		1				2		6				1		5		6
						2	4	5	8	9									
					8		9		1		2								
					6	7	2	3	5										
5			6		8				5		9				9		5		8
		8								3								1	
2		7																5	2
3		6	9					2				4				9	7		1
	1	2															6	4	
4	9				2			3				5		1				2	9
9				7	5	3	1						8	4	2	5			7
6	2		1	4											9	1		8	6
	5	1	8		3	2		9				9		6	8		7	2	1

LAS 7 DIFERENCIAS



SOPA DE LETRAS

S C L H J D U W A P A M H	Memoria
D U E T F F F I D I T N X	Atención
Q A N E D C S F R F E N H	Percepción
R I G E A O E O D A N O B	Comprensión
Q X U C N O M T B J C I M	Orientación
Y A A G B E V C X H I S M	Lenguaje
A R J F M G J R W B O N L	Gnosia
C P E R C E P C I O N E I	Praxia
O T N E I M A N O Z A R Q	Razonamiento
F E J E C U T I V A M P N	Función Ejecutiva
X C V G T U I O R W Q M N	
W R O R I E N T A C I O N	

ACERTIJOS

Una ranita cae a un pozo de 30 metros de profundidad. En su intento por salir, sube en el día 3 m. pero en la noche resbala y baja 2 m.

¿Cuántos días tardará la ranita en salir del pozo?



PARA PENSAR UN POCO...

Un Visitador social se dirige a una casa a hacer una encuesta, en ella es atendido por una mujer y le pregunta:

¿Cantidad de hijos? Tres dice ella.

¿Edades? El producto de las edades es 36 y la suma es igual al número de la casa, responde.

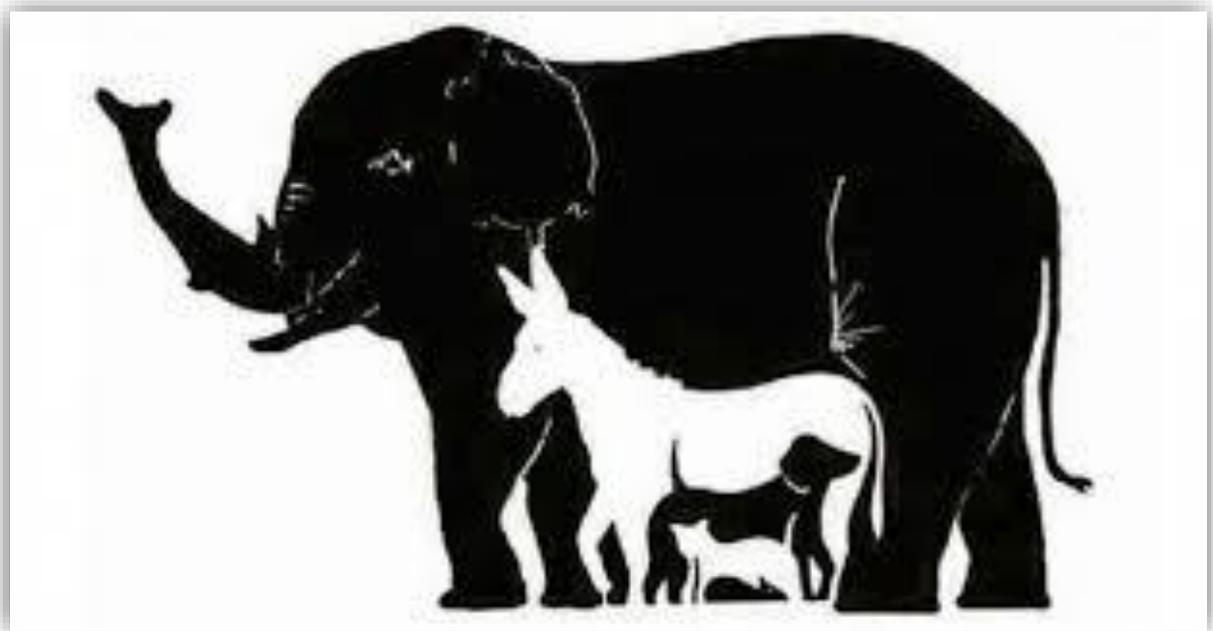
El encuestador se marcha de la casa, pero al rato vuelve y le dice a la mujer que los datos que le dio no son suficientes; la mujer piensa y le responde, tiene razón, la mayor estudia piano. Toda la información suministrada por la mujer fue suficiente para que el encuestador determinara las edades de los hijos. ¿Cuáles son las edades de los hijos de la mujer?

$$\text{House} + \text{House} + \text{House} = 45$$

$$\text{Banana} + \text{Banana} + \text{House} = 23$$

$$\text{Banana} + \text{Clock} + \text{Clock} = 10$$

$$\text{Clock} + \text{Banana} + \text{Banana} \times \text{House} = ??$$



¿CUÁNTOS ANIMALES VES?

ACERTIJO DE EINSTEIN

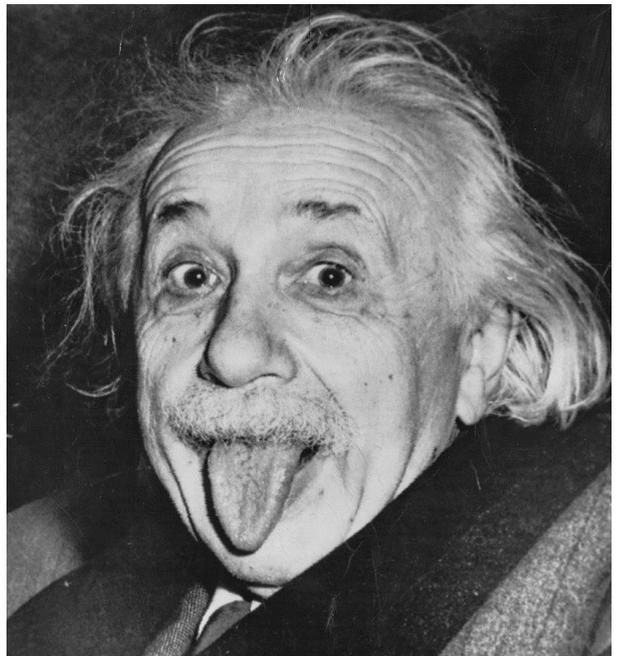
El genio más grande del siglo XX, Albert Einstein propuso un acertijo de lógica deductiva que se ha convertido en uno de los más famosos del mundo. El **Acertijo de Einstein**. También conocido como: Quién es el dueño del pez

Para resolver el acertijo necesitamos un razonamiento lógico, donde con unas pistas se logra deducir una serie de afirmaciones y colocar otra serie de afirmaciones, al final, conseguimos encajar las piezas y resolver el acertijo.

- El británico vive en la casa roja.
- El sueco tiene un perro como mascota.
- El danés toma té.
- El noruego vive en la primera casa.
- El alemán fuma Prince.
- La casa verde queda inmediatamente a la izquierda de la blanca.
- El dueño de la casa verde bebe café.
- El propietario que fuma Pall Mall cría pájaros.
- El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
- El hombre que vive en la casa del centro bebe leche.
- El hombre que fuma Blends vive al lado del que tiene un gato ...

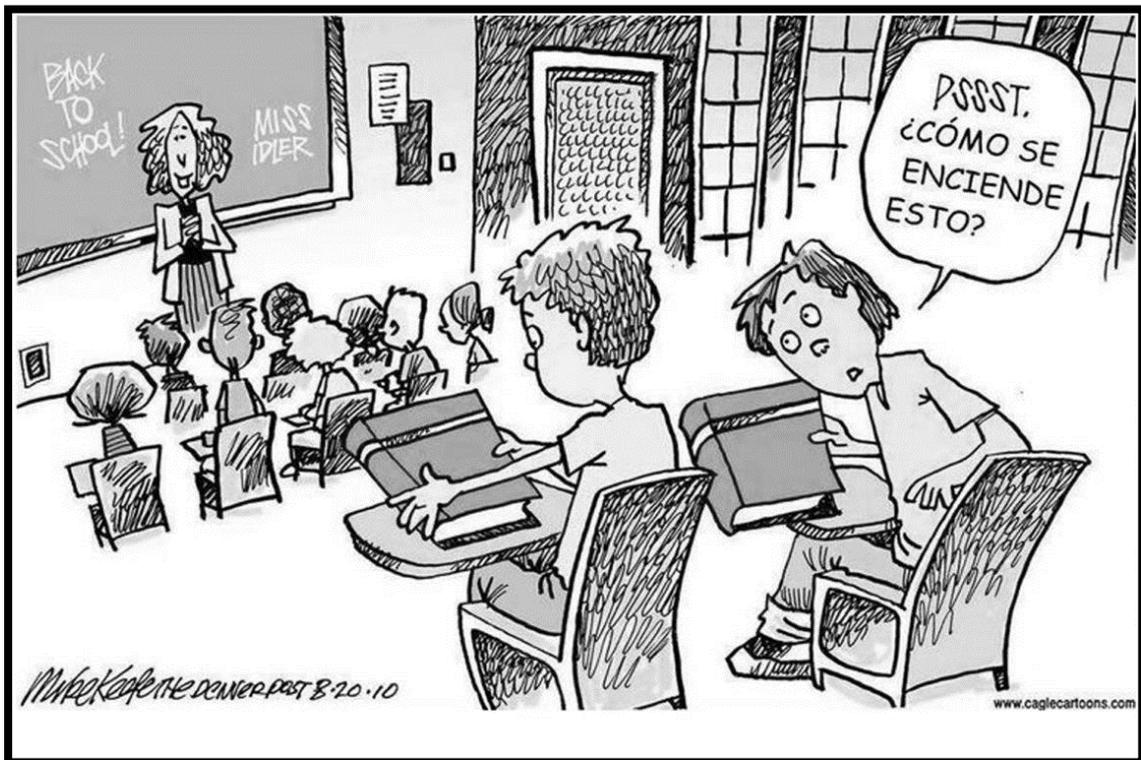
Con estas pistas, debemos averiguar:

¿QUIÉN ES EL DUEÑO DEL PEZ?



HUMOR





NOVEDADES BIBLIOTECA

NOVIEMBRE DE 2020



CEPA REAL AQUENDE

Curso 2020-2021



"Asociación Fomento Cultural de Adultos"