



JUNIO 2021 - N.º 32



MIRANDA RECIBE EL PREMIO 'MEMORIA Y DIGNIDAD' POR SU LABOR EN MEMORIA HISTÓRICA.



CAMPAÑA DE PROMOCIÓN "DESCUBRE LA QUE SIEMPRE HA SIDO TU CASA" PARA INCENTIVAR EL TURISMO SEGURO DENTRO DE NUESTRA COMUNIDAD.

ALBOROQUE



SUMARIO	EDITORIAL
*EDITORIAL	1
*EFEMÉRIDES	2
-FEBRERO	2
-MARZO	2
-ABRIL	3
-MAYO	3
-JUNIO	4
-JULIO	5
-AGOSTO	6
*VISITAS POR NUESTRA COMUNIDAD	7
-VISITAS PARA HACER TURISMO	7
-NUESTROS VIAJES: OJO GUAREÑA	16
*¿LO RECUERDAS?	17
-ENRIQUE SAN FRANCISCO	17
-¿QUIÉNES FUERON LAS SINSOMBRERO?	19
*HISTORIA, ARTE Y ALGO MÁS	20
-EL CASTILLO DE MIRANDA	20
-FRANCISCO CANTERA BURGOS	22
-VUELVEN LOS GIGANTES Y CABEZUDOS	24
-LA PIEDAD ACCITANA	27
*UN POCO DE POESÍA	28
-LOS MEJORES POEMAS CORTOS	28
-GLORIA FUERTES	33
-LAS FLORES DE MAYO	35
-JOSÉ MARTÍ	36
-ROMANCE DE LAS TIC	38
*EN EL RECUERDO	39
-EL BLUSILLA	39
-MEMORIA HISTÓRICA DE MIRANDA	40
-IN MEMORIAM	44
-LA CULPA FUE DEL COVID 19	45
*CUÉNTAME UN CUENTO	47
-EL CUENTO MÁS CORTO DEL MUNDO	47
-LOS COLORES DEL ARCOIRIS	49
-LOS 7 PECADOS CAPITALES	50
*RELATOS	54
-¿QUÉ OPINAS?	54
-IMPUESTOS	56
-UN POCO DE HISTORIA	57
-SAN JUÁN DEL MONTE	59
-COSTUMBRES TÍPICAS DE MARRUECOS	61
-UN PEQUEÑO HOMENAJE	63
-ENTREVISTA A... ÁLVARO DE GRACIA	64
-PELIGRO DE LAS REDES SOCIALES	66
*MÚSICA, CINE Y TEATRO	69
-TEATRO APOLO	69
-LA PELÍCULA MÁS LARGA DEL MUNDO	72
-LA PRIMERA OBRA TEATRAL	74
-LAS CANCIONES MÁS CANTADAS	76
*ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	80
-LA ELECTRIZACIÓN	80
-LA LUMINOSIDAD	82
-EL RÍO EBRO	84
*AQUENDE ENGLISH CORNER	88
-TEST YOUR ENGLISH	88
-POETRY CORNER	89
-INGLÉS VIAJANDO	90
*HUMOR Y PASATIEMPOS	97
*BIBLIOTECA	110

Otro curso que ya está acabando... Lo peculiar de éste ha sido la incertidumbre con la que comenzaba y todo debido al COVID 19 que nos presentaba una situación sanitaria que afectaba a todos los ámbitos de nuestro día a día incluido el ámbito educativo. Atrás quedan ya la preparación del curso y del centro para garantizar que se cumpliesen las medidas de seguridad obligatorias, los nervios por lo que podrá pasar, por los contagios que podrá haber... En todo momento nos ha preocupado la seguridad de toda la comunidad educativa y por ello y para ello hemos trabajado duramente durante todo el curso. Hemos pasado por la segunda, la tercera y la cuarta ola de esta pandemia, por varios cambios en el toque de queda, por el comienzo de la vacunación masiva de la población de nuestra ciudad,... Y poco a poco todo va pasando... No sabemos lo que nos deparará el curso que viene, pero os aseguramos que lo vamos a preparar y a llevar a cabo con la mayor ilusión posible. Estaremos aquí para seguir con la formación de las personas adultas de Miranda.

Mucha suerte a todos/as y feliz verano!!!!

Natalia

FEBRERO



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

El 11 de febrero de cada año, se celebra el **Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia** proclamado por la **ONU** en el año 2015. El objetivo principal de este día tan especial es lograr una mayor participación e inclusión de las mujeres y las niñas en el mundo de la ciencia y la tecnología y de esta manera romper con la brecha de géneros.



Actualmente, en algunos países del mundo, existe una lucha de géneros, donde todavía a la mujer se le niega la participación en disciplinas como la tecnología, las ciencias o las matemáticas, sólo por enumerar algunas. Por esta razón, este día fue decretado, para darle voz y un lugar, a las mujeres y a las niñas en todo el planeta y que tengan un rol protagonista en ciertas áreas de la ciencia, que resultan esenciales para el desarrollo humano.

MARZO



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El 8 de marzo se celebra el **Día Internacional de la Mujer**, un día para luchar por la igualdad, la participación y el empoderamiento de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad. Se celebra en muchos países del mundo. En algunos de estos países es fiesta nacional.

El movimiento del 8M se hace cada año más fuerte y se sabe poderoso, como cada una de las mujeres individuales que lo componen. Grupos, asociaciones, fundaciones, ONG y mujeres en general siguen luchando cada año por acabar con los acosos, asesinatos de mujeres, violencia de género, brecha salarial y las desigualdades en todas sus formas.

También se unen muchos hombres a la causa, porque la igualdad de género beneficia a toda la sociedad. Porque el destino de los hombres y las mujeres está unido.

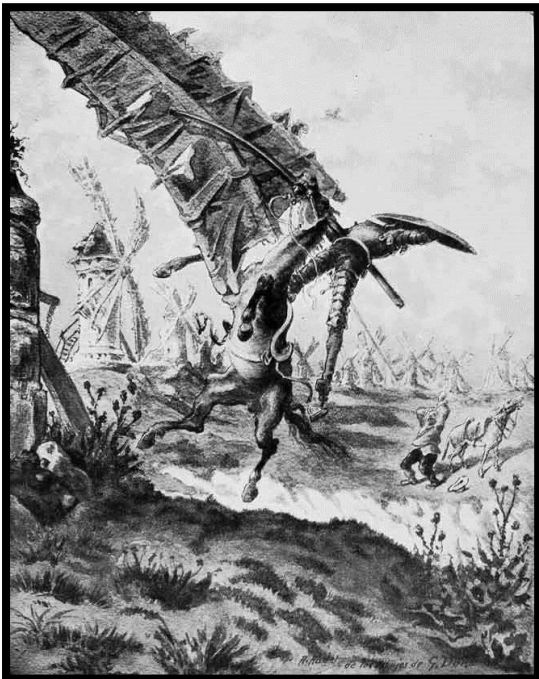


ABRIL



DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DE LOS DERECHOS DE AUTOR

El **Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor**, se celebra el **23 de abril** y fue decretado por la **UNESCO** con el objetivo de fomentar la lectura, además de dar a conocer el derecho de la propiedad intelectual para el autor de su propia obra literaria.



El **Día Mundial del Libro**, tuvo su origen el día 15 de noviembre del año 1995 como una manera de rendir un homenaje a grandes escritores universales como **Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega, Williams Shakespeare, Vladimir Nabkov, Josep Pla, Manuel Mejías Vallejo**, entre otros.

Fue a través de la **UNESCO** que se decretó el día 23 de abril ya que en esa fecha se celebra el nacimiento o muerte de estos ilustres personajes de la literatura. Esto se logró gracias a la colaboración de la **Unión Internacional de Editores** y cuyo fin fue, no solo fomentar la cultura y las letras en el mundo, sino también, buscar una manera de proteger la propiedad del derecho de autor.

A partir de esta fecha, se busca rendir un homenaje universal a los libros y autores, así como fomentar y descubrir el placer de la lectura, valorar todo el aporte cultural y el legado de los grandes escritores tanto del pasado como del presente.

MAYO

DÍA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES



El **Día Internacional de los Trabajadores** o también conocido como el **Día del Trabajo** se celebra el **1 de mayo** y es la fiesta por antonomasia del movimiento obrero a nivel mundial. En España y en muchos países este día es festivo y se suele usar como movimiento reivindicativo de diferentes causas relacionadas con el trabajo.

Nos hemos acostumbrado a la jornada laboral de ocho horas, pero *no hay que olvidar que no siempre fue así*. Hace poco más de cien años, las fábricas eran centros de trabajo donde trabajaban por igual hombres, mujeres, ancianos y niños. Y lo hacían más de 12 horas diarias, una jornada que no daba opción a las personas de recuperarse, descansar ni por supuesto disfrutar de tiempo de ocio.

Mucho tuvieron que luchar los trabajadores durante años para conseguir establecer la jornada laboral de ocho horas, incluso pagándolo con sus propias vidas. Hoy en día, la jornada del **Día de los Trabajadores** se ha convertido en una efeméride festiva, pero no hay que olvidar que la fecha se ha establecido en homenaje a aquellos que lucharon por una vida digna para todos los trabajadores y trabajadoras.



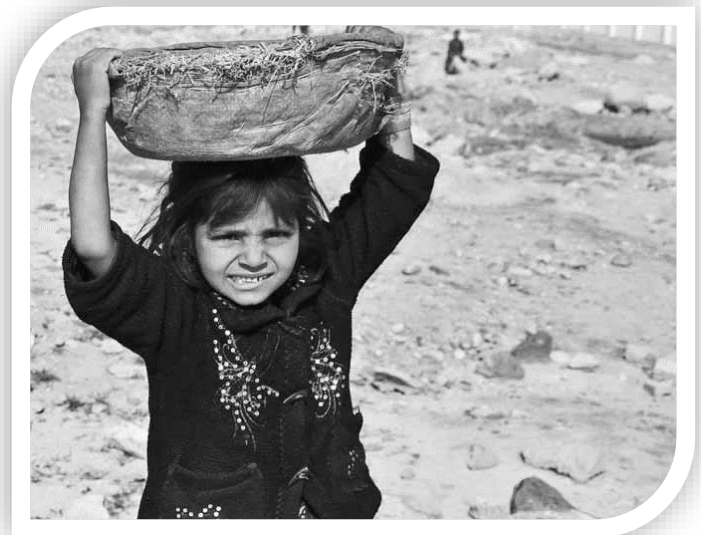
JUNIO



DÍA MUNDIAL CONTRA EL TRABAJO INFANTIL

El **Día Mundial contra el Trabajo Infantil**, se celebra el **12 de junio** de cada año. El objetivo de conmemorar esta fecha es sensibilizar y denunciar la explotación infantil que se lleva a cabo en muchos países del mundo, donde se obliga a los niños a trabajar, negándoles todo derecho a la educación, la salud y una vida plena que le permita su desarrollo y bienestar integral.

En 2015, los dirigentes mundiales adoptaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que incluían un renovado compromiso para acabar con el trabajo infantil. En particular, la meta 8.7, hace un llamamiento a la comunidad internacional para “adoptar medidas inmediatas y eficaces para erradicar el trabajo forzoso, poner fin a las formas contemporáneas de esclavitud y la trata de seres humanos, y asegurar la prohibición y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, incluidos el reclutamiento y la utilización de niños soldados, y, para 2025, poner fin al trabajo infantil en todas sus formas”.

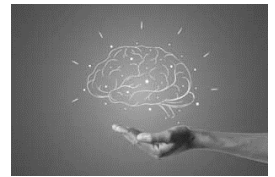


Es una triste y cruda realidad de muchos países en todo el mundo, donde los niños y jóvenes son obligados a trabajar desde edades muy tempranas. Lamentablemente, esta situación ha venido ocurriendo por décadas, sin que los gobiernos hayan encontrado una salida satisfactoria para resolver esta problemática, que cada vez es más recurrente y alarmante.

Muchos de ellos, no tienen acceso a la educación y mucho menos a las necesidades básicas de todo ser humano, como son la salud y la alimentación.

La principal causa de todo esto, es que estos niños y jóvenes deben trabajar para ayudar a sus padres a sostener a la familia, sobre todo, en aquellos países donde los índices de pobreza y miseria están a la orden del día.

JULIO



DÍA MUNDIAL DEL CEREBRO

El cerebro o “materia gris”, como se le conoce comúnmente, es uno de los órganos vitales de nuestro cuerpo. Controla las actividades cognitivas (pensar, abstraer, leer) y reacciones del organismo (acciones y funciones corporales en respuesta a estímulos sensoriales).

Es por ello por lo que la Federación Mundial de Neurología (WFN por sus siglas en inglés) elevó su voz para proclamar el **Día Mundial del Cerebro**, para celebrar el **22 de julio**, promoviendo de esta manera la necesidad de crear conciencia sobre su potencial, riesgos y enfermedades.

A pesar de haber aumentado los niveles de expectativas de vida del ser humano en las últimas décadas, debemos mantener nuestro cerebro saludable en la etapa de la vejez. Es muy importante el consumo de nutrientes (aminoácidos esenciales, vitaminas y minerales), para optimizar la función cognitiva en esa etapa de vida.

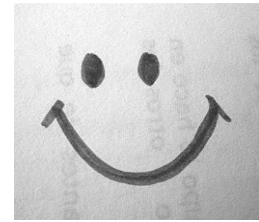
El cerebro es nuestro centro de procesamiento de datos. Requiere de cuidados preventivos para garantizar su óptimo funcionamiento en la edad adulta y en la vejez. Estas son algunas orientaciones indicadas por los especialistas:

- ✓ La **alimentación saludable** es fundamental, con una dieta rica en frutas, verduras, vegetales y pescados, favoreciendo el transporte de oxígeno y nutrientes para su correcto funcionamiento.
- ✓ **Mantenerse activo desde el punto de vista cognitivo**, mediante juegos de memoria, rompecabezas, elaboración de pasatiempos (crucigramas, sopa de letras, Sudoku).
- ✓ **Hacer ejercicios o alguna actividad física** regularmente.
- ✓ **Controlar los factores de riesgo cardiovascular**: hipertensión, azúcar en la sangre, consumo de drogas y cigarrillos.



- ✓ **Controlar el estrés, la ansiedad y la depresión.** Buscar ayuda especializada.
- ✓ **Mantener la interacción social,** estrechando vínculos con la familia, amigos y el entorno laboral, así como participar en actividades de esparcimiento (eventos sociales, recreativos, deportivos) para un desarrollo psicológico saludable.

AGOSTO



DÍA MUNDIAL DE LA ALEGRÍA

Cada **1 de agosto** se celebra el **Día Mundial de la Alegría**, que fue instaurado en 2010 por iniciativa del colombiano Alfonso Becerra en un Congreso de Gestión Cultural celebrado en Chile.

En un principio, esta fecha fue conmemorada en al menos catorce países del mundo, incluidos Chile, Brasil y Argentina, entre otros, aunque hay que decir que hoy en día se celebra universalmente.

El Día Mundial de la Alegría sirve para reflexionar sobre la importancia de tener presente ese sentimiento en cada momento de la vida y su poder transformador.

Expertos psicólogos definen a la **alegría** como una emoción pasajera que se manifiesta por medio de la risa o la sonrisa, aunque también es cierto que la alegría provoca manifestaciones de todo tipo, desde saltos, aplausos, bailes... Cada persona la manifiesta de forma diferente.

Realmente, la alegría es una emoción subjetiva, y dependerá mucho de la persona a la que preguntes. Lo que sí es cierto es que una persona alegre rinde más, tiende a estar más sano, a superar las dificultades, y a provocar alegría a las personas que tiene alrededor, a hacer el bien. La alegría se multiplica exponencialmente, así que te animamos a compartir tu alegría para que más personas se contagien de este sentimiento, uno de los más hermosos que puede tener el ser humano.



VISITAS PARA HACER TURISMO POR NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA



Como ya es sabido, durante este curso escolar 2020-2021, el CEPA Real Aquende no ha podido organizar ninguna actividad cultural debido a la pandemia provocada por la COVID 19 que ha hecho que el movernos, tanto dentro de nuestro país como a países extranjeros, sea casi inviable.

La situación actual que vivimos, en la que se intenta por todos los medios frenar el avance del coronavirus y controlar las distintas olas que van surgiendo, ha cambiado radicalmente nuestro modo de vida. Poco a poco se van aplicando medidas para recuperar la normalidad respetando, eso sí, los **protocolos de seguridad** establecidos para mantener el bienestar de la población y frenar el avance del virus.

El turismo y las actividades culturales han quedado relegados al ámbito de nuestra comunidad autónoma. En esta “nueva normalidad”, Internet se ha convertido en la nueva vía para descubrir rincones únicos de nuestra provincia y de nuestra comunidad autónoma, Castilla y León.

Son muchos los museos y rincones culturales dentro de las distintas provincias de Castilla y León reconocidos como **Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO** que podemos visitar tanto de forma presencial como de forma virtual.

Las nuevas tecnologías ofrecen a los ciudadanos la posibilidad de poder recorrer cientos de kilómetros sin moverse de su salón. Castilla y León esconde un sinfín de monumentos que han perdurado a lo largo de los siglos y se han convertido en símbolos únicos que han atraído a millones de turistas a lo largo de los años.

A continuación, os ofrecemos una selección de algunos de esos lugares que nos parece interesante poder conocer, bien presencialmente o a través de nuestro ordenador.

1. LA CATEDRAL DE BURGOS



El 20 de Julio de 2021 se cumple el 800 aniversario de la colocación de la primera piedra en la Catedral de Burgos y es por ello por lo que nace La Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos 2021, con la vocación de unir a la ciudad de Burgos en torno a la celebración del VIII Centenario de la Catedral, a través del desarrollo de diversos proyectos de carácter cultural y social a lo largo de los próximos años.

Siguiendo patrones góticos franceses y coetánea de las grandes catedrales

francesas de la región de París, la construcción de la Catedral de Burgos fue llevada a cabo a lo largo del siglo XIII, al menos en cuanto a su estructura gótica principal se refiere: iglesia de tres naves con girola y nave de crucero, capillas absidales, portadas y claustro; añadiéndose en los siglos XV y XVI nuevas obras arquitectónicas, como las agujas de la fachada principal, la capilla de la Presentación del Señor o la de los Condestables, y el cimborrio sobre el crucero, elementos del Gótico flamígero y del Renacimiento que dotan al templo catedralicio de su perfil inconfundible. Las últimas obras de importancia llevadas a cabo en el siglo XVIII, la Sacristía y la capilla de Santa Tecla, corresponden ya al período Barroco, momento en el que también se modificaron las portadas góticas de la fachada occidental.

En su interior se conservan importantes obras de los principales artistas de cada momento histórico, como el arquitecto Enrique, los arquitectos y escultores Juan, Simón y Francisco de Colonia, los escultores Gil y Diego de Siloé, Felipe de Bigarny, Rodrigo y Martín de la Haya, Juan de Anchieta, Juan Pascual de Mena o el arquitecto Juan de Vallejo, autor del impresionante cimborrio del crucero. Posee, asimismo, espléndidos elementos decorativos y mobiliario litúrgico, tales como tablas flamencas, pinturas de Alonso de Sedano, Jan de Beer, Sebastiano del Piombo, Andrea del Sarto, Mateo Cerezo o Juan Ricci, entre otros muchos, además de cálices, copones, custodias, tapices y ropas litúrgicas de extraordinario interés artístico.

Sin salir de nuestra provincia en Burgos podemos visitar nuestra Catedral o bien podemos realizar una vista virtual por la misma pinchando en el siguiente enlace:

https://www.turismocastillayleon.com//turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuals/Catedral%20de%20Burgos/CatedralBurgos.html

2. LA MURALLA DE ÁVILA

Es el monumento más famoso de la ciudad de Ávila y uno de los recintos amurallados medievales mejor conservados de Europa. Rodea toda la ciudad con sus más de 2500 metros de longitud, 87 torreones y 9 puertas de acceso. La Edad Media va a ser el escenario del surgimiento de la muralla más o menos como la conocemos en la actualidad. Se levantará a lo largo del siglo XII, si bien, la ciudad medieval nunca careció de muros. La población se fue acomodando al interior y fuera de la cerca, expandiéndose los arrabales que se configuraban en torno a las iglesias parroquiales, cuya construcción vivirá un momento de gran desarrollo en época románica. Otros edificios jugarán un papel destacado en su interrelación con las murallas, bien integrándola, como es el caso del Alcázar; bien abriéndose paso ante ella, como ocurre con la cabecera de la Catedral; y en otros casos adosándose intramuros, caso del Episcopio. Durante los siglos medievales, las defensas fueron objeto de reformas y reparaciones, no solo como consecuencia del desgaste propio de un edificio de estas características y dimensiones, sino, a tenor de los avances y novedades que conoció el desarrollo de la guerra.

Recorriendo el recinto amurallado descubriremos las nueve puertas que en él se abren: Puerta del Alcázar, del Peso de la Harina, de San Vicente, del Mariscal, del Carmen, del Adaja, de la Malaventura, de la Santa o Montenegro y del Rastro. Cada una con una función y trazado diferente. Esta variedad también se aprecia en las almenas que rematan sus muros y en sus cubos a pesar de su imagen como un todo homogéneo.

Desde la página



https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Avila/Avila.html

podemos realizar un tour virtual por este monumento emblemático de la provincia de Ávila.

3. LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA

La Plaza Mayor, situada en el corazón del centro histórico, es una de las plazas más bonitas de España y uno de los lugares que visitar en Salamanca con más encanto. Es la plaza del pueblo. El promotor de la construcción fue el corregidor Rodrigo Caballero de Llanes, que consiguió el permiso de Felipe V, pero no la financiación, por lo que tuvo que recurrir al apoyo de los ciudadanos y a las arcas de la villa.

De estilo barroco, construida entre 1729 al 1756, la plaza es un cuadrilátero imperfecto en el que destacan sus arcos de medio punto y los edificios históricos que rodean la plaza y entre los que no puedes perderte sus construcciones más importantes como los pabellones Real, de San Martín y de Pretineros, el Ayuntamiento y la centenaria cafetería Novelty, donde se reunían los grandes artistas de la ciudad.

Otra de las características de esta plaza son los medallones situados entre los arcos que representan personajes ilustres de la ciudad y antiguos reyes.

El arquitecto que inició las obras fue Alberto Churriguera. Al morir durante las mismas, Andrés García de Quiñones tomó las riendas del proyecto.

La Plaza Mayor de Salamanca reemplazó a la Plaza de San Martín, una extensión de terreno enorme que tenía fama de ser la mayor ágora pública de toda la Cristiandad.

El material principal y característico de la Plaza Mayor es la piedra franca de Villamayor, que aporta su color y textura particular a los principales monumentos salmantinos.

Nosotros recomendamos pasar por la Plaza Mayor en diferentes momentos del día y sentarte en alguna de las terrazas para tomar algo mientras disfrutas de un gran ambiente en el que se mezclan turistas, locales y estudiantes.

Con solo un clic de ratón podrás conocer la Plaza Mayor y otros monumentos de Salamanca en la siguiente dirección https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Salamanca/Salamancasinclerecia.html.



4. EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

El Acueducto romano construido en el siglo II y magníficamente conservado, es una de las maravillas que visitar en Segovia.

Este acueducto, que llevaba agua a la ciudad desde un manantial situado a 17 kilómetros, impresiona por sus más de 28 metros altura y 167 arcos de la parte que se encuentra en la Plaza del Azoguejo. El acueducto se encuentra en el centro de la ciudad y fue construido para hacer llegar el agua desde la Sierra de Guadarrama hasta la ciudad de Segovia. Su nombre procede de la unión de dos palabras latinas: aqua (agua) ducere (conducir). Previamente a la construcción de un acueducto, los ingenieros romanos debían llevar a cabo un minucioso estudio del terreno, de sus desniveles y de las posibilidades del posterior recorrido del agua.

El Acueducto se ha convertido en un símbolo de la época de esplendor que vivió el Imperio romano, un ejemplo de las grandes dotes de ingeniería de esta civilización. Un crecimiento que permitieron las

11 VISITAS POR NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA

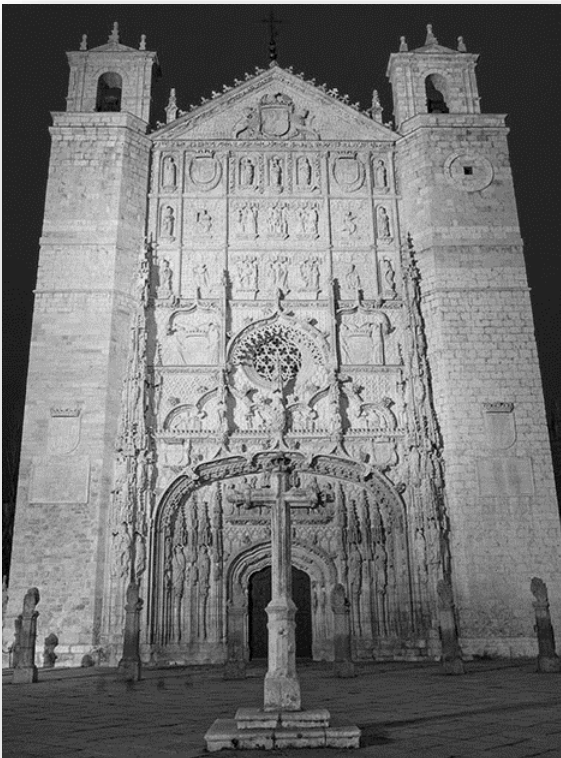
conquistas de Trajano en Dacia y Mesopotamia y la estabilización de las fronteras en el extremo oriental del Imperio.

Además de las vistas que se obtienen desde la Plaza de Azoguejo, te aconsejamos subir hasta la mitad de la Cuesta de San Juan para disfrutar de una perspectiva todavía mejor de uno de los grandes monumentos que ver en España.

Una buena forma de conocer la historia de este acueducto y de la ciudad es reservar este tour guiado en español que incluye la entrada y la visita guiada a la Catedral y al Alcázar, o este free tour por Segovia ¡Gratis!, situado entre los mejores free tours en Segovia. También puedes visitarlo sin moverte desde casa en la siguiente dirección: https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Segovia/Segovia.html.



5. PLAZA DE SAN PABLO EN VALLADOLID



En torno a esta plaza se fueron configurando, a lo largo de los siglos, los espacios más nobles de la ciudad. Así llegó convertida, en torno al siglo XVI, en el espacio público por excelencia del Valladolid cortesano. Hoy es un auténtico punto neurálgico de visita imprescindible para cuantos viajeros quieren disfrutar de los rincones más singulares de la ciudad. A ella se asoman dos de sus más notables palacios, el Real, frente a la iglesia, y el de Pimentel, a un costado.

Su elemento arquitectónico más notable es, sin duda, la maravillosa fachada de la iglesia. Su construcción da comienzo en 1497 y a esa fase corresponde íntegramente la mitad inferior de este auténtico retablo al aire libre pensado para ensalzar la genealogía de la orden dominica,

realizado por el arquitecto y escultor del foco burgalés Simón de Colonia en el llamado estilo hispano flamenco.

Desde la página <https://nocturno.valladolidvirtual.es/nocturno/> nos ofrecen conocer este espacio y muchos otros de Valladolid

6. MUSEO ETNOGRÁFICO DE ZAMORA

Ubicado en la capital zamorana, ocupa el solar de la antigua Cárcel Real. Tiene como misión albergar, catalogar y estudiar elementos de la cultura popular tradicional de esta comunidad. Alberga una impresionante colección de objetos y elementos de todo tipo relacionados con todos los ámbitos de la vida tradicional -fiestas, cultura, tradición, saber, vida cotidiana...-.

El recorrido virtual permite, en sentido descendente, el paseo por sus cuatro plantas dedicadas, por ese orden, a El barro: símbolo y función, El alma y el cuerpo, La forma y el diseño y El tiempo y los ritos.

El Museo Etnográfico de Castilla y León abre sus puertas a finales del 2002 y surge de la necesidad, propiciada por la Junta de Castilla y León, de crear un centro dinámico que acogiera el enorme y variado patrimonio de la Comunidad vinculado a la tradición, usos y costumbres, sirviendo al mismo tiempo para centralizar el estudio y difusión de las disciplinas científicas que atañen al legado etnográfico. Para conseguir esos fines Caja España cede una importante colección de patrimonio material (unas 10.000 piezas) e inmaterial, documentación gráfica y audiovisual. Finalmente, la Junta de Castilla y León promueve la construcción de un edificio en Zamora y tras la creación del nuevo espacio museístico, el primero de ámbito regional, encarga a la Fundación Siglo la gestión del Museo. El Museo Etnográfico de Castilla y León, en Zamora, quiere contribuir a que los visitantes reflexionen acerca de aspectos que atañen al individuo, a su vida en común y a su habilidad para enfrentarse a los problemas suscitados por el entorno a través de una importantísima colección de objetos de gran valor etnográfico, tales como enseres, aperos de labranza, piezas de alfarería y cerámica popular, trajes, amuletos y un larguísimo etcétera.

Realiza una visita virtual a este museo pinchando en la siguiente dirección <https://museo-etnografico.com/areas.php?id=211>.



7. MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO DE SORIA

A las afueras de la ciudad de Soria y bañado por el río Duero, San Juan de Duero, también conocido como los Arcos de San Juan de Duero, este monumento forma un conjunto de arquitectura románica castellana de gran valor cultural.

La originalidad del Monasterio de San Juan de Duero, lo convierte en una de las joyas del románico español más reconocidas y representativas.

Declarado monumento nacional en agosto de 1882 se encuentra de camino al lugar donde discurre la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, El Monte de las Ánimas. Lo más llamativo es el impresionante claustro, que conserva las cuatro crujías, con una colección de estilos en su ejecución, de lo más sorprendente.

La singularidad de este claustro lo hacen único en España...



Podrás disfrutar de esta joya arquitectónica sin moverte de tu casa cliqueando en el siguiente enlace: <http://soria-virtual.com/>.

8. CRISTO DEL OTERO EN PALENCIA

Una de las mejores cosas que hacer en Palencia, antes de visitar el centro histórico, es subir en coche hasta el Cristo del Otero para disfrutar de unas increíbles vistas de la ciudad y el entorno.

Esta esbelta estatua de Cristo de 20 metros de altura, una de las más altas del mundo, fue realizada en 1930 por el escultor palentino Victorio Macho en estilo art déco y se ha convertido en uno de los iconos de la ciudad.



El Cristo del Otero es una escultura de grandes dimensiones situada en un cerro u otero (de ahí su denominación) de la ciudad de Palencia. Otro nombre que recibe, mucho menos popular, es el de Monumento al Sagrado Redentor de Jesús.

El Cristo del Otero parece estar en posición de bendecir a la ciudad. Presenta un estilo que recuerda el art déco, con resonancias cubistas, y ecos del arte del Antiguo Egipto, en la hierática postura de la figura.

Es una de las estatuas de Jesucristo más altas del mundo (alcanza los 21 metros) y hay quien afirma que es la segunda más alta.

A sus pies hay excavada una ermita (llamada ermita de Santa María del Otero) y un pequeño museo donde se encuentran los proyectos de su autor, responsable de grandes obras como el monumento a Benito Pérez Galdós y a Ramón y Cajal, ambos en el Parque de El Retiro en Madrid, o la fuente en honor a Concha Espina, en Santander. No obstante, quizá su obra más significativa sea este Cristo de Palencia, y reflejo de ello es que por voluntad propia fuese enterrado a los pies de este.

Desde 2014, la escultura cuenta con un sistema de iluminación inteligente que posee una gran variedad de colores que pueden cambiar de manera instantánea.

Desde la página <https://www.somospalencia.es/visita-virtual-al-centro-de-interpretacion-victorio-macho-palencia/> podrás conocer este monumento de Palencia.

9. CATEDRAL DE LEÓN

La Catedral de León – cuyo nombre completo es la Catedral de Santa María de Regla de León – es la mejor representación de catedral gótica de estilo francés que puedes encontrar en España y uno de los monumentos más impresionantes que ver en León.

La historia del lugar es apasionante, pues primero existieron aquí, hace casi dos milenios, unas enormes termas romanas, de mayor tamaño que la actual catedral.

Tras las termas, se construyó un palacio real por el rey Ordoño II, quien en el siglo X, y para dar las gracias a Dios por la victoria en una importante batalla contra los musulmanes, construyó la catedral primitiva. Tras ella, llegaría la Románica, y, ya en el año 1205, comenzaría la construcción de la actual catedral gótica.

La Catedral de León posee una fachada impresionante, decorada con un gran rosetón y muchos vitrales coloridos. Además de ver el interior de la catedral, los visitantes pueden aprender más sobre ella y ver algunos de sus interesantes y bellos objetos en exhibición en el museo.

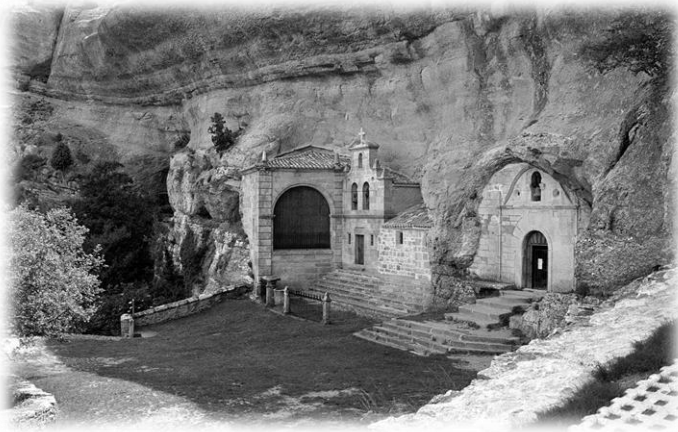
Visita la Catedral de León desde tu casa en el siguiente enlace

http://www.viajesvirtuales.es/interior_catedral_de_leon_leon_leon_espana-1013-es.html.



“NUESTROS VIAJES...”

OJO GUAREÑA



Una de nuestras rutas nos llevó a **Ojo Guareña**. Este complejo de origen Kárstico, cerca de Espinosa de los Monteros (Burgos), es un impresionante y singular sumidero situado en el fondo del circo de San Bernabé, por el que se introducen las aguas del río Guareña en el interior.

Este complejo tiene un sin fin de galerías, cuevas, ríos y lagos subterráneos considerados como uno de los más importantes del Mundo.

La **cueva Palomera** de 100 Km de sorprendentes maravillas subterráneas, es como estar dentro de la obra

Viaje al Centro de la Tierra de Julio Verne. En su recorrido nos encontramos con la *sala de las pinturas*, localizada en un lateral. Es una pequeña galería donde aparecen pintadas unas figuras de animales, signos y figuras antropomorfas cuya cronología no está del todo clara.

La **cueva Kaité** tiene unos 600 metros de salas y galerías cubiertas por un bello conjunto de estalactitas y estalagmitas. También cuenta con un santuario prehistórico con inhumaciones y grabados rupestres.

Estás y el resto de cuevas las hemos visitado junto con el resto del complejo si varias veces.

La **Ermita Rupestre de San Bemabé**, anteriormente de San Tirso, data del Siglo XIII. En el interior se conservan dos tallas de estos dos Santos y unas pinturas del Siglo XVIII que narran la vida y milagros de San Tirso y cubren toda la bóveda de la cueva. Desde aquí se puede acceder a un conjunto de galerías donde han aparecido restos arqueológicos, silos y enterramientos y varios grabados prehistóricos.

La **Sala de Juntas** junto a la Ermita cuenta con un gran portalón que permite llegar a la sala en la que, hasta hace pocos años, se celebraba el Consejo de la Merindad de Sotoscueva.

Hoy en día se celebra allí la romería de San Bemabé un sábado de Junio.

ENRIQUE SAN FRANCISCO, UN ALMA LIBRE QUE SE FUE “DISGUSTADO”: ASÍ VIVIÓ SUS ÚLTIMOS MESES

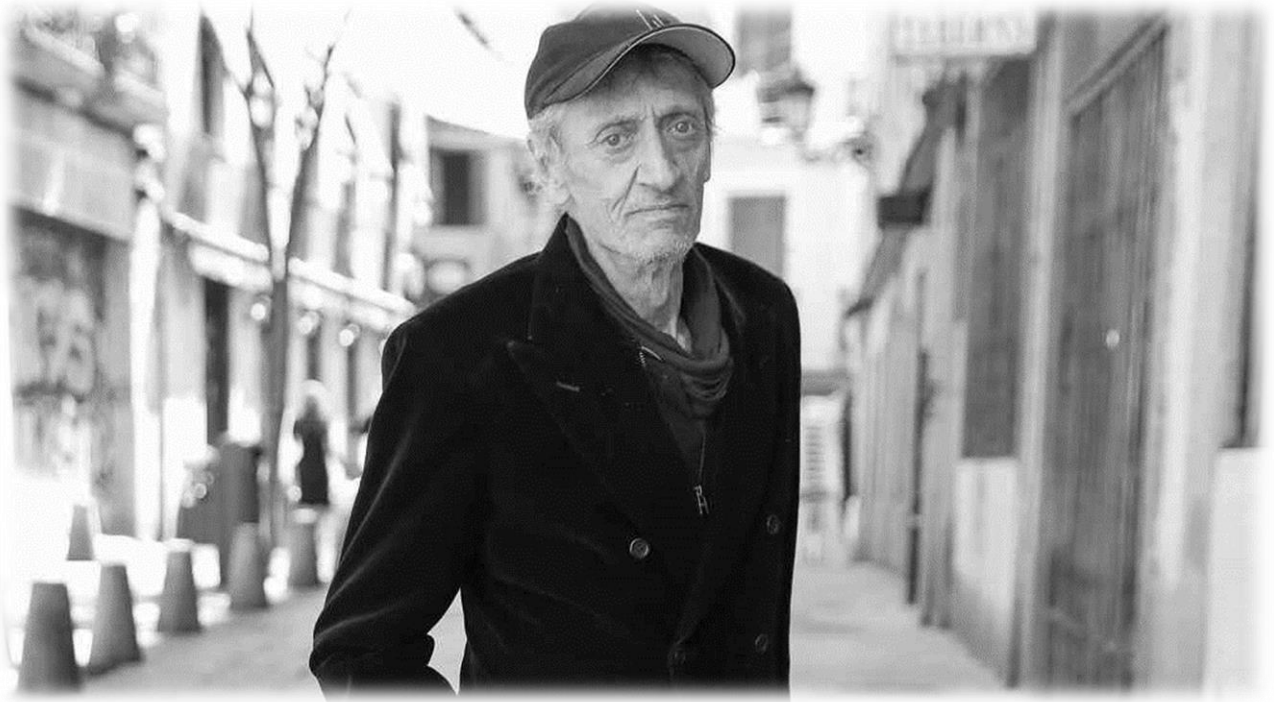
El pasado lunes 1 de marzo el mundo de la interpretación y la televisión española se fundió a negro con la muerte de Enrique San Francisco a los 65 años de edad. El mítico actor fallecía a consecuencia de una neumonía bilateral severa, y dejaba de luto no solo a la profesión a la que tanto amor dedicó, sino también, en parte, a la libertad en el sentido más amplio de la palabra. Porque Enrique, Quique para la mayoría de sus amigos, era un alma libre, un hombre sin ataduras.

Quique pudo jactarse de contar con buenos y leales amigos, que estuvieron con él esos tristes días de ingreso hospitalario. Como bien han recordado en su capilla ardiente figuras como Lolita (62 años) o Pablo Motos (55), “Quique regalaba amor y felicidad, cachondeo del que le gustaba a él. Era complicado verlo de malas”. Sus momentos menos burbujeantes, divertidos y ácidos los vivía en soledad, esa que tanto buscó. San Francisco era un nómada, un rebelde con causa que no quiso atarse a nada, ni siquiera a lo material.

Desde bien pequeño supo que su profesión estaba marcada por la inestabilidad, por épocas en las que el teléfono no suena, y Quique lo vivió con total normalidad. “Cuando le quitaron la casa no te creas que lo vivió como un drama, qué va. Lo pasamos peor lo demás antes que él. Él se fue a tiempo y por la puerta grande antes del desahucio. No le daba importancia a esas cosas, vivió en pensiones como si fueran su casa y listo”, comentaban sus amigos. Sin mayores dramas. En sus últimos años, “lo llamaron bastante para trabajar, nunca lo suficiente, porque él siempre decía que era un actor complicado y que le tenían miedo de que no se presentase a los casting”.

Enrique no era muy dado a los teléfonos. Nunca le gustó depender de ellos y tampoco se dejaba localizar siempre que le buscabas: “Eso formaba parte de su ADN. Vamos, él mismo reconoció en alguna entrevista que se las veían y deseaban para concertar un día y una hora con él. Era su encanto. Ahora, eso sí, cuando lo tenías se entregaba y lo daba todo”. Muchas personas conocen el romance que vivió con Rosario Flores (57), pero pocas la relación que mantuvieron hasta el final no solo entre ellos, sino también con Lolita y todos los Flores: “Enrique era familia, hermano para todos. Los Flores se han portado con él de maravilla”. Pese a lo que se pudiera pensar, los amigos de Enrique no dudan en asegurar que fue un “afortunado” en el amor. Lo vivió intensamente y como quiso. No le dio demasiadas amarguras ese aspecto. Su última pareja, Tatiana, estuvo con él hasta el final de sus días. Nunca pidió en exceso: “Tampoco era un hombre que hablase del concepto de familia con melancolía ni nada de eso. Era libre hasta para eso. Con el hijo de Tatiana ejerció como padre”.

Enrique tenía muchos proyectos para cuando saliera del hospital, nadie de su entorno podría haber imaginado este desenlace: “Ha pasado en su vida por muchas etapas, unas mejores que otras, pero ahora estaba en un buen momento vital. Este final es injustísimo”. Es verdad que desde que sufrió el accidente de moto, su salud ha sido renqueante por momentos, pero siempre había salido ileso y “nunca se quejó públicamente” de sus achaques.



“No nos lo esperábamos porque estaba mejorando, desde hace tres semanas estaba fuera de peligro pero este fin de semana estaba muy, muy flojito”, explicaba Beatriz Rico a los periodistas. Para añadir: “Él echaba mucho de menos a su padre, y ahora está con su papá arriba, y con su madre. Los que le queremos le recordaremos como siempre, un tío muy divertido y que quería hacer la vida más feliz a los que tenía al lado, estaba siempre de cachondeo”. Por su parte, Pipi Estrada señalaba que San Francisco, a quien conocía desde hace “muchos años”, era “muy espontáneo, cometía muchas fechorías y era políticamente incorrecto, le tocaba las narices lo que la gente pensara. Pero era su nobleza, su forma de vivir y de ser (...) Con él era imposible tener un mal momento”.

San Francisco tiene una larga trayectoria como actor. Ha participado en más de 70 películas y 40 obras de teatro. Además de en la serie de televisión ‘Cuéntame’. Comenzó en el mundo del espectáculo con tan sólo 2 años, cuando se subió a un escenario por primera vez.

Su debut en el cine fue a los 6 años y a partir de ahí, el actor se consagró en la interpretación en la década de los 70. Además, el humor y Quique San Francisco siempre han ido de la mano. El actor fue un pionero en el mundo de los monólogos con el humor ácido y la ironía que le caracterizaban. La popularidad del actor se relanzó en los últimos años gracias al programa ‘El Club de la Comedia’.

¿QUIÉNES FUERON LAS SINSOMBRERO?

Las Sinsombrero fueron las artistas de la generación del 27. Escribo aquí la triste historia de una de ellas: **Marga Gil Roesset**.

Marga fue una gran profesional. Era escultora, actriz y escritora pero fue inquilina de un amor desafortunado. Era una niña prodigio pero llevaba una profunda pena en su interior por un amor que no le pertenecía... Era inteligente, capaz de hacer muchas cosas de lo que había estudiado pero esa tristeza se le notaba en su mirada, a veces como perdida. No valoraba lo que ella valía para el mundo en general. Se sentía desdichada y esto le creó una gran depresión muy difícil de superar. La pena por el amor a Juan Ramón Jiménez que creía que solo era de ella. Pero no era así porque Zenobia era su dueña. Entonces Marga pensó que estaba de más y que no quería vivir sin él, que era mejor irse o morir...



Carmen Arancibia P.



EL CASTILLO DE MIRANDA

El Castillo de Miranda de Ebro ha sido testigo, y protagonista en ocasiones, de la azarosa historia de la villa desde finales del siglo XV.

Hemos de retroceder a mediados de esta centuria para descubrir al Conde de Salinas, Pedro Sarmiento, en su empeño por fortificar la primitiva iglesia de Santa María de Altamira, asentada en el cerro de La Picota, con la intención de contar con una atalaya bien protegida que le permitiera controlar el paso de mercancías a través del Ebro y, muy especialmente, el lucrativo comercio de la sal.

Frustrado su plan por el poder real, será su hijo Diego quien reubique el templo en la parte baja de la villa y construya el castillo originario, concluido hacia 1480. Durante décadas, se sucedieron los abusos y demostraciones de rapiña del Conde, quien no dudaba en forzar, mediante castigos ejemplares, la colaboración del vecindario en su proyecto.

Tres siglos después, en 1772, pasaría a propiedad de la Corona, al ganar ésta un memorable pleito al Duque de Híjar, emparentado con los fundadores de la fortaleza, quien no dudó en esgrimir un presunto privilegio real burdamente falsificado.

Abandonadas sus funciones militares, el deterioro de la edificación se acelera: su recinto cobijará pronto la corraliza comunal.

Recupera su función bélica al albergar entre 1808 y 1813 a las tropas francesas, enfrascadas en la Guerra de la Independencia, que adaptaron su interior para almacenar armamento y suministros. El Trienio Liberal y las Guerras Carlistas subrayarían de nuevo su valor militar.

Sacado a subasta en 1897 por el Estado, fue adquirido por el Ayuntamiento. En 1903, su estado de ruina era tal que se procedió a su demolición parcial. Diez años más tarde, se levantaban sobre su solar los depósitos de agua para abastecimiento de la población.

Durante décadas, las huellas de aquel elemento nuclear de la historia mirandesa permanecieron cubiertas en buena parte por taludes y derrumbes.

Su reciente restauración supone el reencuentro de la ciudad con su pasado. Historiadores, arqueólogos y técnicos han colaborado en la empresa, cofinanciada por fondos europeos y municipales, rescatando del abandono un reducto que había sido declarado Bien de Interés Cultural en 1949.



FRANCISCO CANTERA

BURGOS

Francisco Cantera Burgos fue un hebraísta e investigador del judaísmo español que nació en Miranda el 21 de noviembre de 1901 y murió en Madrid el 19 de enero de 1978.



Su niñez transcurrió en la burgalesa villa de Miranda, donde cursó estudios en el Colegio de los Sagrados Corazones. Como universitario llegó a licenciarse en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid, y en Derecho por la Universidad de Valladolid. A los veintiséis años ganó la cátedra de Lengua y Literatura Hebreas convocada por la Universidad de Salamanca, y en 1934 ganó la misma cátedra pero esta vez convocada por la universidad que le vio de alumno, la Central de Madrid, desde la que impulsó el renacer de los estudios judaicos españoles con su docencia y sus incansables investigaciones que se inician en el año 1924 con la publicación en varios números de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, de la traducción al castellano de la obra de Selomoh ben Verga, La vara de Yehu-dah, que en su día fue su tesis doctoral, dirigida por su profesor de Lengua Hebrea, Mariano Gaspar Remiro. En 1940 y en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fundó el Instituto Benito Arias Montano de estudios hebraicos, a cuyo frente estuvo hasta 1965, y su prestigiosa revista Sefarad, el medio de difusión hasta el día de hoy más reconocido que da a conocer la labor investigadora de los hebraístas españoles. En 1951 ingresó en la Real Academia de la Historia, llegando a ser miembro

también de la American Academy for Jewish Research, y del Comité Presidencial de la Unión Mundial de Estudios Judíos.

Su vocación investigadora en la lengua y la cultura judías, especialmente española, así como en su dimensión social conversa, le llevó a publicar mil trescientos sesenta y dos trabajos en los que abarca una riquísima diversidad, desde restos epigráficos, juderías y aljamas castellanas, sinagogas, genealogías conversas, hasta la traducción de la Biblia hebrea al castellano —una de las mejores que se han hecho—, y las relaciones de la literatura medieval castellana y sus escritores conversos, siempre desde el rigor y el dato riguroso del documento de archivo. En la revista Sefarad publicó la mayor parte de sus investigaciones, siendo hoy en día sus planteamientos metodológicos a la hora de estudiar una de nuestras juderías, de enorme validez y modelo a seguir.

Poco después de su muerte acaecida en 1979, se creó por su expreso deseo, y como tal figura en su testamento, la Fundación Cultural Francisco Cantera Burgos, con sede en su villa natal, Miranda de Ebro. Sus fondos bibliográficos —más de veinte mil volúmenes—, entre los que se encuentra la riquísima biblioteca del profesor Cantera —unos ocho mil quinientos libros—, es referencia obligada para todo investigador del judaísmo español. A través de su anuario Estudios Mirandeses, de sus ciclos de conferencias y demás actividades culturales, la Fundación brinda a cuantos a ella se acercan el espíritu de estudio y rigor investigador que caracterizó el quehacer de tan reconocido hebraísta. Su labor docente e investigadora dejó dos discípulos dignos de tal maestro, dos hebraístas de aclamado prestigio dentro y fuera de nuestro país: José Luis Lacave, profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fallecido el 6 de abril de 2000, y Carlos Carrete Parrondo, catedrático de Lengua y Literatura Hebreas en el Estudio salmantino. En los trabajos de ambos discípulos vive y se palpa el buen hacer de este gran hebraísta, pionero en desenterrar desde la consulta directa de archivo, el pasado judío y converso que tiene la historia medieval y moderna de España. El volumen 37, números 1-2 (1977) de la revista Sefarad, reúne la detallada relación bibliográfica de todo su extenso legado científico, entre libros, artículos, folletos, prólogos, noticias necrológicas y reseñas.



Información recogida de <http://dbe.rah.es/biografias/22691/francisco-cantera-burgos>.

VUELVEN LOS GIGANTES Y CABEZUDOS

El desfile de Gigantes y Cabezudos es una tradición popular que se celebra en muchas de las festividades locales de nuestro país.



Presentación de la comparsa de gigantes y cabezudos en mayo de 1942.

Los gigantes de nuestra ciudad son grandes figuras que representan diferentes personajes históricos. Especial valor tienen los abuelos, cuya antigüedad data de 1943. Fueron encargados a partir de dos cabezudos.

Los sanjuaneros son símbolo de nuestras fiestas mas queridas, siendo los mas altos de la Comparsa. Su vestimenta consta de su gran blusa y pañuelo. Su peso aproximado es de unos 40 kg y se les puede ver por la calle en las fiestas de San Juan del Monte.



Los abuelos



Los sanjuaneros

Dentro de la realeza disponemos de los reyes Católicos, los Africanos y los Godos con sus lujosas vestimentas.



Y no podemos olvidarnos de nuestro famoso Don Quijote (elaborado en Miranda) y su ayudante, Sancho Panza, que fue realizado a partir de un cabezudo.



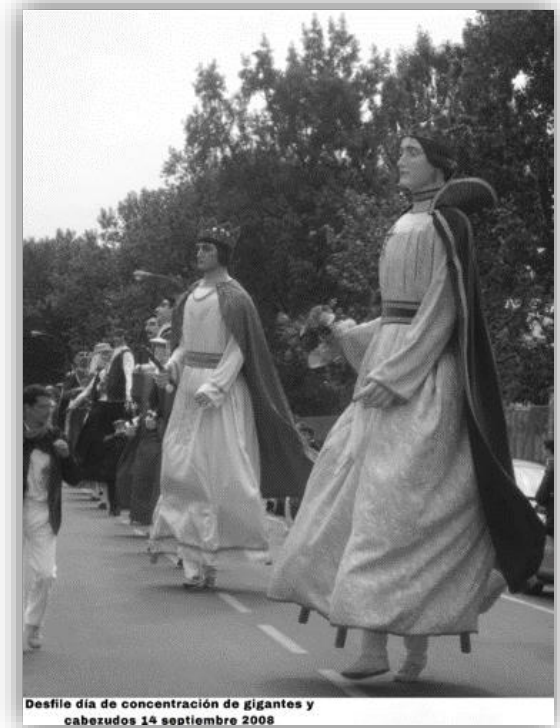
Cerrando la comparsa tenemos a los cabezudos, que actualmente se encuentran en reparación junto a los Reyes Godos, y que muy pronto los podremos ver por las calles Mirandesas dando bochinchazos.



Los gigantes y cabezudos han llegado a ser un icono de nuestra ciudad ya que, antiguamente, se hacían importantes concentraciones convocando emblemáticas figuras de importantes localidades de nuestro país, al igual que reuniendo una gran cantidad de visitantes de múltiples lugares.

Actualmente, tras la pandemia, se ha creado una nueva comparsa, cuyo propósito es dar vida a estas grandes figuras de más de tres metros de altura.

Este grupo de nuevos integrantes están llenos de mucha ilusión y ansiosos por pasearlos en los desfiles de las fiestas patronales por las calles mirandesas. Hasta la fecha, todos los sábados se reúnen para ensayar sus pasacalles y bailes al son de la música de los dulzaineros. Y siguen con los brazos abiertos para nuevos integrantes.



Contacta con ellos:



@Gigantes.mde



@Gigantes y cabezudos de miranda de ebro



@Gigantes y cabezudos miranda de ebro

Gabriel Rodríguez (2ª ESPA Noche)

LA PIEDAD ACCITANA

Guadix, en Granada, tiene diversos monumentos religiosos y civiles importantes entre ellos destacan la Alcazaba y el Barrio de las Cuevas o Viviendas trogloditas (el que escribe nació en una de ellas).

Lo que más destaca es su impresionante Catedral cuya construcción fue entre los siglos XVI – XVIII. Realizada en los estilos Gótico Tardío, Renacentista y Barroco, los planos fueron encargados al burgalés Diego de Siloé en 1549, hijo de Gil de Siloé.

En su interior guarda una gran sorpresa: la copia de *La Piedad* del genial Miguel Ángel. La historia



de esta obra es muy interesante: la talla realizada con mármol de Carrara, de 1,74 m de altura, fue presentada en el salón de Arte de Bolonia (Italia) en 1930 donde fue adquirida por el cónsul de España en Bolonia. Fue llevada a Guadix, su pueblo natal y guardada en el convento de Santiago. Durante la guerra del 36 desapareció pero, al realizar unas obras en 1970, se encontraron algunos restos, faltando algunos fragmentos.

Esta maravilla es de autor desconocido. El 9 de Abril de 2001 se trasladaron los restos encontrados de la obra al taller de la artista de María de los Ángeles Lázaro Guil nacida en Almería en 1959 y afincada en Granada. Como si fuese un puzle, procedió a montar la imagen aunque faltaba algún trozo. Estos trozos faltantes los hizo nuevos consiguiendo como resultado una “doble” magnífica de La Piedad original.

El resultado final del complicado proceso de restauración terminó en Diciembre de 2001. Desde entonces se puede contemplar en la catedral de Guadix.

LOS MEJORES POEMAS CORTOS

La palabra “poesía” viene del latín *poiesis*, que significa “cualidad de crear, hacer o producir”. Se trata de un acto creativo en donde se manifiestan la estética y la belleza a través de la palabra. La poesía es un género literario asociado a la capacidad expresiva y la sensibilidad artística que toma la forma de un verso, o en ocasiones de prosa.

Son innumerables los poetas y las poetisas que nos han regalado parte de su sensibilidad artística a través de maravillosos textos. Algunos de los más breves son:



4. AQUÍ (OCTAVIO PAZ)

Mis pasos en esta calle

Resuenan

En otra calle

Donde

Oigo mis pasos

Pasar en esta calle

Donde

Sólo es real la niebla.

5. A UN GENERAL (JULIO CORTÁZAR)

Región de manos sucias de pinceles sin pelo

de niños boca abajo de cepillos de dientes

Zona donde la rata se ennoblece

y hay banderas innúmeras y cantan himnos

y alguien te prende, hijo de puta,

una medalla sobre el pecho

Y te pudres lo mismo.

6. SÍNDROME (MARIO BENEDETTI)

Todavía tengo casi todos mis dientes
casi todos mis cabellos y poquísimas canas
puedo hacer y deshacer el amor
trepar una escalera de dos en dos
y correr cuarenta metros detrás del ómnibus
o sea que no debería sentirme viejo
pero el grave problema es que antes
no me fijaba en estos detalles.

4. EN LAS NOCHES CLARAS (GLORIA FUENTES)

En las noches claras,
resuelvo el problema de la soledad del ser.
Invito a la luna y con mi sombra somos tres.



5. DELETREOS DE ARMONÍA (ANTONIO MACHADO)

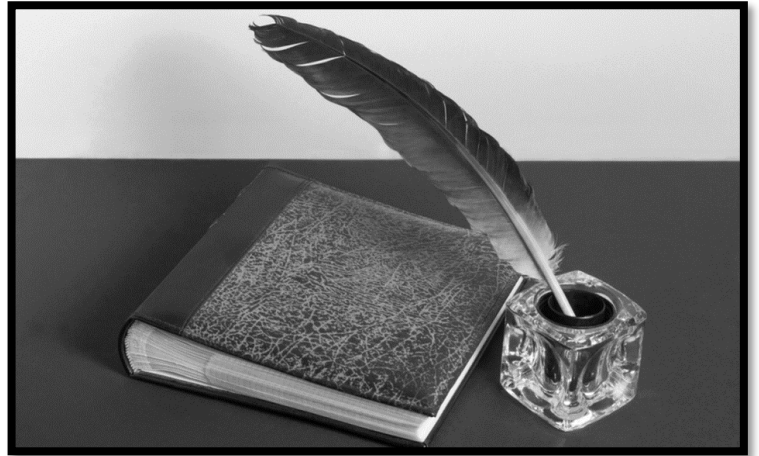
Deletreos de armonía
que ensaya inexperta mano.
Hastío. Cacofonía
del sempiterno piano
que yo de niño escuchaba
soñando... no sé con qué,
con algo que no llegaba,
todo lo que ya se fue.

6. RIMA LX (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)

Mi vida es un erial,
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

7. LAS SEIS CUERDAS (FEDERICO GARCÍA LORCA)

La guitarra
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula,
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.



8. CRISIS (FRANCISCO GÁLVEZ)

Tu voz parece de otro tiempo,
ya no tiene aquel tono cálido
de antes, ni la complicidad
de siempre, sólo son palabras
y su afecto es ahora discreto:
en tus mensajes ya no hay mensaje.

9. YO NO SOY YO (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

Yo no soy yo.

Soy este

que va a mi lado sin yo verlo,

que, a veces, voy a ver,

y que, a veces olvido.

El que calla, sereno, cuando hablo,

el que perdona, dulce, cuando odio,

el que pasea por donde no estoy,

el que quedará en pie cuando yo muera...



10. AMO, AMAS... (RUBÉN DARÍO)

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo

el ser y con la tierra y con el cielo,

con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:

amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida

nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,

amar la inmensidad que es de amor encendida

¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

11. CONTIGO (LUIS CERNUDA)

¿Mi tierra?

Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?

Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte

para mi están adonde

no estés tú.

¿Y mi vida?

Dime, mi vida,

¿qué es, si no eres tú



GLORIA FUERTES

¿Por qué el mundo es redondo?

El mundo es redondo para que andando nos podamos encontrar, abrazar y jugar.

El mundo también se llama tierra, el mundo de los humanos, nuestro planeta.

Como es redondo, algunas personas se creen que el mundo es un balón de fútbol y le pegan patadas y nos asustan.

El mundo es redondo porque lo redondo es más bonito que lo cuadrado. Como por ejemplo yo misma, que soy redonda y así estoy de guapa.



¿Qué es la libertad?

La libertad es poder hacer lo que una quiera siempre que no moleste a nadie.

Es muy difícil que haya libertad porque siempre hay gente muy pesada a la que todo le molesta.

Ha habido gente muy pesada desde el principio de la historia, se les suele llamar “políticos” o “militares”, toda esa gente ha herido al herido, y el herido es el mundo.

Pero tenemos que hacer todo lo que podamos para intentar ser libres.

¿Qué es la guerra?

La guerra es cuando dos políticos militaristas se enfadan entre ellos o deciden que quieren una cosa que tiene el otro, y obligan a la gente de sus países a luchar para ver quién de los dos tiene razón o quién gana o quién se hace más rico.

La gente que lucha en las guerras a menudo no sabe por qué están luchando.

Los políticos que empiezan las guerras mueren casi siempre de viejos en enormes casas.

Los que luchan en las guerras mueren casi siempre de jóvenes y dejan a sus familias tristes.



¿Qué piensas del feminismo?

En esto de los derechos de la mujer se avanza a paso de caracol paralítico.

Siguen siendo tan necesarios como cuando empezaron en Inglaterra (siglo XIX), pero es que los movimientos feministas deberían haber empezado en las cuevas de Altamira.

Ser mujer es una gloria de la naturaleza.

Podemos hasta parir.

Y cuando conseguimos algo es por nuestros propios méritos, porque más zancadillas y cortapisas no pueden ponernos.

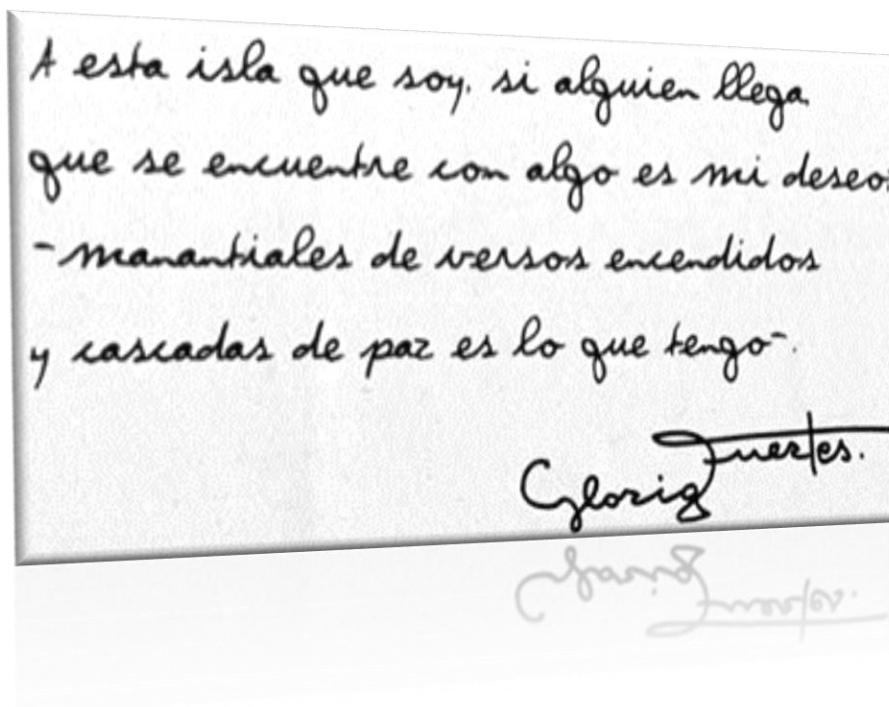
Hace poco me preguntaron en una entrevista que, si creía en la poesía femenina y dije que sí, igual que creo en las ovejas, en la luna, en la traición y en los coches de choque, son todas cosas que existen. ¿Cómo se puede preguntar una cosa así?.

Es por el machismo que impera.

Aunque seguro que la situación irá cambiando poco a poco.

Lo único bueno que saqué de la guerra fue que me hizo pacifista, y lo único bueno que saqué del machismo fue que me hizo feminista.

Del libro de GLORIA FUERTES para niños y niñas Edit.: Blackie Books Págs.: 81,140,172,205,236



LAS FLORES DE MAYO

*A la ermita iba andando
cogiendo flores del campo,
para llevárselas a María
que también era madre mía.*

*A llegar le canté con alegría
y ella parecía que me sonreía.
Y yo con devoción, le recé un Ave María
con todo mi corazón.*

*Madre eres ternura
eres una flor
grande y hermosa
llena de amor.*

*Ay, mi madre Virgen María
te pedimos con fervor
que en estos días de pandemia
nos ayudes con todo tu corazón.*



JOSÉ MARTÍ, EL POETA DE LA INDEPENDENCIA CUBANA

Tengo que confesar que, hasta hace escasamente diez años, lo único que sabía de Martí era lo que contaba mi libro de literatura española de BUP, en el que lo despachaban en dos o tres líneas de un total de las aproximadamente treinta en las que despachaba a toda la literatura hispanoamericana en su conjunto. Hasta que cayó en mis manos un libro escrito en 2008, *La sociedad de la nieve*, una historia real de una tragedia contada a través del testimonio de las dieciséis personas que lograron sobrevivir.

En 1972, un pequeño avión de Uruguay con 45 personas a bordo se estrelló contra la ladera de una montaña, y 29 de ellos lograron sobrevivir al accidente, a casi 4000 metros de altura, pero no disponían de alimentos ni agua, ni siquiera de ropa adecuada para afrontar el frío de los Andes. El avión lo había alquilado un equipo de rugby de un colegio religioso de padres irlandeses de Montevideo. Como el equipo no completaba todas las plazas de que disponía el avión, invitaron a amigos y familiares a unirse a la excursión a Chile, e incluso se apuntaron personas ajenas a los organizadores. Cuando atravesaban los Andes, por un error de navegación, el avión chocó contra las montañas. Entre los restos del avión encontraron un pequeño transistor que aún funcionaba, y así supieron que habían dejado de buscarlos y que, por tanto, los daban por muertos a todos. Eso fue el día diez después del impacto. Semanas después del accidente, sufrieron un alud que casi sepultó por completo los restos del fuselaje del avión que les servía de refugio, en el que apenas cabían, y fallecieron otros ocho supervivientes por asfixia. Unos setenta días después del impacto, dos de los supervivientes del accidente lograron llegar a un lugar habitado, tras diez días de penosa marcha, y uno de ellos hizo de guía de los equipos de rescate para que se pudiera localizar a los otros catorce que aún resistían en el fuselaje. Para ello los rescatistas utilizaron dos helicópteros del gobierno chileno. Al acceder al lugar, se dieron cuenta de que no podían llevar de regreso a todos ellos, por lo que tomaron una decisión rápida: hicieron bajarse del helicóptero a tres rescatistas y un enfermero, que no llevaba nada con lo que protegerse de las inclemencias del tiempo, para que acompañaran a los ocho que no podían ser evacuados hasta el día siguiente, en el que volverían a por ellos.

Los ocho supervivientes que aún quedaban creyeron que ese mismo día volverían a rescatarlos, pero pronto comprendieron que tendrían que pasar una noche más que sus compañeros en ese horrible lugar. Los rescatistas y el enfermero no podían creer que aquellos hombres hubieran sobrevivido en aquellas circunstancias, con temperaturas bajo cero, sin ropa de abrigo, sin agua...y sin apenas comida. Al ver los restos humanos desperdigados por todas partes, los rescatistas fueron comprendiendo. Tres de ellos armaron una carpa para pasar la noche y miraban con recelo a los supervivientes, porque todo aquello les

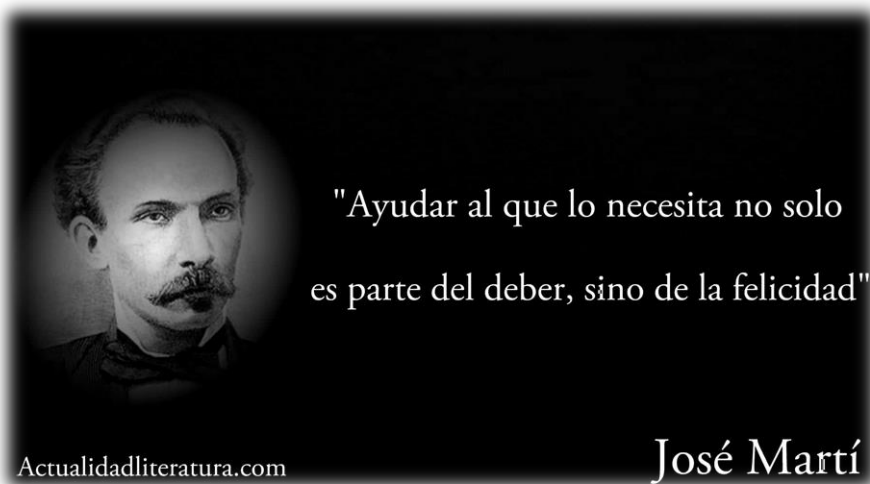


37 UN POCO DE POESÍA

parecía increíble y espeluznante a la vez. Uno de los rescatistas entendió que no podía dejarles solos aquella noche, dentro del fuselaje, y se dispuso a pasar con ellos esas últimas horas de angustia. Les ofrecía alimentos que ya ni recordaban: café, sándwiches, chocolate... Aunque no lo dicen, probablemente aquella noche no durmieron ante la incertidumbre del final del rescate, que se produjo sin novedad la mañana siguiente. El rescatista entendió que aquellos chicos estaban muy cerca de atravesar la línea que separa vida y muerte, y que les costaría volver a su vida anterior. No se explicaban por qué, según les contó el andinista, todo el mundo estaba pendiente de ellos en la "civilización". Intentó conectarles de nuevo a la vida a través de la música y la poesía. También se dio cuenta de que habían sobrevivido porque permanecieron unidos incondicionalmente en la desgracia que les había tocado vivir. Y no por casualidad, les recitó un poema que expresaba como ninguno el valor de la amistad y de la necesidad de dejar los rencores a un lado. Lo repitieron durante horas y aún no lo han olvidado. Aquel poema pertenecía al libro *Versos sencillos*, del escritor cubano José Martí, y es uno de los poemas más bonitos que conozco. Espero que os guste. Dice así:

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.



ROMANCE DE L@S TIC



QUÉ FELIZ AQUEL PAISANO
DE LA CASTELLANA ESTEPA
CUANDO UN TIC ERA TAN SOLO
UNA INEVITABLE MUECA
QUE UNO PODÍA HEREDAR
DE SU PADRE O DE SU ABUELA.

LLEGARON POR FIN LAS TIC
A NUESTRAS VIEJAS ESCUELAS,
Y CON ELLAS LAS PALABRAS
DE SU FABULOSA JERGA:
MOODLE, TEAMS, AULA VIRTUAL,
ONEDRIVE, E-MAILS, ETIQUETAS;
PÁSAME TU DIRECCIÓN
Y TE ENVÍO UNAS TAREAS,
LO QUE PUEDES COMPROBAR
DE ENTRADA EN UNA BANDEJA.
BANDEJA QUE NO ES DE SNACKS,
TENEMPIÉS NI BAGATELAS,
SINO DE COSAS SESUDAS
QUE IDEÓ ALGUNA EMINENCIA
PARA HACER QUE NUESTRAS VIDAS
SEAN SIEMPRE PLACENTERAS.
QUE DIOS, CON TODOS LOS SANTOS
LA BENDIGA Y LA PROTEJA.

EL BLUSILLA

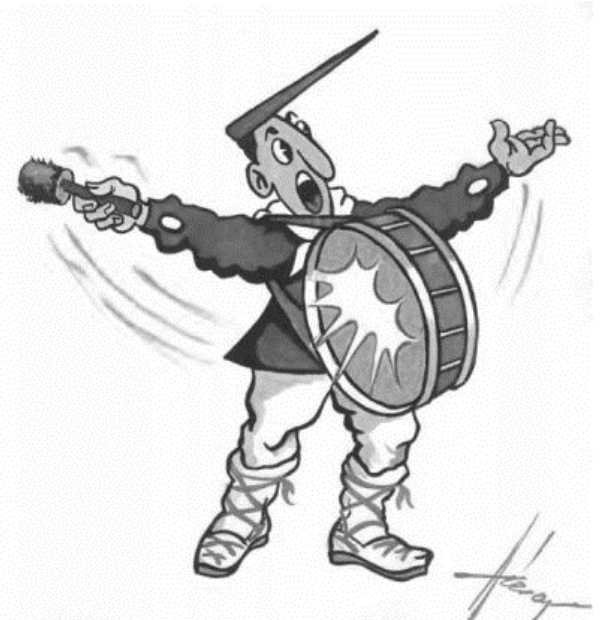
La ciudad de Miranda de Ebro y en especial la familia sanjuanera, le debe un homenaje al creador del blusilla.

‘El Blusilla’ nació en pleno barrio de la humedad un 13 de junio de 1973 de la mano de Alberto César. Denunciaba la situación que atravesaba las riberas del Ebro, donde se pretendía hacer una playa cuya arena nunca parecía llegar. Con el paso de los años este singular personaje se convirtió en el más popular de la ciudad ya que ponía en tela de juicio y en clave de humor hasta la más insignificante noticia. Tras la muerte de su creador, es su hijo el que toma el relevo, pero por mala suerte del destino nos ha dejado este nefasto año, siendo aún demasiado joven.

Tras su fallecimiento es su hermana la que nos sigue amenizando con sus historietas las cosas que pasan en la ciudad.

Toda la familia rojilla está en deuda con vosotros por hacernos pasar momentos tan alegres.

Allí donde estéis, recibid este pequeño homenaje de la ciudad que tanto alegrasteis.



MEMORIA HISTÓRICA DE MIRANDA DE EBRO

El Ayuntamiento de Miranda de Ebro creó en el año 2019 la Concejalía de Memoria Histórica. Esta iniciativa surgió por el interés municipal en destacar la importancia de esta materia en nuestra ciudad.

Miranda de Ebro fue una de las poblaciones que más sufrió los desmanes del Bando rebelde durante la Guerra Civil y Postguerra. Su excelente ubicación geográfica hizo que se construyera en la ciudad un Campo de Concentración que estuvo activo entre 1937 y 1947, siendo el último campo en cerrar en España y por el cual pasaron miles de personas de múltiples y variadas nacionalidades.

Estamos ante una cuestión de memoria histórica, de justicia y reparación. De la historia aprendemos y podemos seguir construyendo y afianzando nuestra democracia, de ahí la importancia de desvelarla y recuperarla. Se ha escrito mucho sobre la Guerra Civil, pero poco sobre los sufrimientos, los fusilamientos, las cárceles, los campos de concentración y de trabajo y los penales. Por todo ello, la Concejalía de Memoria Histórica está trabajando en la creación de una web dedicada a la Memoria Histórica (<https://mirandamemoria.es/>).

Se pretende que esta web sea una plataforma de encuentro, de intercambio de información, de ampliación de documentos y testimonios, de reconocimiento a todas aquellas personas que lucharon por la libertad y que fueron encarcelados, perseguidos y fusilados por sus creencias políticas y que contribuya a un mayor conocimiento de uno de los periodos más desconocidos de la reciente historia de este país.

En dicha página podrás descubrir información sobre diferentes espacios que forman parte de la Memoria Histórica de Miranda de Ebro como pueden ser:

- **El jardín de la Memoria:** El Jardín de la Memoria es un lugar de encuentro dedicado a todas aquellas personas que vieron privada su libertad en el campo de concentración de Miranda de Ebro entre 1937 y 1947.

A lo largo de una década el campo confinó tanto a individuos del bando republicano como a brigadistas, integrantes del bando aliado, nazis y colaboracionistas, obligando a una convivencia internacional.

A fin de preservar el recuerdo de todas estas personas se han plantado distintas variedades de



árboles que evocan a sus países de procedencia. Este emplazamiento, junto al Centro de Interpretación y los restos visitables del Campo de Concentración, son una invitación al conocimiento, la memoria y el diálogo de nuestra historia reciente.

- **Parque Emiliano Bajo:** En el año 2006, como recuerdo y homenaje a la Corporación Municipal que se sacrificó por intentar proteger la democracia y libertad en la ciudad, se inauguró el parque más grande de la ciudad, llamándose del mismo modo que el último Alcalde republicano, Emiliano Bajo. El resto de Concejales también fueron conmemorados y cinco calles en la ampliación de la Ronda del Ferrocarril fueron nombradas en honor a ellos.



- **Monumento a las víctimas:** La Asociación de Memoria Histórica de Miranda de Ebro es consciente de la deuda histórica que la sociedad mantiene con todas las víctimas del Franquismo y sus familias, en concreto, con las de esta ciudad. Por ello, con el deseo de rescatar del olvido y restaurar la verdad histórica en la memoria de los ciudadanos de ahora y para futuras generaciones

quiso, a través del monumento y de las placas, rendir un homenaje y expresar su reconocimiento moral a todos los hombres y mujeres que padecieron de una u otra forma la represión del régimen franquista por defender la libertad.

El 17 de febrero de 2008 se inauguraba en el Parque Emiliano Bajo el monumento homenaje a la memoria de las víctimas que sufrieron la represión de la dictadura y la guerra civil.

- **Placas conmemorativas:** La composición escultórica, cuyo autor es el escultor Eugenio Cabello Ibáñez, está basada en la obra 'Palo Tras Palo' del artista mirandés José Manuel Fuentes Fernández.

El conjunto está constituido por el ensamblaje de seis piezas similares que se denominan "palos" y que forman parte del título de la obra. La escultura está realizada en acero al carbono. A ambos lados del monumento se ubican dos placas conmemorativas construidas en acero con los nombres de los mirandeses y mirandesas represaliados durante la guerra civil, siguiendo el censo de represaliados elaborado por la Asociación de Memoria Histórica de Miranda.

Fueron inauguradas el día 14 de abril de 2019 como homenaje a todos aquellos que sufrieron la dictadura por defender la República y la Democracia.



- **Campo de Concentración:** En 1952, tras un breve funcionamiento como cuartel, los terrenos del campo fueron recuperados por sus antiguos propietarios, que reinstalaron un complejo fabril.

Los pocos restos que se conservan son: el depósito elevado de agua, un lavadero, la base de una torre de vigilancia, restos del muro de cierre perimetral y de una caseta del cuerpo de guardia, restaurados en 2006.

A estos hay que añadir el monumento que la Izquierda de Miranda erigió en memoria de



sus prisioneros.

- **Centro de interpretación:** El Centro de Interpretación se ubica en la planta baja del Centro Cívico Raimundo Porres. Aquí podrás realizar un recorrido por la historia del campo a través de documentos originales, objetos reales, archivos gráficos y sonoros relacionados con el campo de concentración.

Todo ello, se complementa con un espacio para consultar bibliografía relacionada con los campos de concentración y publicaciones de memorias realizadas por presos sobre su vida en aquel periodo.

Además, el centro de interpretación dispone de audioguías en francés e inglés, folletos informativos y un libro de firmas.

Rodeando la sala se encuentra una figuración de la alambrada que rodeaba el campo y en el centro, una maqueta de este, tres reproducciones de las garitas de vigilancia y figuras representativas de un preso y un soldado en tamaño natural.

También podrás visitar la recreación de uno de los barracones y contemplar elementos de la vida cotidiana de los presos. En su interior, se puede visionar la proyección de un fragmento del documental 'Ecos de la Memoria', una entrevista realizada en su día a Félix Padín, mirandés prisionero en este campo, relatando sus vivencias en aquellos días. Una producción de la Asociación de Memoria Histórica de Miranda y archivos audiovisuales.



Además, existe un punto interactivo con imágenes de un padrón de habitantes municipal de 1940 en el que aparecen relacionadas todas las personas, tanto presas como soldados, que en esos momentos se encontraban en el Campo de Concentración.

Podrás adentrarte en la vida del campo a través de las fotografías que existen y que han sido recopiladas en diferentes archivos españoles y europeos (como el Archivo General de la Administración de España, el War Heritage de Bruselas o el Centro Cegesoma de Bruselas) y nueve reproducciones de ilustraciones realizadas por prisioneros.

Completan la muestra cuatro vitrinas en las que se exhibe diversa documentación: expedientes personales de prisioneros, relación de prendas que se entregaban a los prisioneros, informes de la situación del centro realizados por extranjeros (hallado en Max Center Library en Londres), o documentos existentes en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Miranda relacionados con el campo de concentración, tales como una autorización para limpieza del río Bayas realizada por los presos para evitar la acumulación de excrementos generada por el campo, entregas de paja para colchones y comida de animales, oficio autorizando el cobro por el arreglo de un grifo del que se recogía agua, etc. También hay tarjetas postales remitidas por los prisioneros a sus familiares, algunas donadas por el particular mirandés Alberto Otal Sáez y otras del Archivo Municipal; revistas extranjeras con estudios sobre el campo; una reproducción del poema del escritor peruano César Vallejo incluido en su obra póstuma 'España, aparta de mí este cáliz', inspirado en la Guerra Civil Española y dedicado al mirandés Pedro Rojas, que luchó y murió en la contienda; y una caja con un ajedrez de madera que incluye en la tapa un dibujo con una escena de la vida cotidiana realizado por el preso Victoriano Titos Almazán, en concepto de donación por parte de Alberto Otal.



“IN MEMORIAM”

Siempre en las entregas de premios, bien sean Literarios, Periodísticos, Musicales o Cinematográficos, hay un espacio llamado “In Memoriam” que, como su nombre indica, recuerda a gente de diferentes artes que ha fallecido. Siempre es un poco triste ver y leer los nombres de los que se fueron.. Algunos sabías que se habían fallecido, otros no tenías ni idea aunque conocías sus nombres, de otros, a los que casi nadie menciona, desconocías su existencia.

Me comentaron que este año que en la 35 Gala de los Premios Goya de 2021 y dentro del “In Memoriam”, entre los personajes mencionados, posiblemente estaría Iñigo Acha. Y así fue. Pude ver allí la foto de Iñigo. Para los que no lo han conocido, fue durante años el propietario del Cine Novedades de Miranda de Ebro (Burgos).

Siempre es emotivo ver este recordatorio a gente que nos dejó aunque es doblemente triste cuando uno de ellos era tu amigo. Iñigo era otro de tantos personajes anónimos dentro del Séptimo Arte,

Los que tuvimos el honor de conocerle sabemos lo que luchó para traernos a Miranda estrenos de cine Mundiales y Nacionales al mismo tiempo que en los cines nacionales. Para un cine de sala única esto era una la lucha contra gigantes. Pero él lo consiguió con su voluntad y esfuerzo, a veces económico. Aunque no siempre su lucha fue recompensada por parte del público.

En su corta vida tuvo sobre todo dos aficiones: la pesca y el Cine.

El pasado día 6 de Marzo de 2021, dentro de la Gala de los Goyas y retransmitido por Televisión Española, le han hecho un pequeño homenaje a él y otros tantos hombres y mujeres que, por méritos propios, se merecen esto y mucho más.



LA CULPA FUE DEL COVID 19

Un recuerdo perdurable...

Salí de mi casa en Chile una amanecida del 26 de Marzo de 2020 a unos 400 kilómetros hacia el norte para llegar a la Capital para coger el avión para España. Es el recuerdo que llevo en mi memoria. Para mi familia que tanto quiero, de la que no me pude despedir siquiera, va esta humilde canción:

*Anoche mientras dormía
soñaba con emoción
y de mi triste canción
unas lágrimas vertía.
Me desperté sollozando
Viéndote en la lejanía
esa era la tierra mía
recordando aquella madrugada,
en que yo me fui alejando
de la tierra de mi ilusión.
Con la tristeza en el alma
me llevé el cariño de mi gente
aquí en mi corazón.
Volando, volando mi alma
al recuerdo se entrega,
y cuando la noche llega
en sueño sigo soñando,
con el grito de las gaviotas
y demás pájaros marinos
que me traen a la memoria
el gran océano Pacífico.
Me asomo a la ventana*

*y pienso en mi tierra lejana,
con el alma hecha pedazos.
Sin despedirme siquiera
de mi gente tan querida
todo fue muy de prisa
porque cerraban las fronteras
por causa de la pandemia
que largo será su final.*

Carmen Arancibia P.



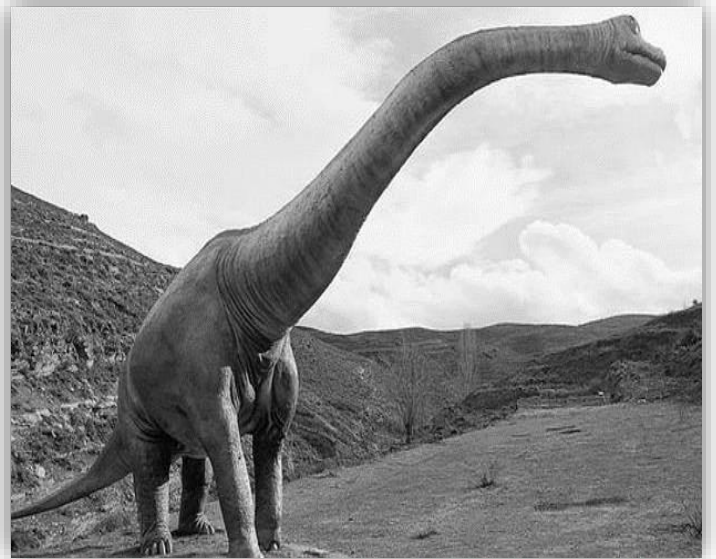
EL CUENTO MÁS CORTO DEL MUNDO

En el anterior número de nuestra revista os presentábamos el que está considerado como el “Cuento más corto del mundo” y que tiene por título *“El dinosaurio”*. Fue escrito por Augusto Monterroso y tiene solamente siete palabras: **“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”**. Después de mostraros algunas propuestas de posibles creaciones relacionadas con este cuento, os emplazábamos a presentarnos las vuestras para publicarlas en este número de nuestra revista.

Estas son las creaciones que han escrito algunos de nuestros alumnos/as:

*Me despierto y veo un dinosaurio, corro con fuerza, corro con prisa. Encuentro una montaña, me persigue un tigre, con prisa corro. Subo a un árbol, allí encuentro una serpiente, otra vez me están persiguiendo, de repente, salto a otro árbol, pero tropiezo con un mono, resbalo, caigo y me golpeó la cabeza, **cuando desperté el dinosaurio todavía seguía allí”**.*

Stanka Ivanova Georgieva



*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí ... “Fue un día maravilloso, ¡el sol brillaba! Estaba en un bosque de piñas con muchas rocas, cuando oí un ruido extraño, un ruido provocado por el viento, por crujidos de cortezas de árboles y por el canto de pájaros; de repente, encontré unos huevos en una de las cuevas de este precioso bosque, eran unos huevos de dinosaurio, uno había eclosionado ya, ¡qué milagro! ¡Parecía que era un bosque mágico! ¡qué suerte!, pero ¿dónde estaba mi amiga? Qué cobarde, estaba en nuestra tienda campaña. Corrí entre árboles, rápido, para despertarla, pero, ya era tarde, **cuando despertó el dinosaurio todavía estaba allí”**.*

Yekaterina Sycheva

“Estaba en la Cruz de Motrico cuando vi un dinosaurio, salí corriendo, pasé por San Juan del Monte, corría y corría, llegué al Colegio Sagrados Corazones, corría y corría, pase por el Ayuntamiento, corría y corría, por la Plaza de España, corría y corría, subí el puente, corría y... al bajar, me caí a la orilla del Río Ebro, me golpeé la cabeza, perdí el conocimiento... cuando desperté, el dinosaurio todavía seguía allí.

Zulma Cosios Salas

“En un paseo por el parque natural, mis amigas y yo encontramos varios papagayos. Estos pájaros nos siguieron hasta una cueva que tenía eco. El sonido de nuestros pasos despertó a un oso que allí vivía. El oso curioso intentó aproximarse pero, como teníamos miedo, por instinto, huimos. Corrimos hasta el pico de una montaña, en esa montaña había un río con una cascada, para librarnos del oso buceamos en el agua y bajamos por la corriente. Al llegar a un sitio tranquilo, caminamos hasta el punto de partida y... cuando despertamos el dinosaurio todavía seguía allí”.

Juliete Victoria Capistrano Pedrosa

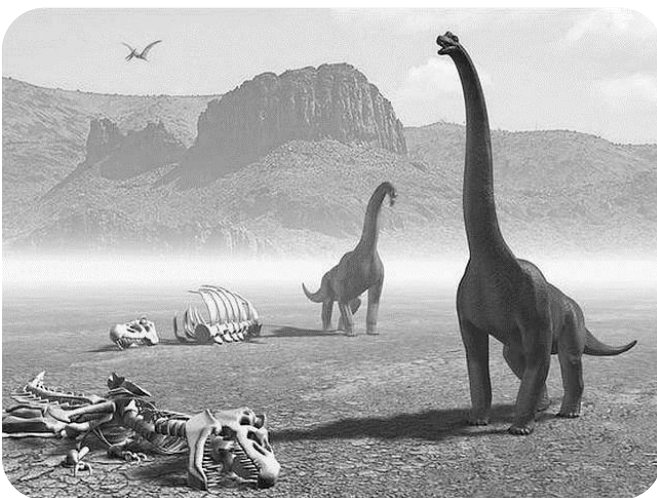
Cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba allí... desesperado y solitario. Poco después, se marchó. He visto que se ha ido muy lejos, se ha ido durante tres días, ¿dónde irá? Me dejó pensativo...

Al cuarto día, fui a ver que estaba pasando y me quedé admirado, vi cómo el animal cogía comida, pero no la comía, sino que la llevaba a un lugar cerca de donde yo vivía.

Me sorprendió aún más ver la verdadera razón por la que el dinosaurio no había comido. De un agujero, tapado por hojas de árbol, han salido tres pequeñas criaturas, era una mamá dinosaurio que iba todos los días a buscar comida para que sus hijos sobrevivieran.

Me quedé días y días mirando hasta que un día, las criaturas se marcharon. Entonces, la mamá muy cansada se tumbó a dormir tranquilamente. Tras descansar, ella se marchó también y nunca más volví a verla, ni a ella, ni a sus hijos.

Ian Goulart Guzzo



LOS COLORES DEL ARCOÍRIS

Me llamo arcoíris, quizá me han visto o quizá no, suelo salir después de una tormenta mientras se pone el sol. Me gustan los colores, creo que cada color me caracteriza. Cuando la gente me ve me toma fotos. Creo que también les gusta mis colores. Me encantaría saber qué color les gusta más, quizá sea porque también los caracteriza. Me gusta posar para ellos, me gusta estar ahí después de una tormenta, soy el claro ejemplo que de algo oscuro puede salir luz, color, vida. No todo es tan malo como a veces se muestra después de todo.

*Quiero contarles sobre mis colores, como les comenté cada uno de ellos me caracteriza. Empezaré por el **amarillo**, me gusta mucho, es tan brillante como mi amigo el sol y tan bonito como mis amigos los Girasoles, que por cierto que bien lucen. El amarillo es luz. El **azul**, tan bonito como mi amigo el cielo, ya sea claro u oscuro y tan grande como el mar. El azul es esperanza, creo que todos somos esperanza. El **rojo**, el color del amor, que bonito es, ¿verdad? Les voy a confesar algo, mi palabra favorita es el 'amor'. Dicen que el amor no lo es todo y es verdad, pero aquella persona que lleve amor en su corazón sabrá lo bonito que es y me encanta llevarlo. El rojo es amor. También llevo más colores como el **naranja** tan bonito como mis amigas las naranjas. El naranja, me gusta pensar que es el color de la alegría. **Verde**, tan bonito como la naturaleza, como toda hoja verde que nos rodea. El verde es armonía. **Violeta**, me gusta llamarlo el color de la nobleza. ¿Saben que es lo maravilloso de todo esto?, es que cada uno de vosotros son arcoíris, llevan una variedad de colores y mi amigo el color **negro**, que bonito es, creo que es fundamental en cada uno de nosotros. El negro es el color de la oscuridad, pero yo lo asocio como el color de la magia, aparecen en muchos momentos de nuestra vida, pero llega a dejarnos una enseñanza que mientras duela crecemos y luego desaparece y vivimos con el resto de nuestros colores. Es un trabajo bonito y lo admiro la verdad, no está dentro de mis colores, pero sí lo he sentido y sigo brillando igual o más que ayer. Existen muchas más variedades de colores, desconozco alguno, pero sé que cada uno de ellos representa vida. Así que amigos humanos, me alegra saber de vosotros y espero seguir posando para sus ojos, los quiero, su amigo arcoíris.*



THE SEVEN DEADLY SINS

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

Los siete pecados capitales o en japonés Nanatsu no Taizai es un anime manga ilustrada por Nakaba Susuki ,situada en la época medieval, en Britannia. Esta trama tiene dos temporadas llegando así a tener varios libros de manga japonés. Después de varios años, Netflix llegó a aceptarlos para divulgar esta serie anime Cuenta la leyenda que, en la rivalidad entre los pecados, caballeros y demonios, hubo muchas guerras. Entre ellos la guerra continuaba hasta que los siete pecados se separaron y la guerra cesó.



Un buen día en el castillo se dieron cuenta los caballeros sagrados de que el rey había sido asesinado. Estos caballeros acusaron a los siete pecados de haber cometido el asesinato. Una de las hijas del rey llamada Elizabeth, niega que ellos fueron los que asesinaron al rey. Para poder convencer a los caballeros manda llamar al padre que jura que traerá a los siete pecados. Ellos dirán quién había cometido tal asesinato.

Así es como comienza la aventura de Elizabeth (andando por el bosque)...De repente, ella escuchó un leve sonido. Se sintió atraída por ese sonido y, para su sorpresa, vio un cerdo rosado que le miraba fijamente.

Pronunció estas palabras: *Soy Hank, capitán de las sobras y dueño de Meliodas.*

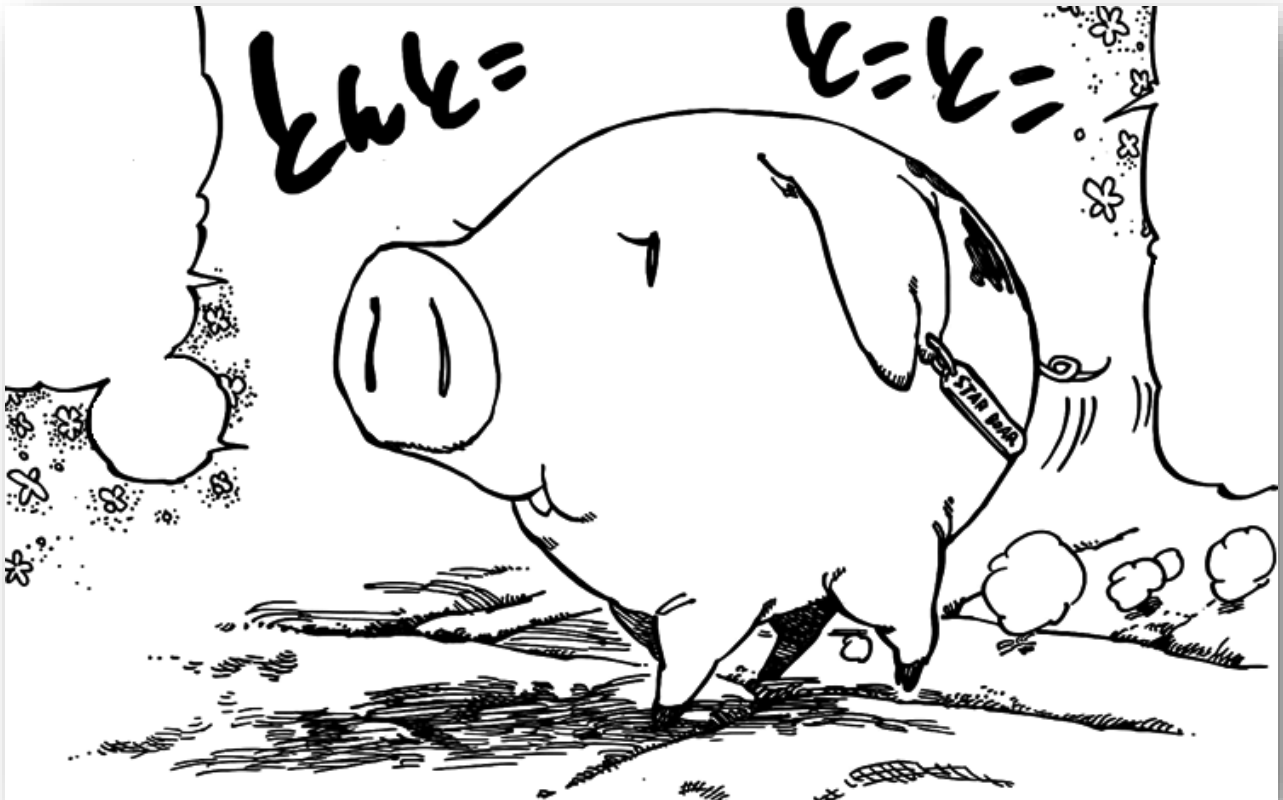
Elizabeth se habría sorprendido bastante. Aquel cerdo podía hablar pero al escuchar el nombre de Meliodas le preguntó a aquel cerdo: *¿Meliodas?*

Y éste le contestó: *Si, Meliodas. Es uno de los siete pecados capitales. Su pecado es la ira, símbolo del dragón. Si quieres, puedo llevarte hasta él.*

Elizabeth acepto encantada. Anduvieron un par de pasos y allí estaba Meliodas, de pie, un tanto pensativo. Pero al ver a Elizabeth se giró levemente con una sonrisa: *¡Oh! Hola.*

Elizabeth, con una leve sonrisa, se presentó haciendo una reverencia: *Tú debes de ser Meliodas, estoy buscando a los siete pecados capitales.* Elizabeth, al ver que llevaba el símbolo del dragón, supo definitivamente que era él. *¿Sabrías dónde puedo encontrar a los demás pecados capitales?* Preguntó Elizabeth. Meliodas le respondió: *hay un bosque encantado aquí cerca, seguro que ahí está el segundo pecado capital pero no sé si se alegrara de verte.*

Meliodas cogió su mapa, y junto a Hawk y Elizabeth procedieron a buscarlo.

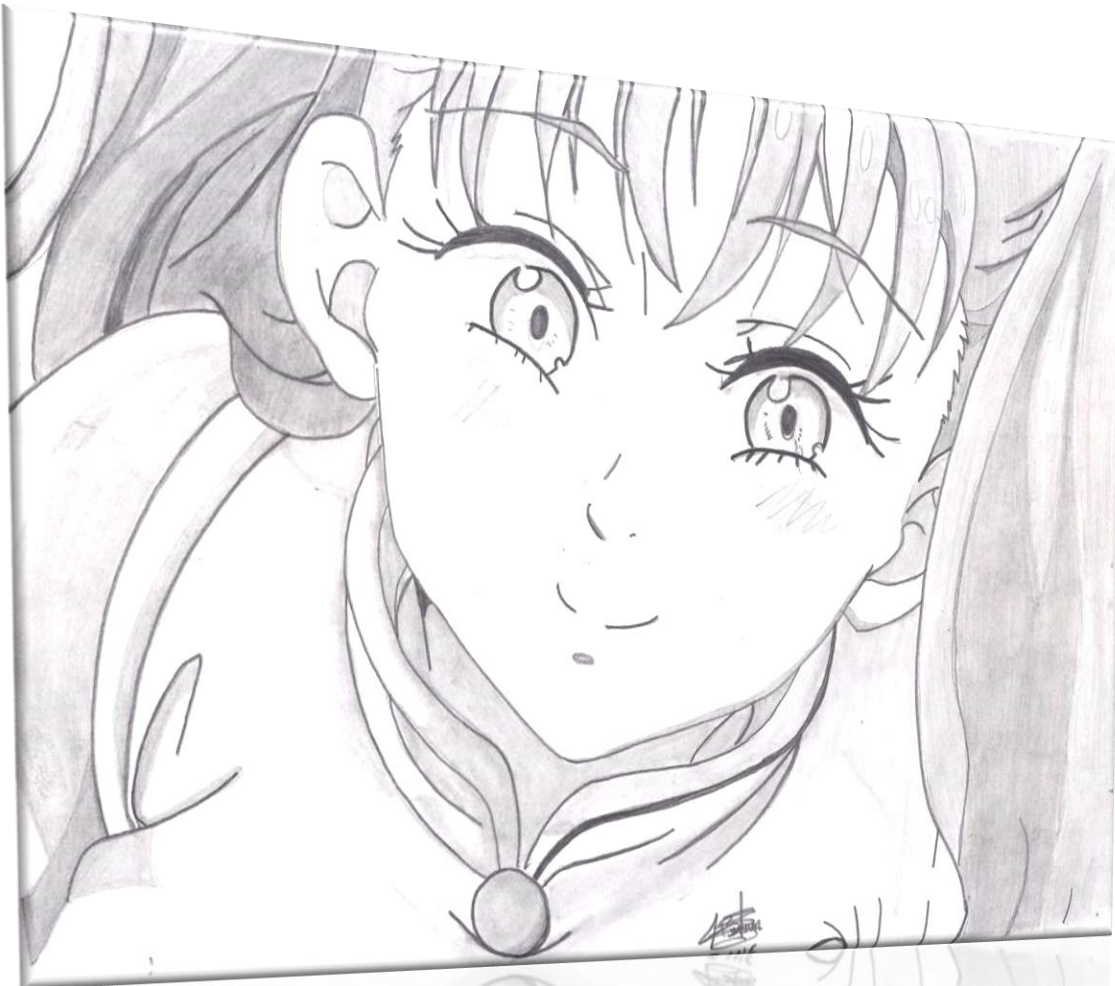


Anduvieron bastante. Una espesa niebla estaba rodeando el bosque. *Ya hemos llegado al bosque encantado,* exclamó Meliodas.

No se dieron cuenta de que uno de los caballeros sagrados los estaba siguiendo. De repente, tres bajitos duendes encapuchados aparecieron de la nada, corriendo en otra dirección. A Meliodas se le ocurrió seguirlos. Corrían tan rápido que no lo pudieron alcanzar, pero frente a ellos estaba el segundo pecado capital, una miembro del clan de los gigantes de una altura de 10,90 metros. Su nombre es Diane. Se encontraba durmiendo en el bosque y uno de sus ojos, al percatarse de que delante de ella había tres personas, se sintió amenazada pues estaban invadiendo su territorio. Se levantó agarrando a Meliodas pero parecía no importarle lo que estaba a punto de suceder. Diane se dio cuenta de que era Meliodas y su expresión cambió. Saltaba de alegría y no paraba de acariciar su cabeza.

Entonces dijo Elizabeth sorprendida: *¡Así que ella es Diane!*

Diane miro fijamente a Elizabeth. Con su mirada dejaba bien claro que estaba enfadada y celosa. Entonces dijo: *Me estás poniendo los cuernos con esta chicajjjj*



Meliodas le explicó que ella estaba buscando a los siete pecados capitales. Diane se calmó y asintió con la cabeza. Meliodas preguntó a Diane, *dónde podemos buscar al siguiente pecado capital*. Contestó preocupada, *no sé dónde puede estar*.

Ellos fueron en busca del tercer pecado capital. Meliodas seguía pensando en dónde podría estar el tercer pecado. De repente recordó que había una cárcel en lo alto de un monte, así que se fueron siguiendo a Meliodas. Desde allí, a lo lejos, se divisaba una gran torre en lo alto del monte. Fueron siguiendo el camino y llegaron a un túnel largo en el que se encontraban muchas celdas. Al final había un portón de hierro. Se oía una voz cantando. Meliodas se acercó al portón y enseguida lo reconoció. Era Ban, pecado de la codicia. Su símbolo, el zorro. Por un momento se separó del portón porque tenía la premonición de que algo pasaría. De repente, se oyó un golpe en el portón y, tumbando la puerta de esa puerta, salió una silueta delgada y musculosa.

¡Vaya capitán, cuánto tiempo sin verte!, dijo Ban con una sonrisa leve en su cara.

Baaaaaaaaaanijiii, contestó Meliodas.

Capitáááááánijiii, insistió Ban.

Se miraron fijamente. Meliodas le dio un puñetazo a Ban rompiendo la pared. Ban, con la sonrisa en el rostro, devolvió el puñetazo a Meliodas, rompiendo el suelo a pedazos. Ban le dio la mano a Meliodas retándolo a echar un pulso. Querían ver quién era más fuerte. Comenzó a romperse el suelo, poco a poco. Diane y Hawk se miraban aburridos como si ya supieran el final. Lo previsible: ambos contrincantes romperían la cárcel, derrumbándola por completo. Los dos sobrevivirían a aquel derrumbamiento.

CONTINUARÁ.....



¿QUÉ OPINAS?



La existencia de rebaños humanos es inmoral (cofradías sexuales, comunidades, tribus, naciones, iglesias y estados) y siempre ha habido un gran número de hombres que obedecen a un pequeño número de jefes. La

obediencia ha sido lo que mejor se ha ejercitado y cultivado entre los hombres. Se podría decir que cada uno de nosotros posee la necesidad innata de obedecer, como una especie de conciencia formal que ordena: “harás esto o aquello, sin objetar; en un “tú harás”.

La evolución marcha, por lo tanto, de una manera tan limitada como titubeante, lenta y a menudo regresiva, ya que el instinto gregario de la obediencia es el que se hereda más fácilmente y el que prospera a costa del arte de mandar. Es éste el estado de la Europa moderna. Y si a este instinto se le permitiera alcanzar el grado máximo, no existiría ya nadie para mandar y vivir independiente, y yo lo llamo “la tartufería de los dirigentes”.

Para acallar su conciencia, se hacen pasar por los ejecutores de mandatos antiguos y supremos (los de los antepasados, los de la constitución, los de los derechos, los de las leyes e incluso los de Dios), o recogen fórmulas gregarias de la mentalidad del rebaño y se ofrecen ya sea como el “primer servidor del Estado” o como “el instrumento” del bien público.

En todos los casos en que resulte imposible pasarse sin jefes y sin carneros conductores se las ingenian en nuestros días para reemplazar a los dirigentes por un pequeño grupo de hombres inteligentes de tipo gregario.

Este es, entre otros, el origen de las constituciones representativas. ¡Qué bienestar, a pesar de todo, sienten estos europeos gregarios; qué alivio de un yugo que se hace insoportable como la aparición de un amo absoluto!. El efecto que produjo el advenimiento de Napoleón fue el último gran ejemplo europeo.

DEL LIBRO “MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL” Artículo 199

55 RELATOS

La crueldad religiosa ofrece diversas manifestaciones. Antiguamente se ofrecía a los dioses el sacrificio de seres humanos, a veces a quienes más se quería; por ejemplo, el sacrificio de los recién nacidos que se efectuaba en todas las religiones primitivas y el sacrificio que el emperador Tiberio ofreció en la guerra de Mitra, en Capri, el error anacrónico más horripilante de la historia romana.

Más tarde en el periodo “moral” de la humanidad, ésta hacía a sus dioses el sacrificio de sus más fuertes instintos, su “naturaleza”; es ésta la alegría solemne que brilla en la mirada cruel del asceta.

¿Acaso no era necesario inmolar todo consuelo, toda santidad, toda esperanza, toda salvación, toda fe, en una armonía oculta, en una felicidad y justicia futuras?

¿No era preciso sacrificar al mismo Dios, ejerciendo la crueldad en sí mismo, y rendir culto a lo muerto, a la tontería, al destino, a la nada?

Sacrificar a Dios a la nada, al paradójico misterio de la suprema crueldad, estaba reservado a la generación presente; de ello todos nosotros sabemos algo.

FRIEDRICH NIETZSCHE



IMPUESTOS



Cuentan que, en los tiempos de los últimos Reyes de Francia, durante el “Despotismo”, donde el Rey era “El Estado”, un súbdito que era el Recaudador de Impuestos se acercó a su Rey con la nueva propuesta para aumentar la recaudación de impuestos.

En esta propuesta el Recaudador proponía cobrar ahora más impuestos a los RICOS DEL REINO.

Entonces el rey, muy complaciente y viendo la ingenuidad de su subordinado le dijo: “NO, mi querido súbdito. ¡¡¡ A los RICOS no ¡!! Son mis amigos casi todos, y si los enojamos ya no me van a invitar a sus fiestas, francachelas, guateques, bautizos, bodorrios, ... Todos ellos y

nosotros somos “gente guapa”, y no les podemos hacer eso. Además ¿Cuántos RICOS hay en el Reino? ¿Cuánto más podríamos recaudar? No, no, no. Eso ni pensarlo. Además ¿no te das cuenta de que tienen dinero y poder y se nos pueden marchar a otro Reino llevándose todo?

Se fue el Recaudador, todo agitado a hacer una nueva propuesta.

Y cuando se la presentó al Rey éste dijo: “¿A LOS POBRES? NOOOO... mi querido súbdito, tampoco. A esos ¿de dónde les podemos sacar impuestos?. Apenas tienen para comer. Además, muchos de ellos son POBRES por flojos, por ignorantes, por viciosos, ... y nunca saldrán de su pobreza. No, con ellos no te metas. Déjalos como están. Así viven contentos y tranquilos, sin ambiciones. No hay que alborotarlos. Además..., son los que votan.”

Entonces el subordinado ya todo desorientado le preguntó al Rey: “Entonces, su majestad, oriénteme, ¿qué me sugiere para poder recaudar más impuestos para la Corona?” Y el Rey le dijo: “Cóbrales más a los de la CLASE MEDIA, a los burgueses, a los profesionales, a los comerciantes, a los académicos, a los científicos, a los músicos, a la mediana burocracia, etc., etc., etc., A ESOS SÍ”

Y el Recaudador contestó:

“Pero su majestad, ya les estamos cobrando impuestos. A ellos son a los que siempre les aumentamos los impuestos. Se nos van a enojar”.

Y el Rey le contestó:

“Es posible, pero la CLASE MEDIA tiene algo que las otras clases no tienen, o que muy pocas de ellas tienen. Tienen sueños y ambiciones. Y su mayor sueño es ser RICOS algún día. Y por lo mismo estudian y estudian; trabajan, y trabajan, y trabajan. Y sí, se van a molestar por tener que pagar más impuestos, pero su sueño va a ser superior a su enojo, y por lo mismo van a seguir estudiando y estudiando y estudiando; trabajando y trabajando y trabajando con la ilusión de llegar a ser RICOS un día. Pero tampoco nos conviene que lleguen a ser RICOS porque luego ¿Quién pagaría impuestos?

Por esas razones a ellos es a los que hay que cobrarles más impuestos. Recuerda:

***los POBRES votan,
la CLASE MEDIA paga impuestos
y los RICOS son los dueños de todo lo que tenemos, nos celebran y nos invitan a sus fiestas”.***

El recaudador se quedó impresionado de la sabiduría y agudeza mental de su majestad, y se fue a cobrar más impuestos a los de la CLASE MEDIA

(Cualquier coincidencia con la vida real es pura imaginación...)

UN POCO DE HISTORIA

"UN POCO DE HISTORIA DE MI CIUDAD"

¡Hola!

Me llamo Pedro y tengo 10 años. Soy de Miranda de Ebro, una ciudad de España, provincia de Burgos y cuya comunidad autónoma es Castilla y León.

Os presento a una amiga mía que se llama Isabel y tiene 7 años.

Todos la llamamos "La brujá". Le gusta mucho la música, así que pronto irá a aprender al conservatorio. De mayor quiere tocar en la banda municipal de música.

¿Qué instrumento te gustaría que tocara?

Esta es nuestra casa, vivimos en las afueras de Miranda, en la urbanización "Fuentecaliente", donde todas las casas son chalets y tienen jardín propio y algunas con piscina.

Hace años, aquí antiguamente había un balneario que lo cuidaban los hermanos Masistas, donde la gente venía a curarse con sus aguas medicinales.

Ahora quiero enseñarte nuestra ciudad. Tenemos un gran río que se llama Ebro. Hay un puente de piedra muy antiguo del año 1775 que le llamamos "El puente de los Leones o de Carlos III".

En él hay dos leones empujados que nos vigilan y uno de ellos lleva el escudo.

Hace muchos años, en lo alto de un cerro que se llamaba "La Picota" se hizo un castillo para vigilar la ciudad. Con el paso del tiempo casi desapareció, pero hoy lo están recuperando.

Nuestra ciudad tienen casas muy altas, por ejemplo la torre de Miranda que tiene más de diez pisos. También tiene un barrio muy antiguo que se llama "Aguande", allí se encuentra el ayuntamiento. También hay un palacio que tiene cadenas muy grandes sobre la puerta, allí durmió una noche el hermano de Napoleón Bonaparte, se llamaba José, su mote "Pepe Botella". También en este palacio hubo un asesinato.

¿Sabías que se colocaron cuando el rey Fernando VII estuvo allí?

Una de las fiestas que más nos gustan a mi amiga Isabel y a mí son las de San Juan del Monte. Nunca nos perdemos el bombardeo chiqui y nos lo pasamos genial el lunes en el monte.
¿De qué madrilla eres tía?

Existen monumentos, como la iglesia de Santa María, donde está la patrona de Miranda "La Virgen de Altamira". También allí se encuentra el Chantre, la momia de un hombre llamado Gasual Mastiner, que vivió hace muchos años ¿Te daría miedo verlo?

Nuestra ciudad tiene varios parques, donde mi amiga y yo vamos a jugar. Además tenemos los paseos del las orillas del Elbro, la laguna de Bayas o el monte de "La Picota". Y en el jardín botánico podemos conocer muchos tipos de plantas y flores.

Miranda tiene una de las estaciones más importantes. Hace ya 150 que existe el ferrocarril, pero ahora ya no pasa trenes a vapor, aunque hay otros trenes modernos y muy rápidos como el Alvia o el Talgo.

En el mes de Septiembre celebramos nuestras fiestas patronales de "La Virgen de Altamira". Nos gustan mucho a los dos los fuegos artificiales y el desfile de los carrozas. Y también disputamos más con los gigantes y cabezudos.

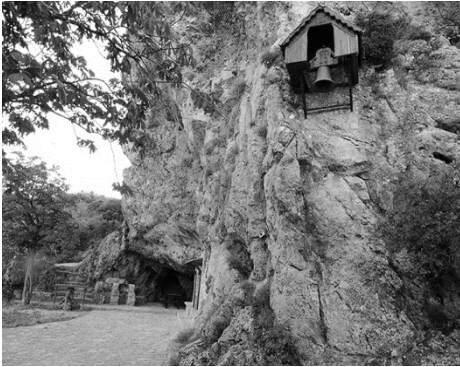
¿Sabías que son los segundos más antiguos de España?

¿Te gusta el fútbol? Pues en Miranda tenemos a nuestro equipo de mil amores el "Club Deportivo Mirandés" que juegan en el estadio que se llama "Anduva". Otro barrio residencial de Miranda. Y vistem de color rojo y negro. Y ya hace 9 años que subimos a Segunda División. Nuestro jugador favorito es Pablo Infante, que metió goles como ninguno.

Esperamos que os haya gustado y que conozcáis mejor nuestra ciudad querida. Yo y mi amiga nos vamos a comprar unos churros al carrillo que hay en la calle "de Estación".

¡ NOS VENOS, MIRANDILLAS!

SAN JUAN DEL MONTE



El paraje de “San Juan del Monte”, situado en el término de Miranda de Ebro, es una Zona Natural de Esparcimiento declarado como tal en 2006 por la Junta de Castilla y León para poder conjugar los usos lúdico y natural del entorno. Se encuentra enclavado en las últimas estribaciones de los Montes Obarenes, que comprenden el sur del Término Municipal de Miranda de Ebro y que sirve de frontera con la comunidad de La Rioja. Dicho espacio natural, dista a unos 4 Kms. Del núcleo urbano, en cuyo entorno se asentaba la antigua ermita de San Juan del Monte, que tras su desmantelamiento se trasladó a una gruta del paraje montañoso.

En este paraje natural se celebra todos los años la Romería de las Fiestas de San Juan del Monte. Este acontecimiento tiene lugar en fechas variables, dependiendo de la Semana Santa, se celebra el Lunes de Pentecostés, 50 días después del Domingo de Pascua, pudiendo ser entre finales de mayo o primeros de junio. Dicha fiesta tiene como núcleo principal de celebración el paraje de La Laguna, antiguo espacio acuático, y alrededor del cual se asientan las casetas de las cuadrillas.



En el entorno natural podemos encontrar distintas especies de flora típicas del paisaje mediterráneo. Entre estas variedades principalmente destacan el pino silvestre, el madroño, el arce, el quejido, la encina, y también existen zonas que se han repoblado recientemente de otras especies menos autóctonas.

En cuanto a la fauna destaca el zorro, el corzo, el jabalí, la garduña, así como aves como el buitre leonado, el cernícalo y el águila perdicera.

Otra de las cosas que podemos disfrutar en este Monte es que disponemos de diversas rutas para recorrer el entorno que se podrán realizar bien a pie haciendo senderismo, así como en bicicleta, donde encontraremos fuentes naturales, restos de antiguas ferrerías del monte y chozas para pastores.

RUTA DE SENDERISMO A LA CRUZ DE MOTRICO

Es una ruta muy popular entre los senderistas que les gusta disfrutar de la montaña en el Monte de San Juan, ya que es corta, de unos 6 Kms. Y 343 metros de desnivel, por lo que se considera de mediana dificultad ya que se requiere un mínimo de preparación física, con una duración de unas dos horas más o menos. Si bien es cierto que el esfuerzo se verá enormemente recompensado por la belleza de su recorrido y vistas desde el alto.

La ruta parte del aparcamiento situado junto al parque infantil. En la bifurcación, tomamos la pista ancha



60 RELATOS

que llanea hacia la izquierda en dirección a la Cruz y al monasterio de Herrera, que atraviesa bosques de pinos. Tras 1'1 kilómetros llegamos a un cartel que muestra un mapa donde sitúa algunos puntos de interés del área de San Juan (las Ferreras, el chamizo del pastor, el monasterio de Herrera...) y las diferentes especies de flora y fauna del lugar. Junto a este cartel aparece una bifurcación marcada por una señal que indica Cruz de Motrico, que tomaremos. Avanzamos unos 200 metros encajonados entre un espeso bosque y volvemos a encontrarnos un cartel que indica a nuestra izquierda la dirección hacia la Cruz de Motrico, por la que iniciaremos ya el ascenso a la cumbre.

Un kilómetro de ascenso a la cumbre con una pendiente continuada nos obligará a realizar alguna parada para sacar fotos y tomar un poco de aire. Finalmente llegamos a la Cruz de Motrico que corona la cumbre desde la que podremos disfrutar de las vistas del monte y del Valle del Ebro, de los Montes Obarenes, de La Rioja Alavesa y de los Montes de Cantabria. La cruz fue construida en 1955 por los trabajadores de FEFASA y colocada por el Club Mirandés de Montaña. Un panel informativo junto a al buzón con forma de cruz, nos ayuda a reconocer las cumbres y las localidades de los alrededores de Miranda. Aprovechamos para sacar unas fotos y a disfrutar del almuerzo antes de iniciar la bajada.

El descenso lo iniciamos por el camino situado detrás de la Cruz. Después de andar 300 metros por un camino estrecho se ensancha, y llegamos a una bifurcación para girar a la izquierda y descender por una pista forestal dejando en todo momento la cruz a nuestra izquierda. Tras descender 1'6 kilómetros volvemos a la pista que conecta la Laguna con el Monasterio de Herrera. Tras andar otros 2 kilómetros por esta pista volvemos a la Laguna.

RUTA CICLOTURISTA



Tomando como punto de salida la zona de La Laguna de San Juan del Monte, se pueden hacer variadas rutas en bicicleta, unas con más dificultad que otras. Pero una que no es complicada y muy agradable de realizar es la pista de tierra de unos 6 Kms. Que nos conduce hacia el Monasterio de Herrera donde se encuentran los Monjes Camadulenses y que con un poco más de esfuerzo se puede llegar a la ermita de San Felices en los Riscos de Bilibio, donde cada 29 de junio por la mañana se celebra la batalla del vino y desde donde se puede disfrutar de espectaculares vistas.

COSTUMBRES TÍPICAS DE MARRUECOS

Las costumbres y tradiciones son parte integral de la cultura de un país, ya que cada uno tiene su propia cultura, por ejemplo, la cultura occidental es completamente diferente de la cultura árabe, pero, estas costumbres y tradiciones difieren de un país árabe a otro. Esto podemos verlo en las costumbres presentes en Argelia, las cuales, definitivamente, no son las mismas que en Egipto, ni son las mismas entre los propios marroquíes, es decir, como venimos mencionando, cada país tiene sus propias costumbres y tradiciones que lo distinguen entre sí.



Entre las **costumbres** que distinguen a los marroquíes de otros pueblos podemos mencionar:

- Comer

colectivamente dentro de la familia. Nadie empieza a comer hasta que el padre o el más grande de la familia comienzan.

- Comer y beber con la mano derecha, ya que se considera de mala educación

comer con la mano izquierda.

- Ofrecer té de hierbabuena al huésped como expresión de hospitalidad.

- Cocinar cuscús los viernes para el almuerzo, esto se ha convertido en una de las costumbres básicas del pueblo marroquí.

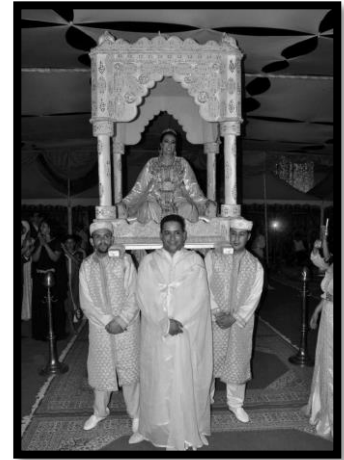
- Cuando abren una nueva tienda, su dueño distribuye, el primer día, leche y dátiles a sus amigos y clientes, esto es denominado costumbre "Abasía"

- A la hora de saludar, los hombres se dan un apretón de manos y, las mujeres, utilizan la cara.

- A las personas mayores se les muestra respeto besándole las manos o la cabeza.

Por otro lado, algunas de las **costumbres nupciales** que existen en Marruecos son:

- El esposo da dátiles y leche a su esposa y viceversa.
- La duración de las celebraciones nupciales puede variar dependiendo de las regiones, en algunas, estas pueden ser de 3 días y en otras de 7.



Las celebraciones difieren notablemente **de una región a otra**, por lo que cada una tiene su propio baile.

- En la zona alta (Khenifra) se caracteriza por la danza “Ahidous”.
- En el oriente (Oujda, Berkan) se caracteriza por el baile “Raguada”
- El área de “souss” (Marrakach, Agadir) se presenta la danza “Ahwach”



Hay algunas regiones que lo celebran de forma mixta entre hombres y mujeres como Rabat, Casablanca..., pero también hay otras donde la celebración se realiza por separado como en Ref, Sahara...

Todas estas han sido algunas de las costumbres y tradiciones que caracterizan al país de Marruecos.

UN PEQUEÑO HOMENAJE...



Joaquín

Luis

En casi todas las ciudades y pueblos de España hay un cafetería o tasca emblemática y Miranda no podía ser menos. Además del tema aquí estamos sobraos... En el caso mirandés nos interesa el **Café Bar Avenida**, que fue heladería durante un tiempo, de todos conocido que estaba regentado por Josechu hasta su fallecimiento. En la actualidad su señora e hija se encargan de mantener abierto al público este acogedor lugar.

No comentaré la historia de este nuestro sitio preferido, sino de dos personajes que nos han atendido allí durante unas cinco décadas. Sin ellos nada hubiese sido lo mismo... Los feligreses del local saben que me refiero a Joaquín (el del bigote) y Luis (Alicate). Hemos envejecido juntos. Para algunos, como en mi caso y el de Mari Carmen, además de considerarlos grandes profesionales, los consideramos nuestros amigos. Son muy diferentes uno de otro pero han formado un gran equipo. Son el Dúo Dinámico de la barra. Han batido un récord siendo los únicos camareros que han estado en el mismo bar durante tantos años.

Cuando te das cuenta los años han pasado... Recuerdo aquellos tiempos, aún sin cumplir los 20, cuando por la tarde entrábamos y Joaquín nos ponía huevos duros con aceite y vinagre. Los amigos nos juntábamos allí casi siempre. Nuestro hijo empezó desde la silla sus entradas con nosotros. Él decía que "Caquin" le regalaba caramelos y algún muñequito, posiblemente no reclamado de otros niños.

Las anécdotas y vivencias junto a estos dos fenómenos nos darían para escribir un libro. Pero llegamos a la parte triste para nosotros y alegre para ellos... Primero se jubiló Luis y ahora Joaquín. ¡Ya nada será igual sin vosotros!.

Siempre tendréis nuestro aprecio y amistad. ¡Suerte en vuestra nueva vida!. Este es un pequeño homenaje a estos dos camareros de los de antes.

ENTREVISTA A...



Tenemos el gusto de entrevistar al presidente de la Cofradía de San Juan de Monte y amigo, **Álvaro De Gracia**.

-José Antonio: Álvaro ¿cómo estás?

-Álvaro: Hola José Antonio. Pues muy bien, viviendo unas semanas previas a lo que deberían ser las fiestas muy diferentes a lo que estoy acostumbrado.

-José Antonio: Te voy a hacer algunas preguntas a nivel personal y otras como presidente de la Cofradía, sobre este Covid que nos tiene preocupados... ¿Cómo ves la ciudad, la ves alicaída y sobreviviendo?

-Álvaro: Pues, efectivamente, la ciudad no está en su mejor situación, pero sobrevive. En momentos como estos te puedo asegurar que uno se siente orgulloso de haber nacido en esta tierra. Creo que la responsabilidad de los mirandeses es digna de elogio.

-José Antonio: Al ver los telediarios, ¿crees que ya nos estamos acostumbrando a escuchar todos los días el número de contagiados y de fallecidos que ya nos resulta algo normal?

-Álvaro: Te voy a hacer una reflexión que creo que es un poco cruda. Creo que cuando en la radio o televisión escuchamos el número de infectados o fallecidos, ya ni si quiera atendemos a ese dato. La naturaleza humana es muy dura y nos acostumbramos a las peores fatalidades, pero también somos fuertes y estoy convencido de que asistimos con esperanza al final de esta crisis.

-José Antonio: ¿Cuándo crees que estaremos ya toda la población vacunada?

-Álvaro: Ojalá tuviera una bola de cristal que me diera ese dato. Lo cierto es que, como supongo que nos ocurre a todos, nuestra preocupación está en que al menos nuestros mayores y las personas de nuestro entorno con salud más delicada, estén ya vacunados. Poco a poco vemos que este objetivo se está consiguiendo, y eso hace que nuestro ánimo esté mucho más calmado.

-José Antonio: ¿Crees que la hostelería y gimnasios son los principales focos de contagio?

-Álvaro: Este enemigo es desconocido y no se puede criminalizar a nadie. Te contaré mi experiencia personal. Tras el final del estado de alarma me rompí la pierna y no pude salir de casa, donde tengo además mi despacho de abogado, en mes y medio. Pues a pesar de todo, pillé en mi propia consulta el virus. Sabemos que el virus está, aunque no dónde. Lo prudente es no bajar la guardia y velar por el cumplimiento de las medidas de prevención.

-José Antonio: Pasemos a preguntas como presidente de la Cofradía... ¿Que ha supuesto el Covid para el día a día de la Cofradía? Si no recuerdo mal había unas elecciones de por medio y queráis dejarlo ya...

65 RELATOS

-Álvaro: Efectivamente. Consideramos que nuestro ciclo ya ha concluido y que, en una asociación tan importante para la ciudad de Miranda como es la Cofradía de San Juan del Monte, resulta vital que haya renovación y cambio, y que tomen el relevo nuevas generaciones con sus propias ideas. Tras la celebración de los actos del Centenario, nuestra intención era dejar el timón de la Cofradía. Sin embargo, por principio de responsabilidad, decidimos que no era prudente abandonar el barco en la presente situación de crisis, y optamos por continuar un poco más hasta la normalización de la situación.

-José Antonio: El Covid ¿ha mermado económicamente las arcas de la Cofradía?

-Álvaro. Realmente no. Cerramos las cuentas del 2019 con un importante superávit, y además las cuadrillas realizaron un importante esfuerzo durante el 2020 al retirar sus carnets de cofrade, que representan una fuente de financiación importante para la entidad sanjuanera. Cerramos el 2020 con una situación económica muy saneada, que permitirá afrontar los gastos de apertura de la sede con comodidad durante este año 2021, y esperar al reto del deseado San Juan del Monte del 2022.

-José Antonio: Desde la Cofradía ¿se tiene pensado hacer algún acto para este año?

-Álvaro: Las fiestas se han suspendido. Una fiesta caracterizada por el contacto interpersonal, por las actividades de calle y por la proximidad de unos con otros, resulta incompatible con la situación de emergencia sanitaria que estamos viviendo. No obstante el espíritu sanjuanero, lejos de desfallecer, sigue tan fuerte como siempre, y desde la Cofradía de San Juan del Monte lo alentaremos con la emisión conmemorativa de un especial carnet de cofrade y el lanzamiento de determinadas iniciativas audiovisuales durante los días de las fiestas.

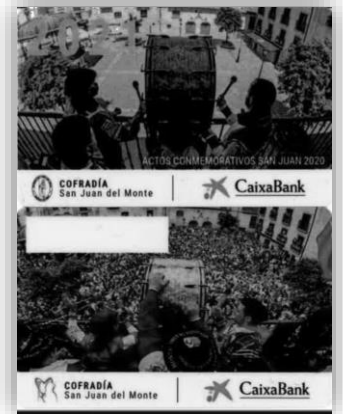
-José Antonio: ¿Cómo crees que se van a comportar los sanjuaneros cuando podamos celebrar, esperemos que el año que viene, las fiestas como Dios manda?

-Álvaro: Todo dependerá de la situación en la que nos encontremos en el 2022. Pero te aseguro que, hagamos lo que hagamos, será con ilusión, ganas y energía, con la satisfacción de ir recobrando poco a poco la posibilidad de celebración de un sentimiento tan enraizado en el alma de todos los mirandeses.

-José Antonio: Y para terminar, ¿qué les dirías a todos los Sanjuaneros y Mirandeses como Presidente de la Cofradía?

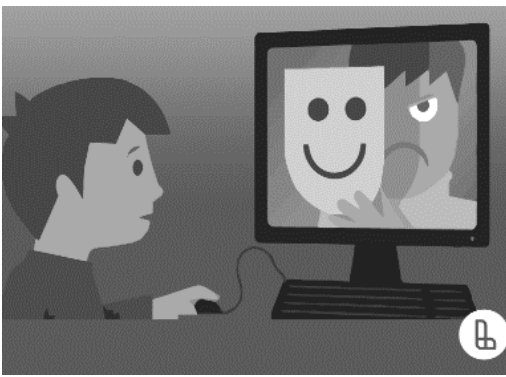
-Álvaro: Prudencia e ilusión. El comportamiento de los sanjuaneros durante el año 2020 fue excepcional. La responsabilidad de los mirandeses, frente a las noticias que llegaban de otras localidades, fue algo extraordinario. Estoy convencido de que los sanjuaneros mantendremos el mismo grado de responsabilidad. Pero al mismo, deseo a todos que pasemos unas felices fechas sanjuaneras en las que recordemos las experiencias vividas en otros años y recarguemos fuerzas para el San Juan del año que viene.

-José Antonio: Como siempre, un placer y muchas gracias por robarte tu tiempo.



Joanjiru (4º ESPA MAÑANA)

¿CUÁLES SON LOS PELIGROS DE LAS REDES SOCIALES EN LA ACTUALIDAD?



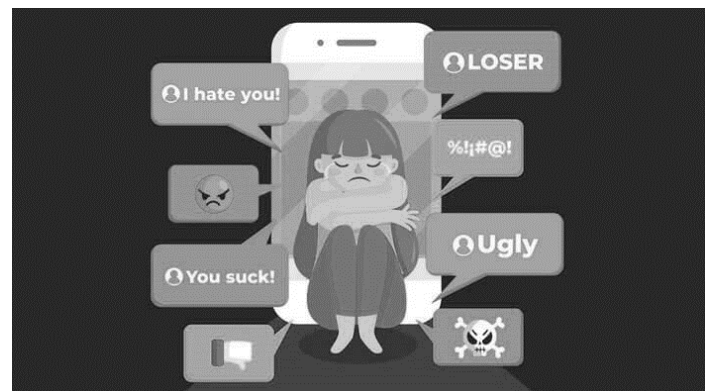
Todos sabemos por qué tienen tanto éxito. Fotos de animales, saber qué hacen tus amigos porque ellos publican stories con sus actividades diarias o recibir titulares en tweets son algunas de las bondades de registrarse en las redes, aunque no todo es color de rosa mientras las usamos. El mundo digital actúa como una red en la que los hackers, los ciberdelincuentes o traficantes de datos tratan de imponer su ley a costa de los malos vicios de los usuarios.

Por ello, es necesario protegerse y tomar una serie de medidas que nos priven de sufrir consecuencias emocionales, sociales y financieras. Internet está democratizado, es decir, todo el mundo puede usarlo con buenas y malas intenciones y, por tanto, todo el mundo sin excepción puede acabar expuesto a los peligros de las redes sociales.

En España la edad mínima para tener una cuenta es de 13 años para Twitter y Snapchat, 14 años para Facebook e Instagram, 16 años para LinkedIn y WhatsApp y 18 años para YouTube, aunque en este último caso debemos matizar que los servicios de la matriz Google establecen la edad mínima en 16 años.

Dependencia e inseguridad personal hacia las redes

La cuestión radica en el momento en que la persona solo está pendiente de recibir o no una alerta en su teléfono, tras haber subido stories o publicar contenido que considere atractivo para la gente y esté esperando que tenga solicitudes de amistad en cascada, cuando no debería ser así.



67 RELATOS

Por desgracia existen en el mundo millones de personas a las que haber entrado en una red social les ha cambiado la vida para mal. Como víctimas de delitos como el ciberacoso, los jóvenes que sufren este problema en lugares físicos como colegios o institutos también se ven sometidos a insultos, amenazas, difamaciones o incluso chantajes siendo obligadas a publicar imágenes personales para ser humilladas frente al resto.

Cuantos menos datos personales se publiquen, mejor. El centro de estudios, el lugar de nacimiento o a dónde nos vamos de vacaciones son datos útiles para quien quiera acosar o amenazar a sus víctimas.

¿Por qué ha aumentado el ciberacoso durante la pandemia?

Tener más tiempo digital de ocio sumado al estrés que ha aumentado debido a la crisis sanitaria, puede hacer que las personas se vuelvan más hostiles. En su reporte, Light descubrió un 40 % de incremento en la toxicidad en plataformas de juegos populares, como Discord. Además, debido a que un mayor número de personas está en línea, existen muchos más posibles agresores y víctimas potenciales.



El estrés puede llevar a muchas personas a desarrollar comportamientos de autoconservación y autodefensa, más si son provocados por una crisis mundial como la pandemia. Y aunque todas las personas estamos expuestas al estrés, es más probable que los jóvenes se vuelvan más hostiles en sus interacciones en línea, incluso con sus amigos.

Problemas de phishing, malware y otros delitos online

Si con tus fotos y datos personales publicados pueden hacer estragos, lo mismo puede conseguir cualquier persona que se haga pasar por un amigo tuyo, o un desconocido consiga enviarte un mensaje privado con una URL sospechosa.

Normalmente estos enlaces suelen redirigir a páginas web o a lugares en la red que contienen virus camuflados en forma de anuncios o publicaciones, con los que pueden enviar mensajes de spam, o directamente hacerse con datos más privados.

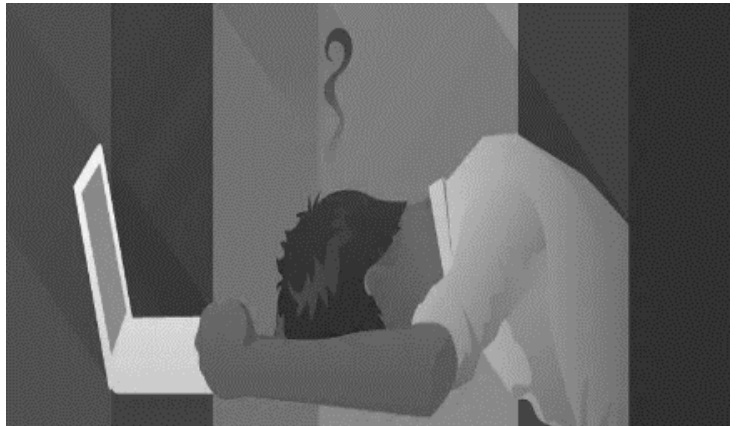


Otros peligros de las redes sociales y que actúan también en Internet a todas las escalas posibles, como pueden ser los ataques de malware o por scam, phishing o cybersquatting. De ahí que sea importante mantener un nivel de seguridad en la red alto y, sobre todo, no pulsar enlaces ni aceptar mensajes extraños.

Influencia de tus redes sociales en tu futuro laboral

Otro de los peligros, está vinculado con la reciente práctica hecha por parte de los departamentos de recursos humanos de las empresas a la hora de localizar a los candidatos a un puesto de trabajo. Con la excusa de buscar más información sobre los candidatos, les sirve como un primer filtro para descartar aquellos que causen una primera impresión negativa que acabe siendo definitiva.

Se tienen en cuenta posibles publicaciones y mensajes que den una mala imagen sobre tus opiniones, por lo que se recomienda no interactuar demasiado en redes sociales más allá de lo estrictamente necesario. Puede pasar que alguien intente publicar comentarios que atraigan tu atención para que respondas y a partir de ahí se genere una interacción que acabe en difamaciones, publicación de contenido subido de tono, etc.



Por tanto, si tienes fotos comprometidas que puedan ser vistas, elimínalas cuanto antes.

TEATRO APOLO

El **Teatro Apolo** (o también **Teatro Salón Apolo**) es el principal teatro de la ciudad de Miranda de Ebro (Burgos). Está situado en el centro del casco histórico de la ciudad junto a la iglesia de Santa María en la plaza del mismo nombre y la Calle La Cruz. Fue proyectado en 1920 por el riojano Fermín Álamo, posteriormente arquitecto municipal mirandés, a encargo de la propietaria del solar, Dolores Ángel. Con anterioridad, y hasta la noche del 28 de diciembre de 1918, en que fue consumida por un incendio, se ubicaba en el lugar la Sociedad de Recreo "La Mirandesa".



Al prolífico Álamo debemos muchas de las obras de mayor interés de los años 20 y 30, con ejemplos tales como el Colegio Público Aquende, la remodelación de la antigua Alhóndiga para su nuevo uso como Plaza de Abastos, y varios de los edificios de viviendas de mayor valor arquitectónico del historicismo local.

Estamos sin duda ante el mejor inmueble civil de la primera mitad del siglo XX, caracterizado por sus líneas cerradas y una rica ornamentación historicista inspirada en el Renacimiento español. La construcción emplea frontones triangulares y circulares; en los tímpanos aparecen figuras de personajes relacionados con el teatro, el mundo de la cultura y la mitología clásica. En el estucado del edificio se

empleó hábilmente un tono rosado, imitándose así los resultados de la piedra de Salamanca. En el interior, la sala, en forma de herradura, a la italiana, constaba de patio de butacas, palcos bajos, platea, anfiteatro, etc. El interior estaba decorado con motivos griegos como figuras de Apolo y Hermes, relieves de estuco representando a clípeos, dragones, jóvenes griegos, etc. Fermín Álamo también construyó un edificio de viviendas anexo al teatro del mismo estilo.

El Teatro fue inaugurado el día 4 de octubre de 1921. Tras sufrir un creciente deterioro, acelerado tras cesar sus actividades como teatro y cine, fue adquirido por las Administraciones Central, Regional y Municipal con el fin de proceder a su rehabilitación y nueva puesta en funcionamiento. El proyecto correspondiente ha sido confiado al arquitecto Miguel Verdú Belmonte. Sólo los octogenarios recordarán que fue la compañía de comedias Ricardo Vargas-Carmen Ortega la encargada de inaugurar el teatro con una representación que mantuvo en escena cuatro días consecutivos. Y alguno no mucho más joven recordará aún el día en el que la pantalla se encendió por primera vez. Fue con 'Los modernos galeotes'. Nueve años más tarde, en 1930, el cine sonoro llegaría con 'El cuerpo del delito', una historia corta de melodrama con tintes policíacos de Paramount Pictures. Aquel fue el arranque de una existencia llena de altibajos. Porque el Apolo quedó inhabilitado durante parte de los años cuarenta. Eran los tiempos de la posguerra. Abriría sus puertas de nuevo con la proyección de 'Blancanieves', de Walt Disney.

Refleja, como otras muchas, tantas como espectadores, el declive de una sala que perdió su programación fija en 1983. A partir de esa fecha sólo se abrió de forma esporádica, hasta 1987, para algún concierto del Ateneo Musical Mirandés. El último espectáculo lo protagonizó el grupo musical Los Enemigos a finales de los 90. Y ya sin electricidad; hubo que echar mano de un generador.



En 2009 se aprobó la rehabilitación del teatro con un plazo de ejecución de 26 meses. El coste ascendió a 7,44 millones de euros y su financiación fue del 60% por parte del gobierno central, 30% la Junta de Castilla y León y 10% el Ayuntamiento. El arquitecto encargado fue Miguel Verdú Belmonte. Tiene una superficie total construida de 3.000 m² de los cuales 2.500 m² son útiles. Se ha construido un edificio acristalado en las traseras que sirve de hall y zona de servicios (ascensor, WC, sala exposiciones,...). El escenario tiene 147 m² y la sala tiene una

capacidad de 473 espectadores repartidos entre la platea y los palcos. Su estilo es semejante al predecesor, de estilo a la italiana.

Se han conservado y restaurado las fachadas históricas y se vació el interior. Se excavó un sótano retranqueado respecto a la fachada original, sin construir por debajo de la cimentación. En el interior de la

sala se ha recreado el teatro a la italiana y se han recuperado elementos ornamentales como el Hermes de la embocadura.

El edificio se ha dividido en sótano, planta baja, cuatro plantas y peines. Además de la sala y el escenario, se ha dotado al inmueble con hall, taquillas, almacenes, oficinas, 5 camerinos y dos vestuarios para orquesta y coros con 5 camerinos y dos vestuarios para orquesta y coros con 25 puestos de maquillaje, 2 cabinas de control, ascensores y sala de ensayos.

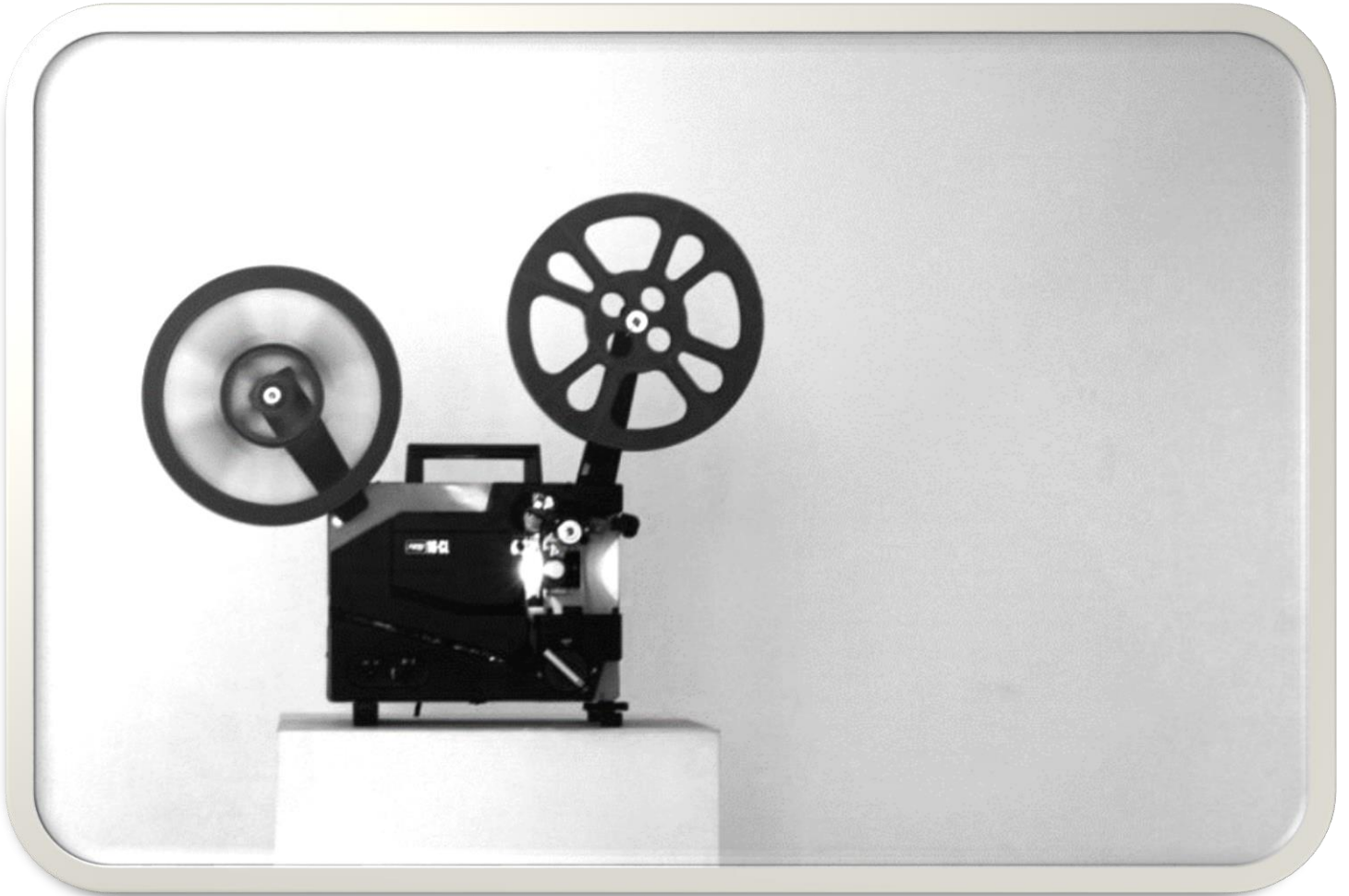
El nuevo cubo de cristal en la calle La Cruz acoge el vestíbulo de entrada con la escalera y ascensores. Aquí se han instalado las taquillas y las oficinas. Las antiguas puertas del teatro se han destinado a salidas de emergencia. En la calle San Juan se ha levantado un edificio anexo para los camerinos, de fachada sencilla de aplacado de piedra.

El escenario, que ha quedado dentro del edificio de viviendas que forma conjunto con el teatro, tiene 147 metros cuadrados, como ya hemos dicho, y es apto para espectáculos de formato mediano. La caja de escena tiene unas dimensiones de 8,05 metros de fondo, 10 de ancho y 7,5 de alto. Los peines se sitúan a 17 metros de altura.

Se han evitado hacer localidades con difícil visibilidad y se han establecido 473 asientos. El patio de butacas y la galería de platea tienen 282 butacas y luego tres pisos. El primero es un anfiteatro de 95 butacas. Los dos pisos son galerías de una sola fila con 48 butacas cada una. Hay aseos en cada planta.



LA PELÍCULA MÁS LARGA DEL MUNDO



Una hora y media es la duración estándar de una película convencional. Pero ojo, si quisieras ver el filme con el metraje más largo jamás rodado, hay una película de récord lanzada en Suecia en 2012: se llama **“Logistics”** y dura más de 35 días.

¿Prefieres las películas cortas a las largas? Si es así, desde luego no estás hecho de la pasta necesaria para afrontar -o más bien, planificar- el visionado de la película más larga del mundo: **“Logistics”**, un proyecto con números que asustan. **El metraje de esta producción sueca lanzada hace nueve años es de 35 días y 17 horas.**

Concebida y dirigida por los cineastas suecos Erika Magnusson y Daniel Andersson, **es una película experimental que carece de cualquier estructura convencional.** El concepto comenzó con la pregunta: ¿De

dónde provienen todos los dispositivos? Magnusson y Andersson intentaron responder a esa pregunta siguiendo el ciclo de vida de un podómetro. Una idea original de base para trazar un recorrido extenso, complejo y profundo que pretende despertar la conciencia de los pacientes espectadores.

La historia **comienza en una tienda en Estocolmo, donde se vende el artículo, para ir retrocediendo y narrar su viaje hacia los consumidores.** “Logistics” lleva a los espectadores en un camión, un tren de carga, un enorme buque portacontenedores y, finalmente, a una fábrica en el distrito de Bao’an de China.

Uno de los puntos clave de la estética y duración del proyecto es que **el viaje se desarrolla en tiempo real, por lo que el público tiene una idea precisa del tiempo y la distancia necesarios para entregar los dispositivos a las personas que los utilizan en el otro lado del mundo.**

Algunas de las películas convencionales más largas de la historia son “Hamlet” (1996) de Kenneth Branagh, que dura 242 minutos, y “Cleopatra” (1963) de Joseph L. Mankiewicz, que dura 248 minutos. Pero “Logistics” es incomparable a las anteriores: sus 857 horas dejan el listón del récord muy alto para futuras sucesoras. Para los que no dispongan de tanto tiempo ni ganas, la página web del proyecto, <https://logisticsartproject.com/>, ofrece la posibilidad de ver clips cortos de dos minutos, uno para cada día del viaje.



LA PRIMERA OBRA TEATRAL DE AUTOR CONOCIDO

Creada por Gómez Manrique en el siglo XV y denominada “Representación del nacimiento de Nuestro Señor” fue la primera obra teatral de autor conocido escrita por encargo de su hermana María Manrique, priora del Monasterio de la Consolación de Calabazanos (Palencia) . Al estreno de la obra acudió la futura reina Isabel la Católica y fue la primera función representada en España de un autor conocido.

Para los cronistas de la época, Gómez Manrique fue “uno de los estimados caballeros de Castilla además de gentil poeta y de sutil ingenio”. El literato nació en Amusco (Palencia) en 1412, su madre Leonor de Castilla era nieta por rama ilegítima del rey Enrique II, otra línea de su familia tiene una inequívoca raíz creativa, pues G. Manrique fue sobrino del poeta Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, pero curiosamente también fue tío del universal poeta Jorge Manrique autor de las famosas “Coplas a la muerte de su padre”.

Gómez Manrique es uno de los precursores del teatro castellano con sus composiciones literarias, escribió también el género de los denominadas **Momos**, hoy muy desconocidos. Se trata de una pieza compuesta de música, danzas y disfraces con gestos y bromas propias de trovadores para representar en fiestas, donde participa la Corte e incluso las damas hacían el papel de hadas. El origen de la palabra Momos guarda una relación lingüística referida al Dios de la burla.

La actuación política del poeta y dramaturgo nos puede sorprender por su relevancia. Primero por su enfrentamiento con el poderoso valido Álvaro de Luna, posteriormente por su apoyo al hermano de Isabel, conocido como Alfonso el Inocente, que fue proclamado rey en 1461 por la nobleza en la conocida como Farsa de Ávila para desautorizar a Enrique IV. Y, por último, una vez fallecido Alfonso, cuando comienzan las hostilidades entre Isabel y su hermanastro, Manrique interviene para concertar y dar forma a la idea del obispo Carrillo de promover el matrimonio entre Isabel y Fernando de Aragón siendo el encargado de dar escolta a Fernando por tierras castellanas para la celebración de su boda con la entonces infanta de Castilla.

Los Reyes Católicos le nombrarían Corregidor de Toledo en 1477, manteniendo la ciudad fiel a los monarcas en su disputa por la corona con Juana hija de Enrique IV. Es más cuando el obispo Carrillo cambió de actitud y de bando en su apoyo a Isabel y Fernando, Gómez Manrique sostiene un pulso con el obispo para



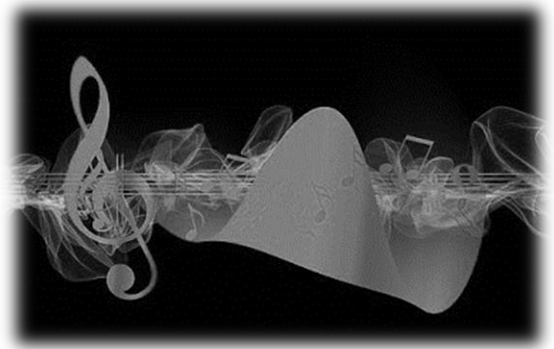
que Toledo permaneciese en el bando de la reina católica . Como anécdota, el poeta y corregidor construyó las Casas Consistoriales de Toledo donde hizo grabar unos famosos versos repletos de contenido ético donde se reflejan la visión del poeta sobre el buen gobierno de la ciudad del Tajo.

Volviendo al teatro se puede afirmar que “ Representación del nacimiento de Nuestro Señor “ es la obra más antigua en castellano de autor afamado e interpretada en Calabazanos hace más de cinco siglos. Como curiosidad el espectáculo sigue siendo representando ininterrumpidamente desde hace más de quinientos años lo que también la hace tener el récord de ser la función en escena más veterana del mundo.

El poeta y corregidor Gómez Manrique murió en Toledo en 1490. En su testamento pidió ser enterrado en el Real Monasterio de la Consolación en Calabazanos, barrio actualmente de Villamuriel de Cerrato (Palencia). El monasterio es denominado popularmente como el Escorial de Adobe. Fue fundado en 1431, y declarado monumento nacional en 1979, posee un extraordinario valor histórico y artístico.



LAS CANCIONES MÁS CANTADAS EN EL MUNDO



Las **10 canciones top mundiales**, de las más cantadas, de las más conocidas, canciones universalmente reconocidas son las siguientes:

INICIAMOS LA CUENTA ATRÁS...

10. I 76ave always love you, de Dolly Parton:

Aunque la versión más conocida de esta canción es la de Whitney Houston, fue escrita e interpretada originalmente por Dolly Parton. Fue escrita como una despedida de homenaje a su mentor y compañero Porter Wagoner que decidiría seguir su carrera en solitario, después de haber sido su socio musical.

Actualmente todos nos regocijamos escuchando a alguien que intente llegar a las magníficas notas que nos regala Whitney Houston en su interpretación. Es tan magistral que suele ser muy comúnmente usada en concursos de canto y castings. No por nada estuvo dos veces en la lista de Billboard Country Hot, estando en el puesto número uno con la versión de Whitney por 14 semanas en la Billboard Hot 100. Es una de las canciones más vendidas por una mujer en la historia de la música alcanzando 20 millones de copias vendidas.

9. Jingle bells:

Es una de las canciones más cantadas en navidad, pero ¿qué dirías si te dijéramos que originalmente está canción no es navideña?. Pues ¡sí, así es... Es una canción escrita por el compositor estadounidense James Pierpont que fue publicada el 16 de septiembre de 1857. La canción en realidad trata sobre las carreras de caballos y la navidad no es mencionada en su letra. Su título original es *The One Horse Open Sleigh* y es una de las canciones más versionadas de la historia siendo versiones conocida de esta: “Navidad, dulce navidad” o “Navidad, navidad pronto llegará”.

Se desconoce el número de ventas para su publicación original, pero se sabe que versiones como la de Bing Crosby vendió 6 millones de copias. Un dato curioso sobre esta canción es que es la primera canción en transmitirse en el espacio tocada por los astronautas Tom Stafford y Walter M. Schirra, el 16 de diciembre de 1965.



8. Estrellita ¿dónde estás?:

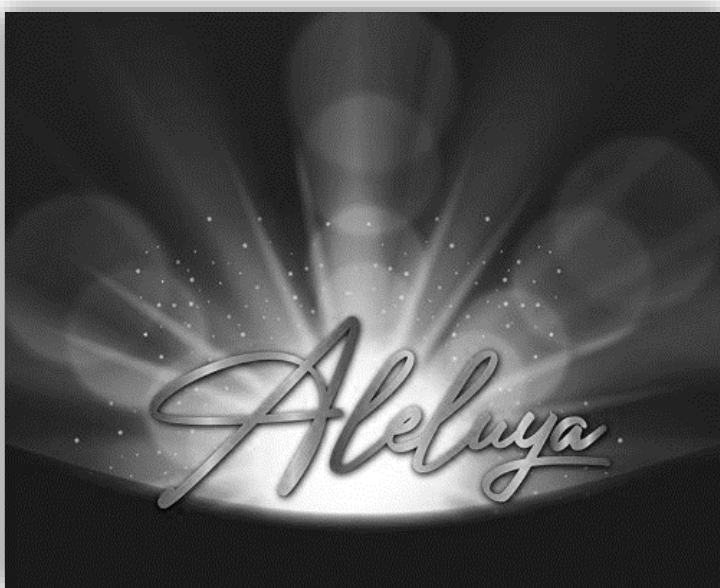
¿Qué padre o madre no ha enseñado o cantado esta canción a sus hijos? *Estrellita ¿dónde estás?* O también conocida como *Campanita del lugar* es una de las canciones más populares infantiles. Se desconoce quién compuso la melodía, pero su título y letra suelen variar en cada país.

La primera versión escrita conocida es *Ah! Vous dirai-je* de Maman de Francia. La letra de la canción es una parodia del poema anónimo “La Confidence 77ave”. La canción llegó a ser más conocida, por la pieza musical de Wolfgang Amadeus Mozart que contiene 12 variaciones de esta.

7. Hallelujah, de Leonard Cohen:

Una excelsa obra de arte sería lo que diríamos si nos preguntaran en pocas palabras lo que es esta canción. Su hermosa melodía de ha inspirado a muchas iglesias a versionar esta famosa canción, inclusive es una de las canciones con más covers entre artistas.

Hay 80 versiones de esta canción hasta la fecha. La canción es un poema basado en historias bíblicas, donde se expresa lo glorioso y lamentable que puede ser amar. La versión que llevó esta canción a la



fama fue la de Jethro Buckley que la incluyó en su álbum Grace, del cual ha vendido 2 millones de copias. Esta canción ha sonado en las 24 horas en la radio de defensas israelíes. Un dato curioso es que un cover de Pentatonix de esta canción ha superado los 400 millones de reproducciones.

6. Noche de paz:

Noche de paz, noche de amor, también conocida como *Silent night*, es un famoso villancico que todos hemos entonado, aunque sea una vez. Su título original es *Stille Nacht, Heilige Nacht* y fue escrita originalmente en alemán, compuesta por el austriaco Franz Xaver Gruber y la letra hecha por el sacerdote Joseph Mohr.

Fue interpretada por primera vez en 1818 un 24 de diciembre siendo esta pieza acompañada por una guitarra solamente. El organista Furgen llevaría la canción a ser más conocida interpretándola en 1833. La versión más conocida es la de Bing Crosby que vendió 10 millones de copias.

Una curiosidad es que esta canción fue cantada en un evento conocido como la tregua de navidad, en la primera guerra mundial, donde alemanes e ingleses entonaron la canción juntos, durando un breve pero alegre tiempo en paz durante tiempos difíciles.

5. Fray Santiago:

Canción cuyo nombre original es *Frere Jacques*, es también conocida *Campanero* o *Martinillo*. Es una canción muy popular para niños, una canción para dormir a cualquier infante por excelencia. Fue originalmente una canción francesa publicada en el siglo XIX de la que se sabe muy poco. Ha sido usada en la música clásica por Gustav Mahler.

4. Yesterday:



¿Quién puede oír esta obra de arte y no sentir nada? No por nada esta famosa canción de los Beatles ganó el premio de la mejor canción de 1965. A parte de figurar en la lista de Rolling Stone de las mejores canciones de todos los tiempos, los beneficios de esta canción no se pueden calcular con exactitud, pero se estiman que son alrededor de 490 millones de euros.

Esta bellísima pieza musical fue compuesta por Paul McCartney quien despertó con esta melodía en la cabeza, lo que le llevo a pensar que la había escuchado antes y que era un plagio. Es una de las canciones más versionadas de la historia y por ende cantada.

7. We are the champions:

Creo que a todos alguna vez, después de conseguir un merecido triunfo, se nos ha venido esta canción a la mente... Himno deportivo, himno del rock, logró aparecer en la lista Billboard Hot 100, declarada unas de las canciones más pegadizas por varias encuestas.

Esta magnífica obra compuesta por Freddy Mercury, escrita con las intenciones de que la audiencia

cantara y crear una escena de completa unidad, con más de 200 millones de reproducciones, es una canción que ha pasado a ser una de las obras más reconocidas del mundo.

8. **We Will Rock You:**

Canción hermana de “We are the champions”, compuesta por Brian May, con más de 300 millones de reproducciones y un lugar asegurado en la lista de las 500 mejores canciones de la historia de la música.

Esta obra ha sido una de las canciones que más han sabido transmitir esas ganas de cantar al público. Hecha con un pegadizo ritmo de palmadas, con la intención de que el público interviniera, puesta como cara B del sencillo “We are the champions” y siendo cantada casi siempre después de ésta en los conciertos, pasó a la historia como una de las canciones más icónicas cuya emotividad es contagiosa.

1. **Cumpleaños Feliz:**

Una canción que sí podemos afirmar que hemos cantado por lo menos el 90% de la población. Según el libro de récord Guinness, es la canción más popular de habla inglesa, escrita por las maestras estadounidenses Mildred y Patty Smith Hill.

La canción fue escrita para que los alumnos/as de las maestras se dieran los buenos días. Su título original era “Good morning to all” y como muchas de las canciones famosas fue modificada y terminó siendo la canción más reconocida de cumpleaños.

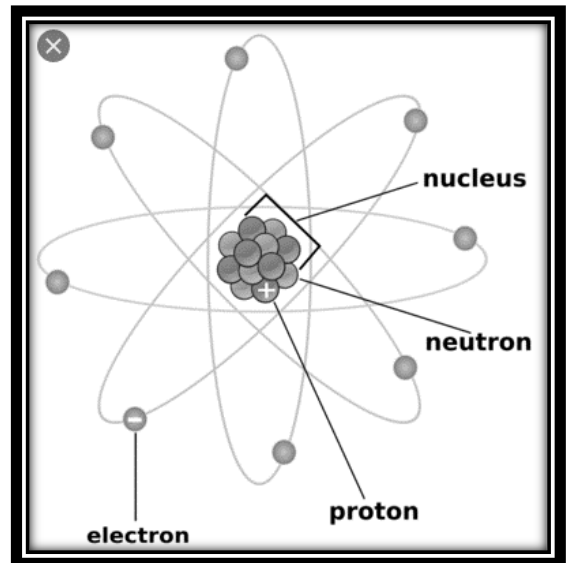


LA ELECTRIZACIÓN

¿Has notado en alguna ocasión un “calambrazo” cuando tocas la carrocería de un coche, al coger un carro de la compra o al rozarte con otra persona? ¿A qué se debe este fenómeno tan poco gratificante?

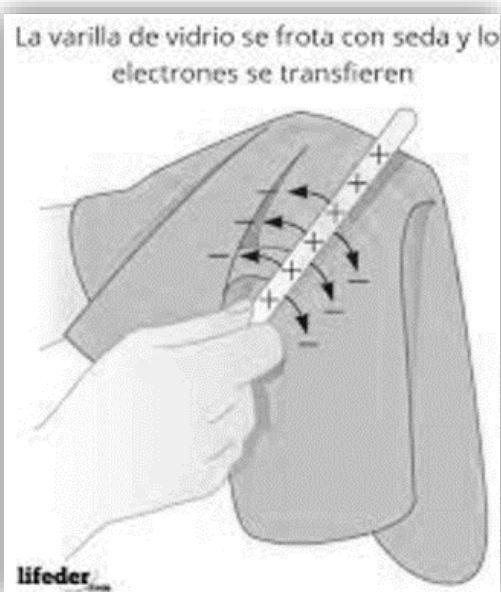
La culpa de todo la tienen los electrones y sus ganas de viajar de un lugar a otro. Empecemos por el principio, ¿qué son los electrones?

Los átomos son los componentes más pequeños que podemos encontrar en la materia. Todos nosotros/as, el resto de seres vivos y la materia inerte (sin vida) somos montones de átomos entrelazados entre sí: conforme se van uniendo unos a otros construyen estructuras cada vez más complejas. Los átomos, a su vez, están formados por componentes aún más pequeños, las partículas subatómicas: protones, neutrones y electrones. Cada una de estas partículas tiene su propio tipo de carga eléctrica: los protones, carga positiva; los electrones, carga negativa; y los neutrones carga neutra. En la mayor parte de las ocasiones los átomos disponen del mismo número de protones y de electrones, por lo que su carga eléctrica es neutra.



Una vez hechas las presentaciones, ¿qué relación hay entre los electrones y los calambrazos? Todo se debe a un fenómeno denominado electrización, responsable de la denominada electricidad estática.

La electrización ocasiona que los electrones se muevan de un cuerpo a otro. Cuando esto ocurre, los átomos del cuerpo que pierde electrones tendrán descompensados el número de electrones y de protones, con lo que dejará de tener carga eléctrica neutra; lo mismo ocurre con el cuerpo que recoge estos electrones. Si los átomos, y en definitiva, los cuerpos en los que están presentes pierden la neutralidad debido a la ganancia o pérdida de electrones, decimos que se han electrizado y que han adquirido un tipo de electricidad denominada electricidad estática



81 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

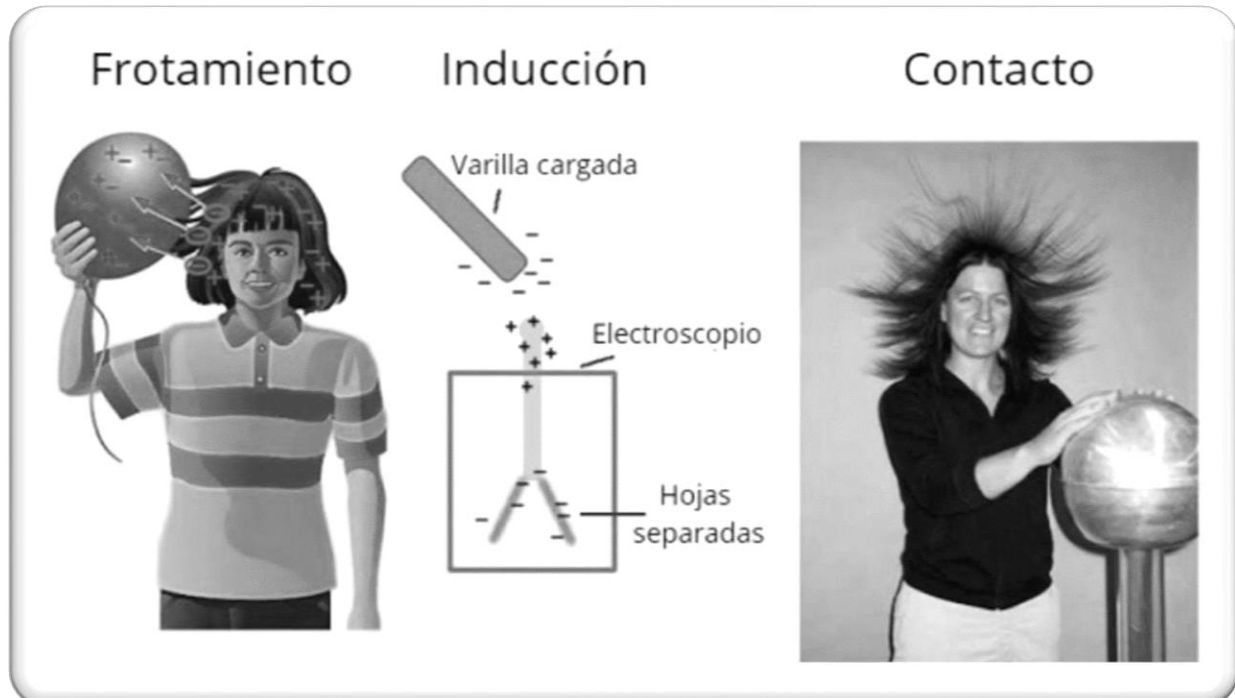
(recibe este nombre debido a que la energía eléctrica de este tipo no se mueve a través del cuerpo que la posee).

Una forma muy común de que los cuerpos se electricen es por frotamiento o fricción. Si frotamos dos cuerpos neutros entre sí (es decir, con el mismo número de electrones y de protones), vamos a provocar que uno de ellos pierda electrones y que el segundo los acepte. En consecuencia, ambos dejarán de tener carga eléctrica neutra y se habrán electricizado adquiriendo electricidad estática.

Esto es exactamente lo que ocurre cuando notamos un calambrazo al tocar la carrocería del coche, un carro de la compra o a otra persona. En el primer caso, el coche mientras está circulando sufre constantemente el rozamiento contra el aire, ocasionando su electricización por frotamiento y con ello, la adquisición de la ya mencionada electricidad estática. Si al bajar del coche tocamos la carrocería experimentaremos el traspaso de electrones entre el coche y nuestro cuerpo; si este traspase es muy elevado experimentaremos el calambrazo, pudiendo llegar a observarse un pequeño chispazo.

Hay que tener en cuenta, además, que mientras andamos, trabajamos o realizamos cualquier actividad, sufrimos un continuo roce con nuestras prendas, ocasionando que nos electricemos por fricción (aunque varía mucho de unas personas a otras y entre los distintos tipos de ropa y tejidos). Una vez electricizados, solo queda que toquemos a otra persona para que sufra la descarga de electricidad estática.

Alejandro F.



LA LUMINOSIDAD

INTRODUCCIÓN

La lucha contra el cambio climático y la contaminación es uno de los retos con el que la humanidad se debe enfrentar para avanzar hacia un modelo de desarrollo más sostenible, que garantice la protección del medio ambiente en nuestros días, y que asegure, al mismo tiempo, la salvaguarda de los recursos y de la riqueza natural a las generaciones futuras. Todo ello pasa, en gran medida, por la reconversión de nuestro sistema de producción de energía eléctrica, más si cabe, si somos conscientes de nuestra creciente dependencia del uso de la electricidad en nuestro día a día. Piensa cómo sería una jornada de tu vida si al despertar no tuvieses acceso a la electricidad (probablemente no seríamos capaces tan siquiera de comenzar la mañana desayunando).



El ser humano emplea diversas estrategias para producir energía eléctrica, utilizando para ello distintos tipos de recursos naturales: las fuentes de energía renovables y las fuentes de energía no renovables. Si bien es cierto que ninguna de ellas está exenta de provocar impactos en nuestro entorno, son sin duda las segundas las que alteran en mayor medida el equilibrio natural, al ser responsables de fenómenos como el incremento del efecto invernadero y la lluvia ácida.

Es por tanto indispensable que nos preguntemos de dónde procede la energía eléctrica que nos permite desarrollar nuestras actividades cotidianas: encender la luz, mantener en funcionamiento el frigorífico, cocinar en la vitrocerámica o secarnos el pelo con el secador. Según datos de Red Eléctrica de España, en el pasado ejercicio 2018 el 40% de la energía eléctrica producida en España tuvo su origen en fuentes de energía renovables. El porcentaje restante fue completado principalmente por la energía nuclear y la generada en centrales térmica empleando carbón como materia prima (con los consiguientes impactos ambientales ya mencionados).

Es por ello importante tener en cuenta que cuanto mayor energía eléctrica consumamos mayores emisiones contaminantes estaremos liberando a la atmósfera. En consecuencia, nosotros como ciudadanos y como integrantes del sistema natural, debemos ser conscientes de que con pequeños cambios en nuestros hábitos de consumo podemos contribuir a frenar, en parte, el cambio climático y el deterioro de nuestro entorno. Y como no, también los centros escolares debemos sumarnos a este movimiento de cambio tratando de hacer un uso más consciente de los recursos naturales mediante un consumo eléctrico responsable.

OBJETIVO

Mediante este informe realizado por el alumnado de la asignatura de Física y Química de 4º de ESPA del Centro de Educación de Adultos C.E.P.A. Real Aquende, se pretende conocer la luminosidad real

de los espacios dedicados a las aulas del centro escolar (se estima que la luminosidad óptima para la actividad escolar es de 300 lux).

METODOLOGÍA

En este trabajo se ha afrontado la medida de la luminosidad de las aulas del centro, haciendo uso de un luxómetro. Cada aula dispone de seis luminarias organizadas en dos filas de tres luminarias y todas ellas presentan amplios ventanales por los que entra luz natural. No obstante, el modo en que están ubicadas las cristalerías hace que únicamente una parte del aula, y con ello del alumnado, se vea beneficiado por la entrada de luz solar.

Por esta razón se ha optado por realizar las mediciones en tres situaciones diferentes: sin luz artificial, con una fila de luminarias, con dos filas de luminarias y con las tres filas de luminarias, repitiendo estas medidas en la parte del recinto más cercana a las ventanas y en la zona más alejada de ellas, con el fin de comprobar el beneficio de la luz natural en uno y otro caso.

RESULTADOS

Los resultados de las mediciones de la luminosidad obtenidos para cada una de las situaciones analizadas son los siguientes (es importante resaltar que durante el día que se realizó el estudio, el cielo estaba parcialmente nublado).

	LUZ NATURAL	1 FILA DE LUMINARIAS	2 FILAS DE LUMINARIAS	3 FILAS DE LUMINARIAS
CERCA DEL VENTANAL	791 lux	1067 lux	1024 lux	1041 lux
LEJOS DEL VENTANAL	178 lux	395 lux	523 lux	609 lux

CONCLUSIONES

Tras analizar los resultados obtenidos podemos determinar que las mesas ubicadas junto a la cristalería reciben la suficiente intensidad luminosa para poder trabajar con normalidad sin necesidad de utilizar fuentes artificiales.

No obstante, las mesas localizadas en la zona más alejada de las ventanas requerían al menos 1 fila de luminarias para llegar a la luminosidad óptima estimada (300 lux).

La principal problemática que se encuentra en el centro para poder actuar en consecuencia con los resultados obtenidos es que no se pueden encender de forma independiente las lámparas de cada fila de luminarias, sino que deben ser encendidas simultáneamente las dos luminarias de cada fila.

Es por ello por lo que, para poder aprovechar la excelente luminosidad natural en las aulas gracias a la buena distribución de los ventanales, y con ello hacer un uso más eficiente de la energía eléctrica, se haría necesario un cambio en la instalación eléctrica de las aulas que permitiera encender de modo independiente las luminarias de cada fila.

EL RÍO EBRO: UN MUNDO LLENO DE DIVERSIDAD

Erosión provocada por los ríos:



Son aguas con rocas blandas que forman un valle en artesa.

Los aluviales son testigos de avenidas de los ríos. Tienen un flujo veloz que forma desgastes en la tierra.



Los meandros: son las formas que o curvas que describe el río.



Aquí vemos los términos
fluviales.



Añadimos ahora algunas fotos para comprobar la fuerza de la erosión.



Erosión del suelo: es la pérdida del suelo por el paso del agua



Patos y ocas, algunos de los animales que existen en el río Ebro. También hay barbos, carpas y, de vez en cuando, vemos alguna anguila.



TEST YOUR ENGLISH

WORD CHAIN/PALABRAS ENCADENADAS

Partiendo de la palabra dada, y cambiando solo una letra cada vez, completa la cadena en su totalidad. La palabra que necesitas se corresponde con lo que tienes escrito a la derecha de las casillas en blanco:

W	I	L	D	This adjective describes animals or plants that are not kept or grown by people.
				If you do this, you join two pieces of metal together by heating the edges.
				A hole in the ground from which water is extracted.
				If you do this, you give somebody information about something by speaking or writing.
				"How are you?" "I'm six feet"
				Little Red Riding Hood is a popular one.
				An occasion when shops sell things at less than their normal price.
				The opposite of FEMALE.
				The same as 1.6 kilometres.
				Another way of saying GENTLE.
				A building in which grain is ground to make flour.
				You use this word to refer to something that is going to happen in the future.
				A long narrow vertical structure made of brick or stone which divides an area.
				The same as a SHOPPING CENTRE.
				You need this to play tennis, golf or rugby.
				American English for NOTE
				To cause a person or other living things to die.
				A skirt traditionally worn by men in Scotland.

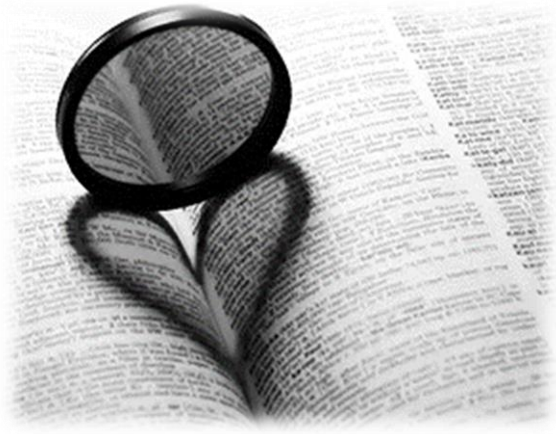
Solución: En el número siguiente de esta revista

PALABRAS ENCADENADAS DEL NÚMERO ANTERIOR:

PET / POT / PUT / CUT / CAT / SAT / SET / NET / MET / GET / GEL / MEL / MEN / HEN / PEN / PIN / SIN /
TIN / FIN

Iñaki M.

POETRY CORNER



TO YOU

YOUR LIFE MAY GO
ON ANY PATH
YOUR HEART MAY TAKE
AND EVEN THOUGH
THAT SAME PATH BLURS
IN SUCH A WAY
YOU LOSE THE TRACE
AND DARKNESS REIGNS
OVER THE PLACE
DO NOT DESPAIR
FOR THERE 'S ALWAYS
AND EVERYWHERE
A HELPING HAND
WHICH PUTS A SMILE
UPON YOUR FACE.

WELCOME TO SCOTLAND!!

CASTLE - LOCH / LAKE -
HIGHLAND COW - THISTLE
SCOTTISH PIPERS - KILT -
BAGPIPE

1. The biggest lake in Scotland,
where a famous monster lives...

2. A typical Scottish animal. It has long
hair and lives in the mountains...

3. A prickly plant usually having purple
flower heads, symbol of Scotland:

4. A knee-length pleated skirt, espe-
cially in tartan, worn by men in the
Scottish Highlands:

5. A musical wind instrument, as a
flute, played in Scotland...

6. A fortified building, with a wall
around it, owned by a prince or noble
in former times:



Loch Ness

Loch Ness is located in the Highland of Scotland, a few miles southwest of Inverness. It is the second largest loch (lake) in Scotland with depths reaching over 750 feet.

The loch contains more fresh water than all the lakes in England and Wales combined. It is 23 miles long and about a mile wide for most of its length.

Loch Ness is a part of 60 mile Caledonian Canal, which connects Inverness to Fort William. The canal was constructed in the early 19th century and has 29 locks along its length.



About 40 small rivers and streams run into the loch, and the water level in Loch Ness can be adjusted by several feet by the local power company, to prevent flooding.

The water of the loch never freeze over and millions of peat particles floating in the water give the loch its darkish colour.

Loch Ness is famous for its monster, known as Nessie, which has supposedly been sighted since the 6th century. In 1933, a man claimed the monster crossed the road in front of him - a sighting which led to increased interest.

The first full scientific survey of Loch Ness was carried out in 1901. Since then, Nessie hunters have used underwater cameras, sonar, fish bait and even submarines to try to locate the creature.



The monster has appeared in hundreds of books, films and TV shows, becoming the most famous lake monster in the world. There is a Loch Ness monster roller-coaster ride in Busch Gardens in Virginia.

There are two Loch Ness Monster visitor centres and museums. Another way to perhaps see Nessie is by taking a loch cruise or driving along the scenic A82 road.

Some scientists think that a family of creatures might have become trapped in the loch at the end of the last ice age, about 10,000 years ago. Other theories suggest the monster is a huge slug or fish.

WELCOME TO IRELAND

GUINNESS WORLD RECORD

Here are some world records held by people according to the Guinness. Try the quiz:

1. **The widest mouth** belongs to Francisco Domingo Joaquim from Angola and it measures ...
a. 17 cm b. 20 cm c. 15 cm d. 18 cm



2. Pauline Potter was confirmed as **the world's heaviest living woman**.
How much does she weight?
a. 300.7 kg b. 298 kg c. 291.6kg d. 380 kg

3. Besse Cooper is **the world's oldest living person**.
She lives in Georgia, USA and she is...
a. 112 years old b. 114 years old c. 115 years old d. 116 years old



4. **The longest nose** on a living person measures ... long from the bridge to the tip and belongs to Mehmet Ozyurek from Turkey.
a. 9cm b. 8.8cm c. 10cm d. 9.2cm

5. **The tallest man living** is Sultan Kösen.
How tall is he?
a. 254 cm b. 300 cm c. 250cm d. 251cm



6. **The smallest waist** belongs to Cathie Jung.
She has a corseted waist measuring 38.1cm . Un-corseted, it measures ...
a. 53.34 cm b. 44.53cm c. 45cm d. 52.20cm

7. **The longest fingernails** belonged to Lee Redmond (USA), who started to grow them in 1979 and carefully manicured them to reach a total length of
Lee lost her nails in an automobile accident in early 2009.
a. 8.30m b. 8.65m c. 9m d. 9.60m



8. **The most balloons inflated by the nose** in 3 minutes are ... and were achieved by Andrew Dahl (USA).
a. 20 b. 21 c. 23 d. 29



ANSWERS: 1. A 2. C 3. C 4. B 5. D 6. A 7. B 8. C

WELCOME TO *USA*

WHERE ARE THEY?

Match the pictures to the right place:

LIBERTY STATUE /
STATUE OF LIBERTY

ROCKY MOUNTAINS

LAS VEGAS

MOUNT RUSHMORE

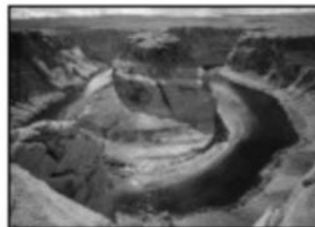
DISNEYWORLD

EMPIRE STATE BUILDING

LOS ANGELES
(HOLLYWOOD SIGN)

GOLDEN GATE

UNITED STATES CAPITOL
(WASHINGTON DC)



New York

by Alicia Keys



Empire State of Mind (Part II)

Grew up in a 1. _____
 that is 2. _____ as a place of movie scenes
 Noise is 3. _____ loud,
 there are 4. _____ all around and the 5. _____ are
 mean
 If I can 6. _____ it here,
 I can make it anywhere, that's what they 7. _____
 Seeing my 8. _____ in lights
 or my 9. _____ on marquees found down on Broadway
 Even if it ain't all it seems,
 I got a pocket full of 10. _____

Baby, I'm from New York

Concrete 11. _____ where dreams are made of

There's 12. _____ you can't do

Now you're in 13. _____

14 _____ streets will make you feel brand 15. _____

16. _____ lights will inspire you

Hear it from New York, New York, New York!

DREAMS - NAME - FACE - SAY - TOWN - FAMOUS - ALWAYS

MAKE - SIRENS - STREETS - JUNGLE - NEW YORK

NEW - NOTHING - THESE - BIG



Alicia Keys Biography



Only audio



Lyrics video

WELCOME TO MALTA

Malta wordsearch



K F B A T A R J E W D N I E A C E S F Y
 S E L P K J B B O A C Y L G R M A U T Q
 E S M T H V D N J K A V O E C C E C I J
 H T T P E Y I N Y N A T N I H A S A R H
 C A D V D M B H A I T O N S I C N R A Y
 A W A H O R P E J G T E A T P I A M L P
 E D I C X M C L P H E M K A E L E C S O
 B J J L F L G B E T L A G E L O N I I G
 O A L U I A E T C S L L W R A H A T R E
 I D W A L Z O F L O A T R G G T R A A U
 G G Q P U E R U S F V E R Q O A R D B M
 G W N T Z S G N X S Y S M I Y C E E B T
 A A E S Z E E G A T G E A Z A N T L I A
 V N I K U T C U X J L C C Z U A I S T T
 A I X T M L R S O O O R C I C M D I S L
 R D R E O A O R Z H R O J T V O E O T A
 A M A S S M S O O N A S T S T R M O E M
 C V T W T P S C G E B S X A O Q U Z W B
 S M H F A R F K P Z A Y N P S U Z S D B
 P O X Q C R K D Q T T R U C D I V I N G

-
- | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|----------|
| VALLETTA | MALTA | GOZO | CATHOLIC |
| TEMPLES | HYPOGEUM | COMINO | MALTESE |
| BEACHES | MDINA | GEORGE CROSS | |
| MALTESE CROSS | ST PAUL | DIVING | |
| PASTIZZI | KNIGHTS OF ST JOHN | | |
| ARCHIPELAGO | | MEDITERRANEAN SEA | |

SWEDEN in EUROVISION

Sweden has participated in the Eurovision Song Contest 59 times since making its debut in 1958. Since 1959, the Swedish entry has been chosen through an annual televised competition, known since 1967 as Melodifestivalen. At the 1997 contest, Sweden was one of the first five countries to adopt televoting. Sweden is the only country to have hosted the event in five different decades, three times in Stockholm (1975, 2000, 2016), twice in Malmö (1992, 2013) and once in Gothenburg (1985).

Sweden is one of the most successful competing nations at the Eurovision Song Contest, with a total of six victories, second only to Ireland's seven wins, and has the most top five results of the 21st century, with 11.

Sweden went on to achieve its six victories with ABBA (1974), Herreys (1984), Carola (1991), Charlotte Nilsson (1999), Loreen (2012) and Måns Zelmerlöw (2015).

This year's entry, *Tusse* with the song *Voices* is, as usually, one of the favourites in polls.

Tusse—Voices

Text and music: Jimmy Thornfeldt / Anderz Wrethov / Linnea Deb / Joy Deb

There's fire in the _____
 But we'll get up _____
 We're _____ miles apart
 But we'll overcome
 I'll never let you _____
 _____ is turning us around
 But I _____ it in my heart
 Let's make a brand new _____
 Can't stop us now, forget the _____
 Get up and live and make it _____
 There's more to life so go ahead and _____
 it out

(CHORUS)

Can you hear a million _____
 Calling out in the rain?
 You know we've got a million _____
 So go get out and let it rain
 A million voices, voices
 A million voices, voices
 A million voices, voices
 A million voices

There's fire in the _____
 And I can feel your _____
 Painting all the _____ in
 The _____ of change
 Don't let them hold you down
 Don't let them hold you down
 Go shooting like a star
 The star you are

RAIN x2	VOICES	COLOURS
HATERS	MATTER	CHOICES
THOUSAND	PAIN	DOWN
WORLD	SCARS	AGAIN
SING	FEEL	START

(CHORUS)

Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices
 Can you hear them? (Ooh-ooh)
 Can you hear them?

(CHORUS)

Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices, voices
 Can you hear them?
 A million voices



Official Video



Lyrics video

HUMOR



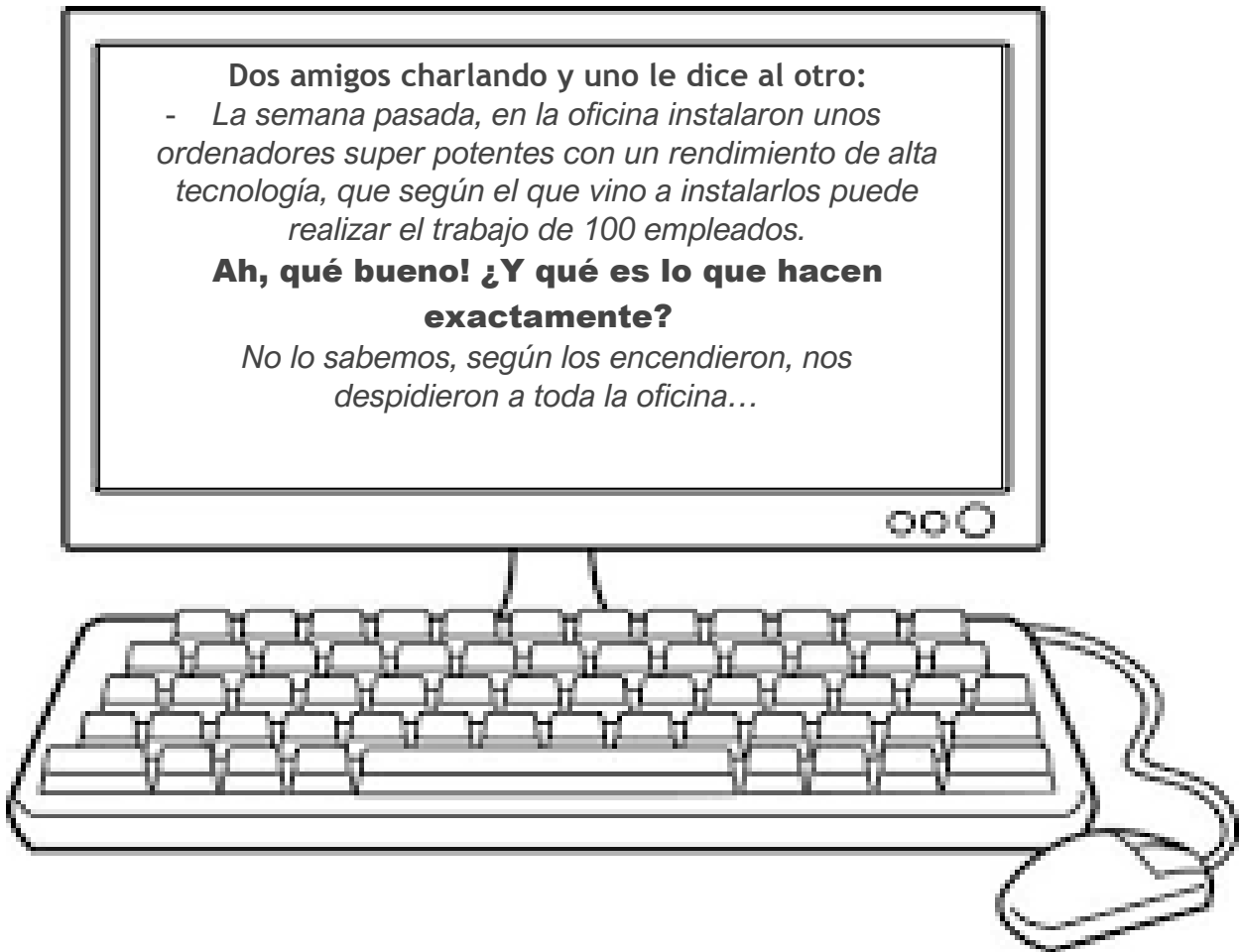


PAQUÍ A POC SI ALGÚ PREGUNTA A LEBRE QUE ES UN RU

LI DIRAN QUE LA TERCERA PERSONA DEL SINGULAR DEL VERB RURE

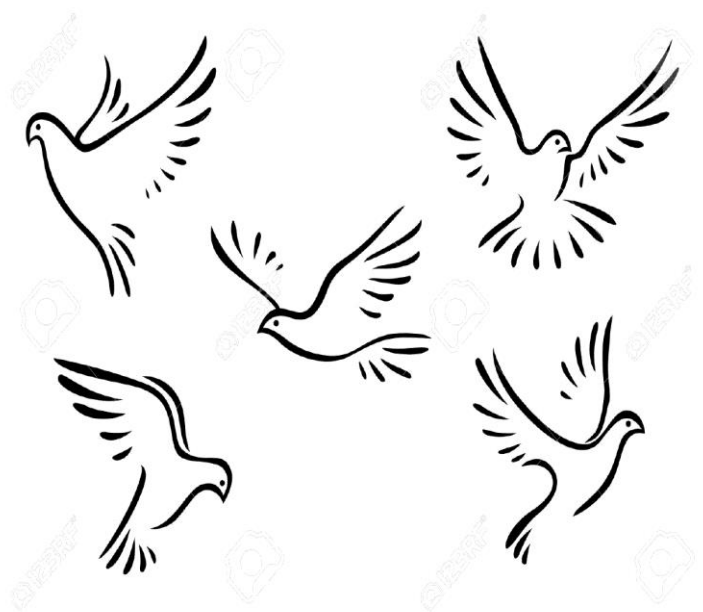


CHISTES...



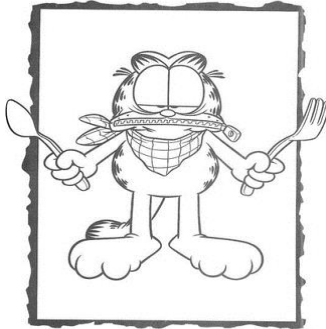
- Están dos palomas en lo alto del campanario, el Palomo, la paloma, y a su lado un pollito amarillo.
- En ese momento, el pollito se lanza desde lo alto, agitando sus pequeñas alitas, pero se estrella contra el suelo dándose un trompazo enorme...
- El Palomo, le dice a la paloma:
¿No crees que ya es hora de decirle que es adoptado?

Isleno Alves.
 Informática - mañana
CEPA Real Aquende



CHISTES CORONA VIRUS

-Día 3 de la cuarentena: mi mujer me ha dicho que salga a la calle, que ella paga la multa.



—Imagínate que también cierran los supermercados.
—Tendríamos que salir a cazar para comer.
—¡Pues yo no sé dónde viven las croquetas!

—¿Dónde vas a pasar la semana santa?

—Todavía no sé si en el dormitorio o en el salón.



Enciendes la televisión y aparece Jordi Hurtado diciendo:

—Qué barbaridad, no vivía una pandemia así desde la peste negra de 1348.

—Vecina, ¿me dejas 3 rollos de papel higiénico?
—¿Te crees que soy el Banco de España?



—Este es el primer año que no viajo por culpa de una pandemia.
—¿Y los anteriores?
—Por falta de dinero.

Hemos preparado una reunión de 10 personas en mi piso y calculando la distancia de seguridad:

2 tienen que caerse por el balcón,

1 cenará en el ascensor y otro tendrá que irse a casa de la vecina.



Isleno Alves.
Informática – mañana
CEPA Real Aquende

PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

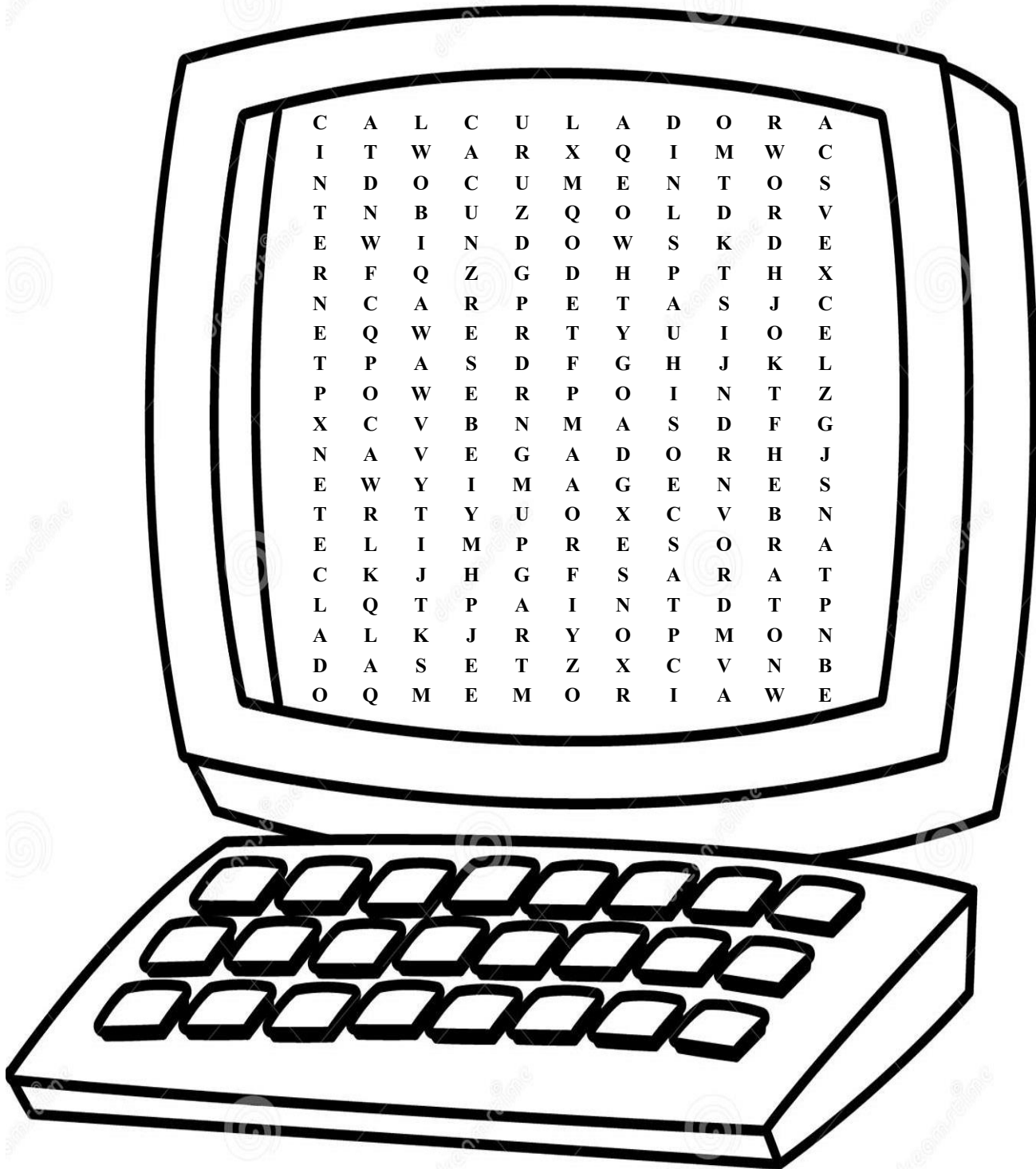
E	S	P	E	R	A	T	T	A	E	I	L	N	P	U
I	E	R	B	O	M	O	D	C	K	A	M	A	R	P
H	A	I	F	E	Q	Y	A	T	J	U	Ñ	D	F	H
O	P	A	R	J	C	D	A	U	O	R	C	A	M	V
L	Z	N	S	H	U	P	G	A	S	T	A	R	R	E
A	X	A	X	N	L	R	J	R	Y	T	F	E	E	R
T	A	G	S	R	I	B	Z	N	M	X	N	Q	A	A
N	M	A	D	V	G	H	B	G	C	U	H	N	C	C
E	R	A	I	T	A	E	V	U	N	I	O	P	C	I
T	O	V	Q	O	P	S	G	C	H	J	I	L	I	T
N	V	E	S	S	B	A	I	B	O	E	V	A	O	I
I	U	W	E	F	E	A	O	H	N	R	X	T	N	R
L	A	T	D	P	R	D	E	S	C	U	C	H	A	C
M	N	S	A	G	H	K	A	W	V	N	B	G	R	A
A	H	G	O	M	I	J	O	R	P	J	U	T	H	G

- ✓ ANTES
- ✓ ACTUAR
- ✓ ESCUCHA
- ✓ REACCIONAR
- ✓ PIENSA
- ✓ GASTAR
- ✓ GANA
- ✓ CRITICAR
- ✓ ESPERA
- ✓ RENUNCIAR
- ✓ INTÉNTALO
- ✓ VIVIR
- ✓ AMAR
- ✓ PRÓJIMO

Es posible que
ayudar a una
persona no
cambie al mundo
entero, pero si
puedes cambiar
el Mundo Entero
de esa Persona.

WINDOWS - INTERNET - WORD - PAINT - EXCEL - POWERPOINT - CARPETAS -
CALCULADORA - DOCUMENTOS - IMÁGENES - NAVEGADOR - MEMORIA - TECLADO -
RATON - IMPRESORA

Taller informática

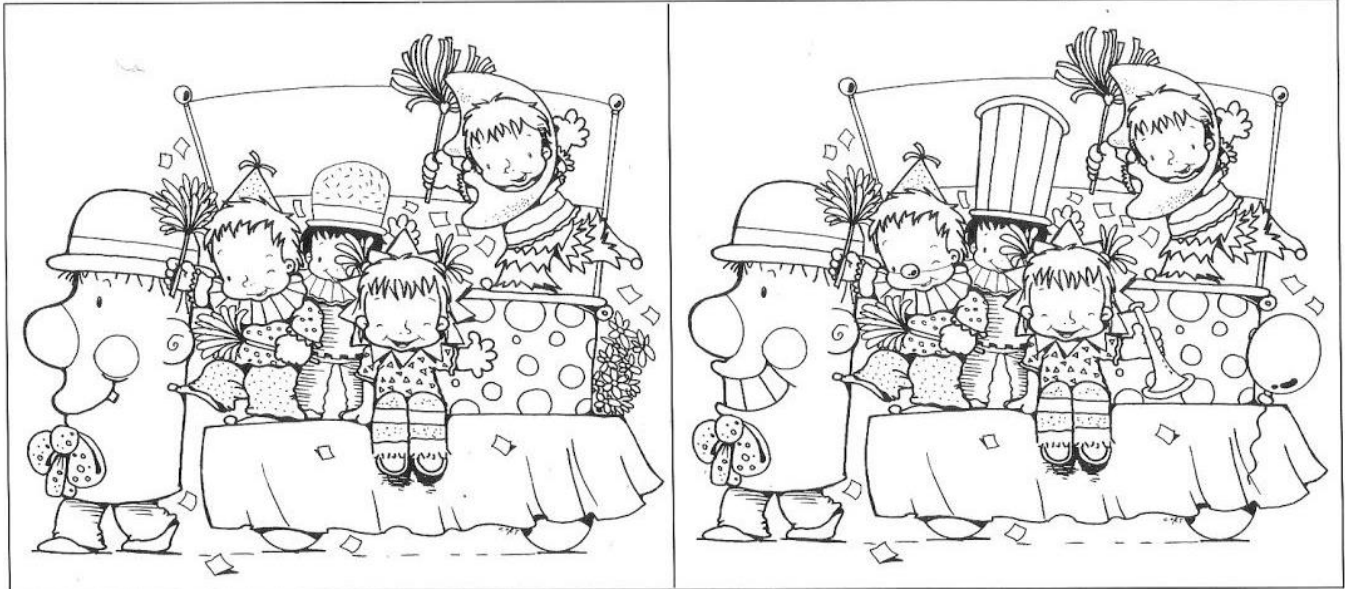


EL ARTE DESAFÍA LA TECNOLOGÍA

Y LA TECNOLOGÍA INSPIRA AL ARTE.

(JOHN LASSETER)

LAS 5 DIFERENCIAS



ACERTIJOS

$$\text{Apple} + \text{Apple} + \text{Apple} = 30$$

$$\text{Apple} + \text{Banana} + \text{Banana} = 18$$

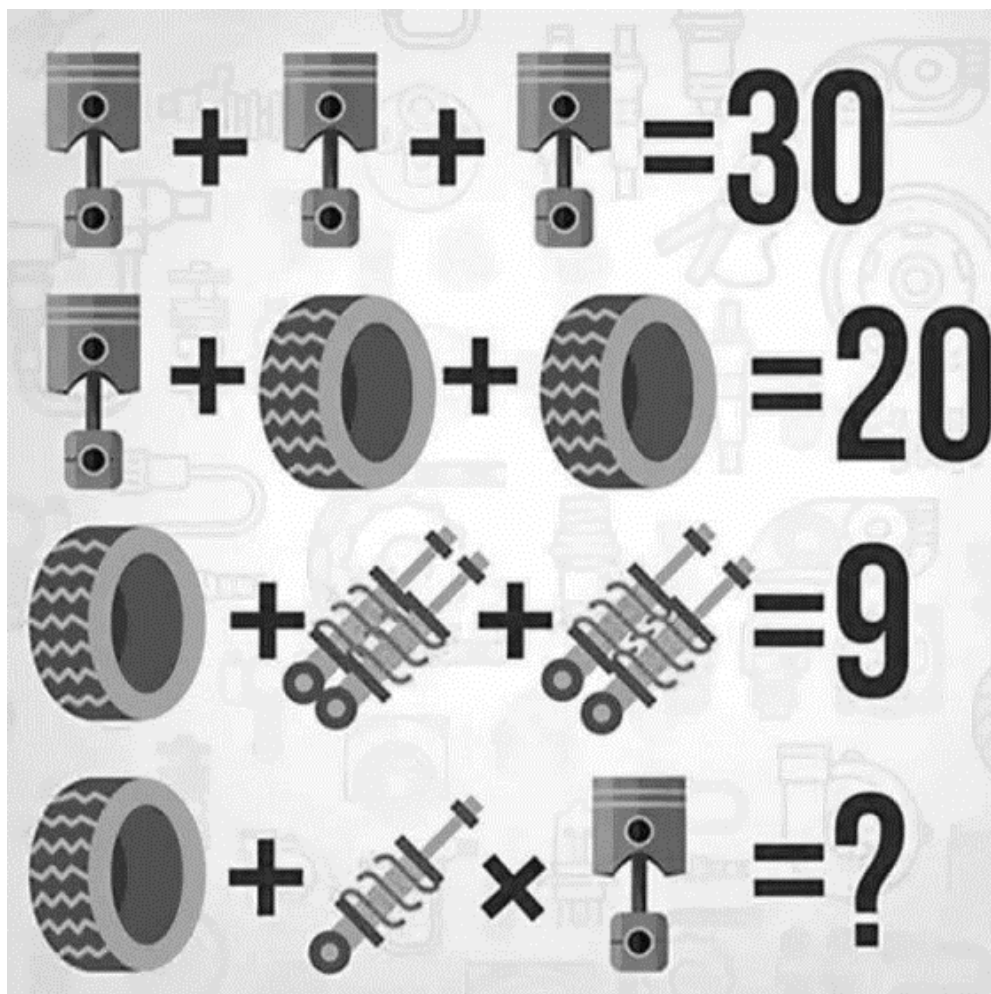
$$\text{Banana} - \text{Coconut} = 2$$

$$\text{Coconut} + \text{Apple} + \text{Banana} = ??$$

Cuando pasado mañana se convierta en ayer, hoy estará tan lejos del domingo como el día que fue hoy cuando antes de ayer era mañana.

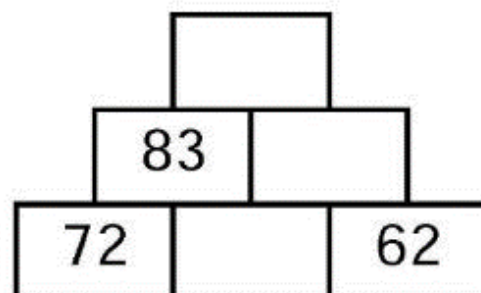
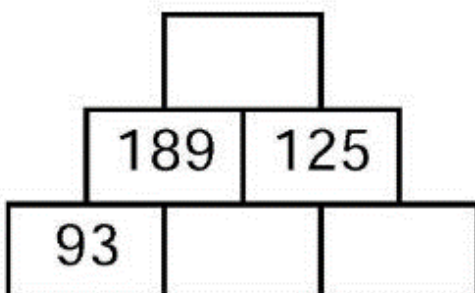
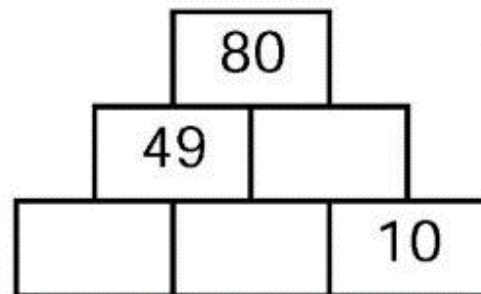
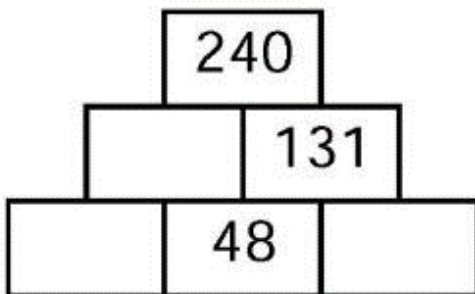
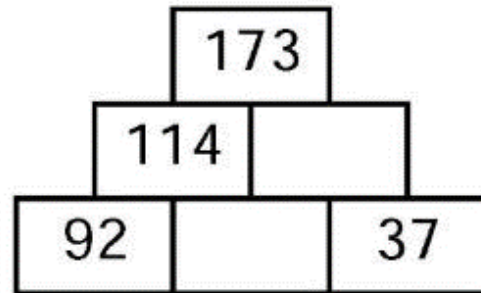
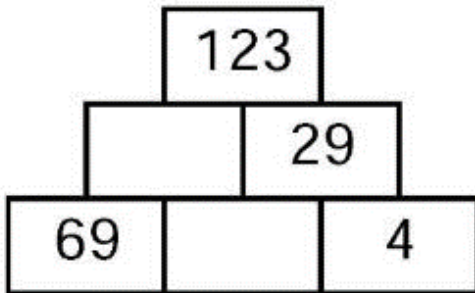
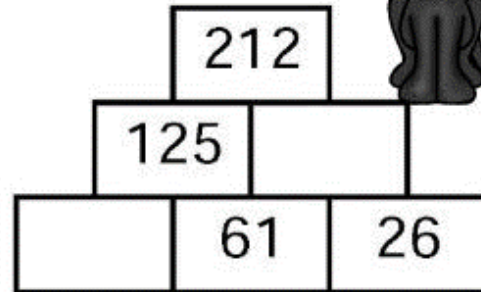
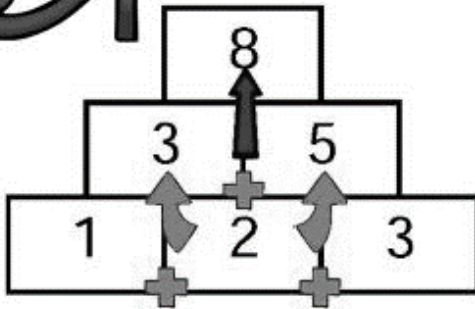
¿Qué día de la semana es?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo





PIRÁMIDES DE SUMAS



By acrbio

ACERTIJOS GRACIOSOS

¿Cuál es la única
planta, que no da ni
flor, ni fruto, ni hojas?

Planta del pie

¿Cuál fue el último
animal que creó Dios?

El delfín

Iba una vaca de lado,
luego resultó pescado
¿De qué se trata?

Bacalado

¿Cuántos animales
cabían dentro de una
ballena?

Ninguno va llena

TRABALENGUAS

Tres tristes tigres tragaban
trigo en tres tristes trastos
sentados tras un trigal, en
tres tristes trastos tragaban
trigo tres tristes tigres

Cuando cuento cuentos,
cuenta cuantos cuento,
cuentas porque si cuentas
cuentos, cuantos cuentas,
sabrás cuantos cuentos
sabes contar

ADIVINANZAS

*Tres cuevas en la
montaña, en dos el aire
va a entrar y la tercera
el vidrio empaña.*

La nariz y la boca

*Somos muchos
hermanitos,
viviendo en una sola casa,
y si nos rascan la cabeza
morimos.*

Los fosforos



EL RINCÓN DEL



***¿Hasta cuándo van a estar las carreteras llenas de baches que nadie arregla?**

****¿Hasta cuándo van a seguir necesitando nuestros representantes en la Administración decenas de asesores para hacer el trabajo que deberían hacer ellos mismos?**

*****¿Hasta cuándo los peatones vamos a tener que seguir esquivando bicicletas y todo tipo de vehículos sin motor a gran velocidad por las aceras?**

******¿Hasta cuándo van a seguir los gobernantes exigiendo varias décadas de cotización para cobrar una pensión que ellos cobran tras ejercer su labor en escasos diez años?**

*******¿Hasta cuándo vamos a tener que escuchar de algunos políticos que pierden dinero con su servicio público cuando no han trabajado en toda su vida anterior?**

*******¿Hasta cuándo voy a tener que seguir escribiendo hasta cuándoos?**

*******¿Hasta cuándo...**

(Anímate y haznos llegar tus preguntas en el mismo formato, y se publicarán con tu nombre en el próximo número. No se admitirán preguntas dirigidas a personas concretas ni a instituciones públicas o privadas con nombres y/o apellidos.).

Puedes enviar tus "hasta cuándoos" a la siguiente dirección de correo: 09008275@educa.jcyl.es

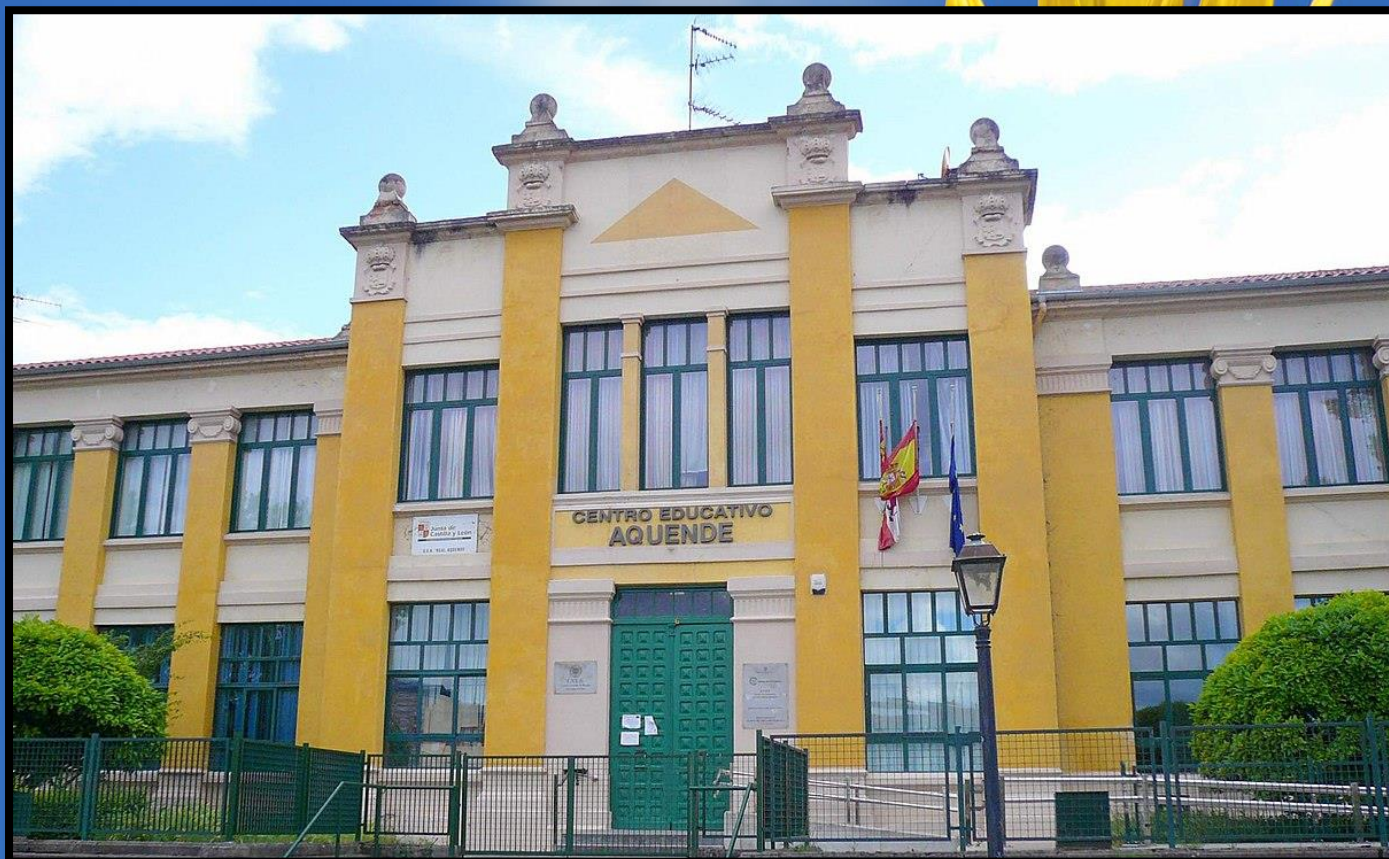
NOVEDADES BIBLIOTECA

ABRIL DE 2021



CEPA REAL AQUENDE

Curso 2020-2021



"Asociación Fomento Cultural de Adultos"